

Акт
государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения
«Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного
по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь.

г. Москва

04.03.2022 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Дата начала проведения экспертизы:	22.12.2021 г.
Дата окончания проведения экспертизы:	04.03.2022 г.
Место проведения экспертизы:	г. Москва, Кировская область, г. Слободской
Заказчик экспертизы:	Настоятель и Председатель приходского совета Местной религиозной организации Православный приход Спасо-Преображенской церкви города Слободского Кировской области Вятской Епархии Русской православной церкви (Московский патриархат)

Сведения об экспертах

Фамилия, имя и отчество	Яндовский Виктор Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	архитектура, реставрация
Учёная степень (звание)	Член – корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	32 года
Место работы и должность	ФГБУК Государственный историко- архитектурный и этнографический музей- заповедник «Кижский», Главный архитектор

<p>Реквизиты аттестации Министерства культуры Российской Федерации</p> <p>Объекты экспертизы</p>	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019г.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
<p>Фамилия, имя, отчество</p>	<p>Трапезникова Анастасия Игоревна</p>
<p>Образование</p>	<p>Высшее</p>
<p>Специальность</p>	<p>Инженер-технолог, дизайнер, архитектор</p>
<p>Учёная степень (звание)</p>	<p>Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия</p>
<p>Стаж работы</p>	<p>лет</p>
<p>Место работы и должность</p>	<p>ООО «Эксперт Наследие», Генеральный директор</p>
<p>Реквизиты аттестации Министерства культуры Российской Федерации</p> <p>Объекты экспертизы:</p>	<p>Приказ Минкультуры России от 17.09.2020 № 1108</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

	<p>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
Фамилия, имя, отчество	Зубова Елена Михайловна
Образование	Высшее
Специальность	архитектура, реставрация
Учёная степень (звание)	эксперт
Место работы и должность	Член президиума Брянского областного отделения ВООПИиК
Стаж работы	Более 40 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020
Объекты экспертизы	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</p> <p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Яндовский В.Э., Трапезникова А.И. и Зубова Е.М. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого

документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Сведения о заказчике историко-культурной экспертизы

Заказчик: Настоятель и Председатель приходского совета Местной религиозной организации Православный приход Спасо-Преображенской церкви города Слободского Кировской области Вятской Епархии Русской православной церкви (Московский патриархат).

Цели и объект экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь.

Разработчик проектной документации

Общество с ограниченной ответственностью Реставрационно-строительная компания «РестАльянс» (ООО РСК «РестАльянс»).

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 23 мая 2019 года № МКРФ 19153.

Перечень документов, представленных Заказчиком экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь:

Раздел 1. «Предварительные работы»

Раздел 2. «Комплексные научные исследования»

Раздел 3. «Эскизный проект реставрации».

Раздел 4. «Рабочая документация».

Основания для разработки проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь, разработана на основании:

Задания от 13.04.2021 №11 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ (далее реестр), или выявленного объекта культурного наследия, «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря» 1614 г. по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры» (утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст);

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры» (утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст);

- Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Постановления Совета министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры РСФСР»

- Распоряжения Министерства культуры Кировской области от 06.12.2016 № 585 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Паспорта объекта культурного наследия от 06.12.2016 г. №431610417570006.

- Акта технического состояния объекта культурного наследия от 23 июля 2021 г.

- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 23 июля 2021 г.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются)

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертами в процессе проведения экспертизы:

- рассмотрены документы, представленные Заказчиком экспертизы;
- выполнен анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту, включающего документы, принятые от Заказчика экспертизы, и материалы, собранные в ходе экспертизы;
- осуществлено аналитическое изучение проекта в целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно: соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, научной обоснованности предлагаемых проектных решений;
- в ходе рассмотрения проекта экспертами были сформулированы вопросы и замечания по содержанию проектной документации, на которые были получены пояснения авторов проекта и внесены соответствующие изменения в Проект.

По результатам проведенной работы установлено, что представленная на экспертизу Проектная документация является достаточной для подготовки заключения экспертизы.

Результаты проведенных исследований оформлены экспертами в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объёме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в действующей редакции).
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).
4. Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 27.04.2017 N 501.
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в действующей редакции).
5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории

и культуры. Общие требования» (утверждён и введён в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.).

6. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации» (утверждён и введён в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 г. № 134-ст.).

7. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утверждён и введён в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.).

8. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования» (утверждён и введён в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст.).

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (с изменениями и дополнениями) (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711).

10. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьёй 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Решение Управления Государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 13.01.2022 № 1 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП «О порядке проведения и приёмки работ по сохранению объекта культурного наследия» (с разъяснениями о необходимости подготовки акта определения влияния предполагаемых к

проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации).

13. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

14. Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.

15. Материалы и документы, представленные на экспертизу.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, предоставленных на рассмотрение экспертов.

Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря, 1614 г.», расположенного по адресу: Кировская обл., г. Слободской, Соборная площадь.

Градостроительное положение

Местоположение объекта, расположенного в северо-восточной части Соборной площади (ранее пл. Революции, Торговой пл.), в историческом центре города Слободской севернее Благовещенской церкви; выполнение градоформирующей функции в качестве композиционного центра Слободского сквера.

Объёмно-пространственная композиция здания

Квадратный в плане одноэтажный клетского типа четверик храма, поставленный на высокий подклет 1614 г. Стены здания бревенчатые, рубленые с остатком.

1. Объём подклета - прямоугольный в плане, с восстановленными в 1960-1970 гг. по историческим аналогам воротными проёмами с западного и восточного фасадов, одномаршевая лестница на галерею с прямоугольным крыльцом, пристроенным к южному фасаду.

2. Объём первого яруса – прямоугольный в плане, с восстановленной в 1960-1970 гг. по историческим аналогам каркасной галереей на западном фасаде, примыкающей к первому ярусу и опирающейся на выпуски бревен северной и южной стен.

3. Многощипцовая крыша (восьмискатная), восстановленная в 1960-1970 гг. по историческим аналогам: её конфигурация, с деревянной луковичной главкой и шейкой, покрытыми городковым лемехом; конструкция крыши и главки с шейкой, характер кровельного покрытия (тёсовое).

Конструктивная система здания

Объём первого этажа – прямоугольный в плане. Стены здания бревенчатые, рубленые в «обло» с остатком; северная и южная стены подклета

двойные, устроенные «в ряж»; балочные конструкции плоских перекрытий подклета.

Объём второго этажа – прямоугольный в плане, с галереей. Стены здания бревенчатые, рубленые в «обло» с остатком.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания

Материал и характер отделки фасадных поверхностей объёма 1614 г. – брёвна без отделки. Деревянный декор, воссозданный по историческим аналогам в период реставрационных работ 1960-1970-х гг.

Западный фасад

Симметричная структура фасада, завершающегося щипцом, с выступающей галереей в уровне первого яруса и въездными воротами в подклете.

Местоположение, форма, габариты и характер исполнения слухового окна во фронте в уровне первого яруса.

Местоположение, форма, габариты и характер исполнения красного косячатого окна в уровне первого яруса.

Местоположение, форма, габариты воротного проема с трапециевидным завершением. Конструкция, материал и характер исполнения ворот в виде двух деревянных створок с калиткой в левой части, оформленных прорезным орнаментом.

Материал и характер исполнения деревянного полотенца периода 1960-1970 гг., восстановленного по историческим аналогам.

Материал и характер исполнения деревянных причелин периода 1960-1970 гг., восстановленных по историческим аналогам.

Материал и характер исполнения деревянного подзора периода 1960-1970 гг., восстановленного по историческим аналогам.

Местоположение и габариты каркасной галереи, опирающейся на выпуски брёвен северной и южной стен, восстановленной в 1960-1970 гг. по историческому аналогу.

Местоположение и габариты взвоза ворот, восстановленного в 1960-1970 гг. по историческому аналогу.

Северный фасад

Симметричная структура фасада, завершающегося щипцом, с одной световой осью в уровне первого яруса.

Местоположение, форма, габариты, столярное заполнение (задвижка из тёса) и характер исполнения волокового окна в уровне первого яруса.

Материал и характер исполнения деревянного полотенца периода 1960-1970 гг., восстановленного по историческим аналогам.

Материал и характер исполнения деревянных причелин периода 1960-1970 гг., восстановленных по историческим аналогам.

Материал и характер исполнения деревянного подзора периода 1960-1970 гг., восстановленного по историческим аналогам.

Южный фасад

Фасад, завершающийся щипцом, с одной световой осью в уровне первого яруса. Прямоугольной формы крыльцо с проходящим вдоль фасада крытым лестничным маршем на галерею.

Местоположение, форма и габариты красного косячатого окна с заполнением в виде кованой решетки в уровне первого яруса.

Местоположение, форма, габариты, столярное заполнение (задвижка из теса) и характер исполнения волокового окна в уровне первого яруса.

Местоположение, форма, габариты и характер исполнения слухового окна во фронтоне в уровне первого яруса.

Материал и характер исполнения деревянного полотенца периода 1960-1970 гг., восстановленного по историческим аналогам.

Материал и характер исполнения деревянных причелин периода 1960-1970 гг., восстановленного по историческим аналогам.

Материал и характер исполнения деревянного подзора периода 1960-1970 гг., восстановленного по историческим аналогам.

Материал и характер исполнения деревянных резных столбов крыльца, восстановленных по историческим аналогам.

Местоположение и габариты крытого лестничного марша, обшитого тесом.

Местоположение крыльца.

Восточный фасад

Симметричная структура фасада, завершающегося щипцом, с одной световой осью в уровне первого яруса и въездными воротами в подклете.

Местоположение, форма, габариты и характер исполнения красного косячатого окна в уровне первого яруса.

Местоположение, форма, габариты волокового окна в уровне первого яруса.

Местоположение, форма и габариты воротного проёма с трапециевидным завершением. Конструкция, материал и характер исполнения ворот в виде двух деревянных створок с калиткой в правой части, изготовленных из тёса.

Местоположение и габариты взвоза ворот, восстановленного в 1960-1970 гг. по историческому аналогу.

Материал и характер исполнения деревянного полотенца периода 1960-1970 гг., восстановленного по историческим аналогам.

Материал и характер исполнения деревянных причелин периода 1960-1970 гг., восстановленных по историческим аналогам.

Материал и характер исполнения деревянного подзора периода 1960-1970 гг., восстановленного по историческим аналогам

Кровля

Многощипцовая крыша (восьмискатная) с тёсовым покрытием, главкой и шейкой, восстановленные в 1960-1970 гг. по историческим аналогам. Форма и материал (дерево) охлупеня и водостоков.

Деревянная луковичная главка с деревянным крестом и шейка, покрытые городковым лемехом.

Материал и характер исполнения красного теса с окончанием в виде «усеченной пики» на кровле галереи.

Внутренние помещения

Конструкция и материал перекрытия подклета (накат из плах) и чистых полов.

Балочные конструкции плоских перекрытий подклета.

Местоположение и габариты крытого лестничного марша, ведущего на галерею.

Материал и характер исполнения косячатого дверного проёма по западной стене, с заполнением в виде плотницкой двери (включая металлическую фурнитуру), ведущей из галереи в первый ярус часовни.

Местоположение, форма, габариты и характер исполнения красного косячатого окна по западной стене в уровне первого яруса.

Местоположение, форма, габариты и характер исполнения красного косячатого окна с заполнением в виде кованой решетки в уровне первого яруса по южной стене в уровне первого яруса.

Местоположение, форма, габариты и характер исполнения красного косячатого окна по восточной стене в уровне первого яруса.

Местоположение, форма, габариты и характер исполнения волокового окна в уровне первого яруса по западной и восточной стене.

Местоположение, форма, габариты, столярное заполнение (тесовая задвижка) и характер исполнения волокового окна в уровне первого яруса по южной и северной стене.

Историческая фурнитура створок ворот в интерьере подклета часовни: кулачки и жиковины.

Ручка-стукало и ключевина плотницкой двери в уровне первого света.

Фурнитура в створках ворот: засов и ручки-стукало, восстановленные по историческому аналогу.

Перекрытия потолка первого яруса часовни.

Дощатые полы первого яруса часовни.

Сведения о границе территории ОКН

Границы территории объекта культурного наследия не утверждены.

Сведения о наличии зон охраны ОКН

Зоны охраны объекта культурного наследия не определены.

Исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения: «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря, 1614 г.», расположенного по адресу: Кировская обл., г. Слободской, Соборная площадь.

Церковь Михаила Архангела (1610-1614 гг.) в настоящий момент расположена на Соборной площади (ранее - пл. Революции, Торговая пл.) города Слободского Кировской области. Храм находится севернее Благовещенской церкви и колокольни, на том месте, где стоял утраченный ныне Преображенский собор. Исторически надвратная церковь Михаила

Архангела была частью восточной ограды Крестовоздвиженского (Богоявленского) монастыря города Слободского.

Церковь деревянная. Стены здания бревенчатые, рубленые с остатком. Церковь квадратная в плане, одноэтажная, клетского типа. Четверик храма, поставленный на высокий подклет, покрыт на восемь скатов и увенчан небольшой главкой на круглой шее. Кровля безгвоздевая "самцовая".

Михайло-Архангельская церковь выполняла функцию надвратной башни-часовни и являлась частью восточной оборонительной стены Богоявленского монастыря. О фортификационном назначении здания говорят два разных по характеру фасада, отразившие две его сути: восточный, внешний, принадлежал сторожевой башне и поэтому прорезан лишь двумя щелями-бойницами и проёмом ворот; западный, дворовый фасад часовни, украшенный приподнятой над воротами, разместившейся на выпусках бревен ажурной галереей, из которой можно было попасть в помещение часовни. На галерею ведет одномаршевая пристроенная лестница на южном фасаде.

Постройку здания связывают с именем Преподобного Трифона Вятского. В 1608 г. его принял только ещё обустраивающийся Богоявленский монастырь. Как свидетельствуют историки церкви, Трифон "много содействовал постройке Богоявленского монастыря". При его участии в 1610 году в монастыре была заложена воротная сторожевая башня с надвратной церковью на её втором этаже. Осветили её во имя Архистратига Михаила уже после смерти Трифона 3 июля 1614 года.

Во второй половине XVIII века башня была ветхой. В донесении иеромонаха Романа с братиею от 27 сентября 1768 года о ней сообщалось так: "Церковь деревянная над святыми вратами ветхая, во имя Архистратига Михаила, без трапезы, только при оной церкви одна паперть". В начале XIX в. на Михайло-Архангельской церкви были проведены ремонтные работы, которые изменили её облик. В 1818 году церковь "без разбирания" поставлена на каменный фундамент. Рубленые стены были со всех сторон защиты тесом, крыша и глава покрыты жостью, настлан новый пол и пристроена паперть с двумя крыльцами, между которыми оставлен бывший и прежде проезд под церковь во врата, ведущие на улицу. Появилось новое декоративное убранство - округлые окошки, металлические решетки. Тесовая обшивка и металлическая кровля изменили исторический облик здания.

После 1917 г. монастырь закрыли, на его территории разместилась детская колония. В 1926 г. заведующий Вятским губернским комитетом по делам музеев писал в Москву: "В городе Слободском Вятск[ой] г[убернии] в числе состоящих под охраной памятников искусства и старины имеется деревянная Архангельская церковь, построенная в 1610 г. (в ограде б[ывшего] мужского монастыря). По сообщению Слободского музея этот памятник, помимо внешних особенностей и своеобразной архитектуры, вмещающий большое количество разнообразных предметов художественного и научно-исторического характера, также целую серию работ худ[ожника] Андриолли, в настоящее время находится в крайней опасности и под постоянной угрозой не

только расхищения, но и уничтожения со стороны воспитанников трудовой коммуны несовершеннолетних правонарушителей, позволяющих себе недопустимые выходки: за короткое время разбиты и изрублены деревянные двери Архангельской церкви, разбито хрустальное паникадило, выбито несколько стекол (до 70), похищено, поломано и вообще попорчено много разных предметов. Недавно подброшена была зажженная береста на паперть находящейся поблизости и также состоящей на учете Введенской церкви. Слободской музей обращался за содействием к администрации коммуны и в местный УИК, но ощутительных результатов эти обращения не дали..."

В 1957 г. начались реставрационные работы на церкви Михаила Архангела в Слободском. С 1958 г. Б.В. Гнедовский занимается исследованием её архитектуры и проектированию реставрации, а затем и руководством производственных работ несколько лет. При раскрытии от поздних наслоений памятник ответил на многие вопросы: были найдены волоковые и косячатые окна, дверь на галерею, следы галереи, фрагменты восьмискатного завершения, части перекрытия проездной арки по первому ярусу. Главной реставрационной задачей для Б.В. Гнедовского было решить, какими будут венчающая главка и крыльцо на галерею. Из трёх вариантов реконструкции он выбрал наиболее лаконичное решение: отказаться от постамента под главкой и от двух симметричных крылец, с учётом того, что памятник строился прежде всего как фортификационное сооружение, а время его возведения было очень беспокойным в этом крае, где действовали вооруженные отряды.

Восстановленный в середине 1960-х годов памятник по решению Министерства культуры СССР станет экспонатом проходившей в Париже выставки «Великие традиции русской деревянной скульптуры с древнейших времен до наших дней» (1973 г.). Храм разобрали, увезли, а по возвращении его поставили не на прежнее место, а на пл. Революции (ныне – Соборную площадь).

В кон. 1990-х гг. церковь Михаила Архангела вновь стала нуждаться в реставрации. В 1999 г. была создана рабочая группа по восстановлению и сохранению памятника архитектуры. Контроль за ходом реставрационных работ осуществляли областные специализированные реставрационные мастерские "Анфилада Р".

В настоящее время в церкви Михаила Архангела располагается филиал МБУК "Слободской музейно-выставочный центр". Древний иконостас с иконами находится в собрании в КОГБУК "Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых".

Данные об архитекторе, строителях и владельцах объекта культурного наследия

При участии Преподобного Трифона Вятского в 1610 году в Богоявленском монастыре была заложена воротная сторожевая башня с надвратной церковью на её втором этаже. Осветили её во имя Архистратига Михаила уже после смерти Трифона 3 июля 1614 года.

Хронология смены владельцев и изменений в использовании объекта культурного наследия.

Церковь построена в 1614 г. После 1917 г. монастырь закрыли. В 1957 г. начались реставрационные работы на церкви Михаила Архангела в Слободском. С 1958 г. Б.В. Гнедовский занимается исследованием её архитектуры и проектированием реставрации, а затем и руководством производственных работ в течение несколько лет.

В кон. 1990-х гг. церковь Михаила Архангела вновь стала нуждаться в реставрации. В 1999 г. была создана рабочая группа по восстановлению и сохранению памятника архитектуры. Контроль за ходом реставрационных работ осуществляли областные специализированные реставрационные мастерские "Анфилада Р".

Техническое состояние объекта культурного наследия

Часовня Верхне-Чепецкого монастыря (она же - церковь Михаила Архангела (1610-1614 гг.) в настоящий момент расположена на Соборной площади (ранее - пл. Революции, Торговая пл.) города Слободского Кировской области. Храм находится севернее Благовещенской церкви и колокольни, на том месте, где стоял утраченный ныне Преображенский собор. Исторически надвратная церковь Михаила Архангела была частью восточной ограды Крестовоздвиженского (Богоявленского) монастыря города Слободского.

Церковь деревянная. Стены здания бревенчатые, рубленые с остатком. Церковь квадратная в плане, одноэтажная, клетского типа. Четверик храма, поставленный на высокий подклет, покрыт на восемь скатов и увенчан небольшой главкой на круглой шее. Кровля безвоздевая "самцовая".

Состояние внешних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов:

а) Общее состояние

Пограничное между удовлетворительным и неудовлетворительным

б) Фундаменты

Отсутствуют

в) Цоколь, отмостка

Отсутствуют

г) Стены

Наружные стены здания - двусветный сруб в чашу - с остатком. Брёвна имеют продольные усушечные трещины. Зафиксированы ремонтные вставки. Также присутствуют замены первоначальных венцов, произошедшие за время неоднократных ремонтов.

д) Крыша

Восьмискатная. Техническое состояние - неудовлетворительное, местами - аварийное. Покрыта тёсовой доской. Венчает стык тесин - охлупень (опрокинутый деревянный жёлоб). По периметру скатов фронтонов - фигурные подзоры из доски. Венчает фронтон - фигурная прорезная доска с узорным краем в нижней своей части.

е) Внешнее декоративное убранство

Крышу галереи в нижней части обрамляют фигурные подзоры. Главка на круглой шее покрыта городчатым лемехом (как и сама шея). Покрытие крыши галереи - также из городчатого лемеха, поверх которого мы видим современное покрытие с прибитыми поверх него брусками. Покрытие из городчатого лемеха находится в неудовлетворительном состоянии - местами утрачено, частично повреждено или с наличием мхов на поверхности (отсутствие проветривания, в частности, на крыше галереи). Облицовка галереи из доски с направлением в елочку. Главку венчает простой деревянный крест. Вертикальная ось главки и креста нарушена.

Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов:

а) Общее состояние

Неудовлетворительное

б) Перекрытия

Междуэтажные перекрытия - деревянные. Общее техническое состояние перекрытий признано как промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным (в уровне подклета сруба наблюдается отсутствие горизонтальной составляющей в зоне потолка. По краям стен - в верхней части - значительные следы переувлажнения (зафиксирована плесень на брёвнах).

в) Полы, потолки

Зафиксированы современные дощатые полы в уровне первого света сруба. Техническое состояние - нормальное. В южной части, под стеклом - демонстрационный зондаж, фиксирующий деревянный накат первоначального междуэтажного перекрытия. Техническое состояние - нормальное. Пол галереи в уровне первого света - дощатый. Техническое состояние - нормальное. Общее техническое состояние - неудовлетворительное. Пол сруба в уровне подклета - из узкой доски, одного из ремонтных периодов XX века. Техническое состояние - неудовлетворительное. Имеются щели в покрытии. Доски рассохлись. Утрачена горизонтальная составляющая покрытия.

г) Стены

Внутренние стены сруба в значительной степени подвержены намоканию, преимущественно - в верхней части. Налицо - протечки крыши. Техническое состояние, в целом ближе к неудовлетворительному.

д) Столбы, колонны

Отсутствуют.

е) Двери и окна.

Волоковое окно по северному фасаду, косячатое окно по восточному фасаду, волоковоу и косячатое окно по южному фасаду и волоковое и косячатое окно по западному фасаду. Все окна защиты изнутри, за исключением одного косячатого окна по южному фасаду, которое оборудовано современной рамой с остеклением. Косячатая дверь в центральной части западной стены сруба. Все вышеперечисленные окна и дверь - в уровне первого света. Дверь на шпонках - находится в исправном состоянии (имеются рабочие ручка-стукало и замок старинной работы с ключом). Состояние окон, включая имеющиеся у них

металлические решётки из полосы - промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным. Все остальные двери галереи (в уровне подклета и первого света), и их заполнения - ремонтного периода конца XX века - находятся в нормальном состоянии. Парадные ворота и дверь по западному фасаду находятся в нормальном состоянии, оборудованы металлическим засовом с современным висячим замком и тремя ручками-стукало (по одной на каждой из створок ворот и двери). Дворовые ворота и дверь по западному фасаду находятся в ветхом состоянии, их техническое состояние характеризуется как промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным.

ж) Лестницы и крыльца.

Лестница в галерее со стороны южного фасада - деревянная. Техническое состояние характеризуется как промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным. Деревянное крыльцо со стороны южного фасада - сборное, с проступями и подступёнками, на три подъёма, включая дощатую площадку незначительного выноса. Находится в достаточно ветхом, хотя и рабочем состоянии. Техническое состояние - промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения.

Не исследовались.

Живопись (монументальная, станковая, материал, сюжет):

Отсутствует.

Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):

Отсутствуют.

5. Отопление, вентиляция, канализация:

Отопление и канализация отсутствуют. Вентиляция естественная (работает плохо, поскольку почти все оконные проёмы зашиты и одно из остеклённых окон - глухое). Небольшие прямоугольные отверстия в зоне чердачного пространства не исследовались.

Сад, парк, двор, ограда (характеристика территории памятника):

В ходе предварительного (визуального) обследования здания установлено, что несущая способность и устойчивость конструкций в целом сохраняется. Общее техническое состояние памятника по результатам предварительного обследования признано неудовлетворительным. (ГОСТ Р 55567-2013, Приложение В, Таблица В.1). Необходимо выполнить работы по ремонту крыши, главки с крестом в полном объёме. Необходимо выполнить работы по обеспечению проветривания всех помещений часовни. Возможно, необходимо будет выполнить протезирование некоторых брёвен сруба.

Сведения об определении влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с Актом определения влияния предполагаемых к

проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 23.07.2021 г. авторами проекта были сделаны следующие выводы: предполагаемые к выполнению виды работ **не оказывают** влияния на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия

Общее состояние

Пограничное между удовлетворительным и неудовлетворительным

Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Отсутствуют.

Цоколь основного здания:

Отсутствует

Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Наружные стены здания - двусветный сруб в чашу - с остатком. Брёвна имеют продольные усушечные трещины. Зафиксированы ремонтные вставки. Также присутствуют замены первоначальных венцов, произошедшие за время неоднократных ремонтов.

Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Восьмискатная. Техническое состояние - неудовлетворительное, местами - аварийное. Покрыта тёсовой доской. Венчает стык тесин - охлупень (опрокинутый деревянный жёлоб). По периметру скатов фронтонов - фигурные подзоры из доски. Венчает фронтон - фигурная прорезная доска с узорным краем в нижней своей части.

Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Главка на круглой шее, увенчанная деревянным крестом, покрыта городчатым лемехом (как и сама шея). Вертикальная ось главки и креста нарушена.

Лестницы, крыльца:

Лестница в галерее со стороны южного фасада - деревянная. Техническое состояние характеризуется как промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным. Деревянное крыльцо со стороны южного фасада – сборное, с проступями и подступенками, на три подъёма, включая дощатую площадку незначительного выноса. Находится в достаточно ветхом, хотя и рабочем состоянии. Техническое состояние - промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным.

Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, резные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Крышу галереи в нижней части обрамляют фигурные подзоры. Покрытие крыши галереи - также из городчатого лемеха, поверх которого мы видим современное покрытие с прибитыми поверх него брусками. Покрытие из

городчатого лемеха находится в неудовлетворительном состоянии - местами утрачено, частично повреждено или с наличием мхов на поверхности (отсутствие проветривания, в частности, на крыше галереи). Облицовка галереи из доски с направлением в ёлочку. Фигурные опорные столбы галереи - ремонтно-реставрационного периода конца XX в.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

Общее состояние:

Неудовлетворительное

Перекрытия (сводчатые, плоские):

Междуэтажные перекрытия - деревянные. Общее техническое состояние перекрытий признано как промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным (в уровне подклета сруба наблюдается отсутствие горизонтальной составляющей в зоне потолка. По краям стен - в верхней части - значительные следы переувлажнения (зафиксирована плесень на брёвнах).

Полы, потолки:

Зафиксированы современные дощатые полы в уровне первого света сруба. Техническое состояние - нормальное. В южной части, под стеклом - демонстрационный зондаж, фиксирующий деревянный накат первоначального междуэтажного перекрытия. Техническое состояние - нормальное. Пол галереи в уровне первого света - дощатый. Техническое состояние - нормальное. Общее техническое состояние - неудовлетворительное. Пол сруба в уровне подклета - из узкой доски, одного из ремонтных периодов XX века. Техническое состояние - неудовлетворительное. Имеются щели в покрытии. Доски рассохлись. Утрачена горизонтальная составляющая покрытия. Общее техническое состояние - неудовлетворительное.

Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние стены сруба в значительной степени подвержены намоканию, преимущественно - в верхней части. Налицо - протечки крыши. Техническое состояние, в целом ближе к неудовлетворительному.

Столбы, колонны:

Отсутствуют

Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Волоковое окно по северному фасаду, косячатое окно по восточному фасаду, волоковое и косячатое окно по южному фасаду, и волоковое и косячатое окно по западному фасаду. Все окна защиты изнутри, за исключением одного косячатого окна по южному фасаду, которое оборудовано современной рамой с остеклением. Косячатая дверь в центральной части западной стены сруба. Все вышеперечисленные окна и дверь - в уровне первого света. Дверь на шпонках - находится в исправном состоянии (имеются рабочие ручка-стукало и замок старинной работы с ключом). Состояние окон, включая имеющиеся у них металлические решётки из полосы - промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным. Все остальные двери галереи и их заполнения - ремонтного периода конца XX века - находятся в нормальном состоянии.

Парадные ворота и калитка по западному фасаду находятся в нормальном состоянии, - оборудованы металлическим засовом с современным висячим замком и тремя ручками-стукало (по одной на каждой из створок ворот и двери). Дворовые ворота и калитка по восточному фасаду находятся в ветхом состоянии, - их техническое состояние характеризуется как промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным.

Лестницы:

Лестница в галерее со стороны южного фасада деревянная. Техническое состояние характеризуется как промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным. Деревянное крыльцо со стороны южного фасада сборное, с проступями и подступёнками, на три подъёма, включая дощатую площадку незначительного выноса. Находится в достаточно ветхом, хотя и рабочем состоянии. Техническое состояние - промежуточное между удовлетворительным и неудовлетворительным.

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Не исследовались.

Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.):

Отсутствуют.

Отопление, вентиляция, канализация:

Отопление и канализация отсутствуют. Вентиляция естественная (работает плохо, поскольку почти все оконные проёмы зашиты и одно из остеклённых окон - глухое). Небольшие прямоугольные отверстия в зоне чердачного пространства не исследовались.

Сад, парк, двор, ворота и ограда:

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Необходимо выполнить работы по ремонту крыши, главки с крестом в полном объёме. Необходимо выполнить работы по обеспечению проветривания всех помещений часовни. Возможно, необходимо будет выполнить протезирование некоторых брёвен сруба.

Состав и содержание научно-проектной документации

Материалы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь

Раздел 1. «Предварительные работы»

1. Исходно-разрешительная документация

Раздел 2. «Комплексные научные исследования»

1. Историко-архивные и библиографические исследования
2. Обмеры
3. Инженерное обследование.

Раздел 3. «Эскизный проект реставрации»

1. Пояснительная записка. Эскизный проект.

Раздел 4. «Рабочая документация»

1. Архитектурные решения
2. Конструктивные и объемно-планировочные решения
3. Пояснительная записка
4. Сметные работы

Эксперты отметили, что согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» перечень мероприятий по охране окружающей среды, перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия, иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации) стадии «Проект» раздела «Проект реставрации и приспособления» не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках государственной историко-культурной экспертизы. Рабочая проектно-сметная документация раздела «Проект реставрации и приспособления» (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Раздел 1 «Предварительные работы» – содержит необходимые и предписываемые РНиП 4.05.01-93 части, позволяющие подойти к исследованию рассматриваемого объекта с научной точки зрения, определив основные проектные задачи.

Предварительные исследования содержат данные об архитектурном обследовании объекта в натуре:

- Акт (технический отчёт о состоянии объекта культурного наследия), июль 2021 г.;
- Фотофиксацию до начала обследования (приложение № 1 к техническому отчёту);
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования» – представлены:

- Материалами историко-архивных и библиографических исследований (с фотофиксацией и графическими изобразительными материалами, составлением исторической записки).

- Историко-архитектурные натурные исследования представлены обмерными чертежами:

1. План подклета

2. План в уровне первого света
3. Фасады в осях Б-А, А-Б
4. Фасады в осях 1-2, 2-1
5. Парадные ворота в осях 2-1
6. Дворовые ворота в осях 1-2
7. Общий вид развертки в осях Б-А
8. Общий вид развертки в осях 1-2
9. Общий вид развертки в осях 2-1
10. Общий вид развертки в осях А-Б
11. Развертка стены 1. Развертка стены 3
12. Развертка стены 2. Развертка стены 4
13. Столярное заполнение плотницкой двери м 1:20
14. Ключ М 1:2
15. Стукало М 1:2
16. Замок М 1:4
17. План кровли М 1:100
18. Разрез 1-1, 2-2 М1:100. Узел 1 М1:20

- Инженерным обследованием, включающим в себя характеристику объекта обследования, анализ архивной и проектной документации, включая анализ проекта, результатов выполненных ранее изысканий с приложением копий архивных материалов, описание выполненных ранее работ по реставрации конструкции (в 2012 году специалистами «Института по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» были выполнены предварительные работы в следующем составе: акт технического состояния от 29.09.2012 г; подсчёт физического объёма памятника; предварительное инженерное заключение; заключение по результатам микологического обследования; краткие историко-архивные и библиографические сведения; программа реставрационных проектных и предпроектных работ; предварительные соображения по намечаемым ремонтно-реставрационным работам); фотофиксацией в процессе обследования по фасадам и в интерьере подклета и первого света; анализ температурно-влажностного состояния конструкций; отчёт о техническом состоянии конструкций с выдачей рекомендаций по реставрации сруба.

Раздел 3. «Эскизный проект реставрации»

Пояснительная записка:

В тексте пояснительной записки освещаются принципы проектирования объекта историко-культурного наследия с обоснованием проектных решений.

Эскизный проект представлен следующими чертежами:

1. План подклета на отм. +0,200 М 1:50
2. План в уровне первого света на отм. +3,775 М 1:50
3. Разрезы 1-1, 2-2 М 1:100
4. Фасады в осях Б-А, А-Б М 1:100
5. Фасады в осях 1-2, 2-1 М 1:100
6. План кровли М 1:100

7. Крыльцо – вариант 1, вариант 2 М 1:20

Раздел 4. Рабочая документация

Архитектурные решения:

1. Общие данные.
2. Ситуационный план. Ведомость рабочих чертежей
3. План подклета на отм. 0,00 М 1:50
4. План в уровне первого света на отм. +3,550 М 1:50
5. Разрез 1-1, 2-2 М 1:100
6. Картограмма подлинности элементов фасада в осях Б-А, А-Б
7. Картограмма подлинности элементов фасада в осях 2-1, 1-2
8. Ремонтная схема фасадов в осях Б-А, А-Б М 1:100
9. Ремонтная схема фасадов в осях 2-1, 1-2 М 1:100
10. Ведомость столярного заполнения оконных, дверных проёмов и ворот
11. Элемент обрешётки покрытия галереи М1:2. Спецификация элементов покрытия галереи
12. Подзор Ш-1,2
13. Подзор Ш-3
14. Причелина Ш-4
15. План кровли М 1:100
16. Крест М 1:10. Спецификация изделий на крест
17. Детали лемехового покрытия 1-14 М 1:2

Конструктивные и объёмно-планировочные решения

1. Схема устройства фундаментов М 1:50
2. Схема устройства протезов, коронок и вставок
3. Конструкция главы и часовни М 1:10 М 1:20
Схема узла соединения креста и осевого столба М 1:5
Конструкция журавцов М 1:10. Спецификации
4. Крыльцо М 1:20

Описание проектируемого и архитектурного облика и характера современного использования объекта

Проектируемый архитектурный облик – это облик фасадов на первоначальный период постройки 1610-1614 гг., воссозданный по проекту Б.В. Гнедовского. Представленная графическая реконструкция – это эскиз, а фактически в процессе реставрации по главному (западному) фасаду были устроены гораздо более нарядные проездные ворота, выполненные из неширокой доски, уложенной горизонтально, с поперечными вставками.

Прорезной узор выполняется чередованием прямых и фигурных (вверху и внизу) участков горизонтально уложенных досок, с одинаковым шагом; к прямым участкам стыкуются поперечные вставки. Вся конструкция ворот с калиткой выполнена из сдвоенной доски толщиной 2х40 мм, ширина доски – 120 мм.

Незначительные деструктированные участки архитектурного оформления ворот докомпоновываются вставками, аналогичной структуры, породы и цвета на клею.

В уровне подклета добавляются три утраченные стойки из бревна с опорой на балки в направлении север-юг, устроенные в уровне пола и над междуэтажным перекрытием. Со стороны южного фасада выполняется новая дверь взамен существующей, зафиксированы двери периода их устройства в 1975 году, характерные для соответствующего периода первоначальной постройки (1610-1614 гг.). По аналогии с ними мы и предлагаем двери для их воссоздания. Раскрываем от дощатых зашивок волоковые и косячатые окна, в косячатые вставляем распашные рамы для обеспечения проветривания помещения первого света храма. Реставрируем металлическую решётку из полосы в оконный проём со стороны южного фасада, изготавливаем новые решётки в окна западного и восточного фасада. Возвращаем восьмискатной крыше тёсовое покрытие путём демонтажа существующего ветхого с устройством аналогичного нового. Реставрируем деревянный крест, главку и шейку. По возможности, сохраняем элементы реставрации 1975 года, добавляя к ним новые, воссозданные по аналогии. Две внутренние двери реставрируем и сохраняем в существующем виде. Реставрируем причелины и подзоры галереи по общему принципу - по возможности, сохраняем элементы реставрации 1975 года, добавляя к ним новые, воссозданные по аналогии. Полотенца в завершении причелин одинакового рисунка - полностью сохраняем с последующей реставрацией (при необходимости). Демонтируем ветхий «красный» тёс покрытия галереи в уровне подклета и первого света, включая входное крыльцо по южному фасаду. Выполняем новое покрытие по аналогии. Делаем переборку элементов свода по общему принципу - по возможности, сохраняем элементы реставрации 1975 года, добавляя к ним новые, воссозданные по аналогии. То же самое – полы подклета и первого света храма и галереи. Для устройства крыльца можно предложить два варианта – это сохранение существующей схемы в виде дощатых проступей и подступёнок, отремонтированных совсем недавно, возможно несколько лет назад. Однако в приоритете вариант, наиболее соответствующий первоначальному историческому периоду – это рубленое крыльцо, ступени которого выполнены в полбревна. Аналогичная ситуация и по лестнице галереи со стороны южного фасада. Также в приоритете второй вариант.

Архитектурные решения:

Реставрация возможна при выполнении следующих мероприятий.

Полная разборка сруба. Раскатка стеновых элементов церкви позволит изучить каждое бревно со всех сторон и сделать вывод о необходимых мероприятиях – заменить, отреставрировать или оставить в неизменном виде. Необходимо заменить все пораженные гнилью и плесенью стеновые элементы церкви, элементы с разрушенной древесиной, брёвна из ели, исторические брёвна, выполненные с грубыми протезами и вставками разных ремонтных периодов. Новые стеновые элементы выполнить из сосны. На элементах сруба, которые подлежат реставрации, необходимо провести требуемое вмешательство в тело исторического бревна – выполнить протез, коронку или вставку. Перед раскаткой сруба все элементы необходимо замаркировать, используя

металлические бирки с маркировкой. Кстати, на некоторых брёвнах сохранились металлические бирки от предыдущей реставрации 1975 года. Все элементы сруба, подлежащие реставрации или сохранению, необходимо реставрировать согласно методическим рекомендациям. При производстве работ по замене сруба использовать брёвна диаметром (вершина), аналогичным существующим, т.е. 280-340 (мм) – в редких случаях возможно и выше, с минимальной сбежистостью. Реставрационные мероприятия по всему срубу уточняются при производстве работ. Решения по каждому элементу уточняются индивидуально в процессе авторского надзора.

Конструктивные решения:

- устройство нового фундамента из валунов;
- засыпка пазух под крыльцом гравием (без подготовки основания);
- гидроизоляция в виде коры берёзы (между валунным цоколем и вышележащим бревном сруба, в пазухах между дощатыми обшивками);
- укладка исторических, не подлежащих реставрации венцов, рубка новых элементов, а также реставрация элементов должна вестись обязательно с прокладкой мха. Историческая рубка «по-зимнему» предполагает определённый зазор между элементами с целью утепления мхом. Дабы не нарушать исторического примыкания венцов (особенно в части подклета) церковь Михаила Архангела (часовню) следует, как и первоначально, рубить «по-зимнему», с утеплением мхом. Мох следует укладывать как вдоль бревна, так и поперёк.

Исходя из предварительного визуального анализа можно сделать вывод о замене примерно 70-80% брёвен, из 20-30% оставшихся половина будет (предварительно) сохранена полностью, т.е. в существующих габаритах, а половина подвергнута реставрации, т.е. выполнено протезирование отдельных локальных участков поверхности, или же заменены отдельные участки одного бревна с устройством врубок.

Технологические решения:

- максимальное сохранение подлинных материалов;
- сохранение конструктивных и декоративных дополнений разного времени при условии, что материалы «доделок» не оказывают вредного влияния на состояние исходных материалов; сохранение при этом форм поздних докомпоновок, если они отвечают необходимым декоративным требованиям;
- удаление вставок, наличие которых опасно с точки зрения сохранности подлинных материалов и оставляемых докомпоновок.

Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров

Сохранение натурального цвета древесины без выделения отдельных элементов и деталей каким-либо цветом.

Предложения по реставрации монументальной живописи и предметов внутреннего убранства

Проектные работы по реставрации внутреннего убранства, в частности, устройству нового или перемещению древнего иконостаса с иконами, который находится в собрании в КОГБУК «Вятский художественный музей имени В. М.

и А. М. Васнецовых”. Следы примыкания первоначального тяблового иконостаса на северной и южной стенах свидетельствуют о выделенном алтаре (в материалах исследования 1970 года)

Могут быть зафиксированы следы в полу от царских и дьяконских дверей. Также необходимо предусмотреть в дальнейшем устройство пристенных лавок.

Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ

Необходимы дальнейшие исследования элементов сохранившихся конструкций на предмет их обмеров при устройстве лесов на период проведения реставрационных работ.

Перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование. Предложения по организации работ и их последовательности

Производство работ по реставрации объекта культурного наследия предусматривает их проведение в стеснённых условиях строительной площадки:

- наличие сохраняемых зелёных насаждений в непосредственной близости от места работ;
- отсутствие возможности размещения необходимого количества площадок складирования материалов в зоне работ;
- предполагается применение средств малой механизации и ручной инструмент в соответствии с нормокомплектами.

Предлагается следующая организационно технологическая схема проведения работ:

- подготовительный период;
- реставрация объекта культурного наследия.

Подготовительный период, который необходимо провести до начала реставрационных работ, включает в себя следующее:

- заготовка (приобретение) лесоматериалов и бересты в соответствии с требованиями по качеству древесины, её обработки и хранения (в зимний период);
- организация приобъектной строительной площадки (в летний период) с устройством ограждения временными переносными конструкциями;
- устройство площадки для разгрузки;
- возведение на отдельной строительной площадке (недалеко от объекта реставрации) временного административно-бытового городка – это как минимум две бытовки (для производителя работ и рабочих) и биотуалета;
- обеспечение территории стройплощадки, места проведения работ и временного бытового городка освещением по временной схеме от временной станции;
- устройство пешеходной дороги к объекту реставрации;
- организация промежуточной площадки складирования элементов часовни в виде временного настила из досок;
- устройство навесов, защищающих разбираемые конструкции от атмосферных осадков;

- завоз на объект механизмов, инвентаря, оснастки, средств малой механизации и ручного инструмента;
- установка контейнера для бытовых отходов;
- защитная зашивка в деревянные короба деревьев, попадающих в зону работ.

Оптимальным методом ведения реставрационных работ, предусмотренным в данном проекте, является метод полной переборки. Работы по разборке производить в последовательности обратной возведению конструкций, методом «сверху-вниз». Разборку конструкций часовни производить с использованием средств малой механизации (лебёдки, тележки) и вручную с неинвентарных строительных лесов и подмостей, установленных по периметру снаружи. Период разборки возможен в летний период, когда лесоматериал ещё невозможно заготовить, - так, чтобы после доставки материала зимой можно было начать реставрацию и сборку часовни.

Перед началом производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия после получения разрешения на их выполнение выполняется проект производства работ (устанавливается календарный план). Строительные леса должны быть устроены в период производства работ. После согласования ППР можно приступать к ремонтно-реставрационным работам.

Основные технико-экономические показатели

Площадь участка – 97,6 м² (приблизительно, подлежит дальнейшему определению)

Общая площадь объекта – 69,5 м²

Высота по верху венчающего креста – 14,5 м, по коньку восьмискатной крыши – 9,78 м, до начала фронтонов – 7,715 м

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы рассмотрены и изучены документы, входящие в состав проектной документации.

В разделе «Исходно-разрешительная документация» Раздел 1, представлены копии разрешительных и обосновывающих документов для разработки проектной документации по данному объекту.

При проведении экспертизы выполнен источниковедческий и сравнительный анализ, изучены исторические сведения с использованием архивных материалов и библиографических сведений.

Библиографический список, содержащий сведения об объекте культурного наследия

1. Г. Пинегин. Постройки каменных церквей в Вятке и Слободском//Вятские епархиальные ведомости. 1865. №18.
2. Милорадович. Вятка и её достопримечательности. Вятка, 1874.
3. Столетие Вятской губернии. 1780-1880. Сборник материалов к истории вятского края. Т. 1. Вятка, 1880.

4. М. Песковский. Вятский край//Живописная Россия. Т. VII. Ч. 2. СПб., 1901.
5. А.С.Верещагин. Вятский Успенский монастырь при преподобном Трифоне (по подлинному документу 1601 г.). Вятка, 1902.
6. Труды Вятской архивной комиссии. Вятка, 1905-1917.
7. Описание памятников русской архитектуры по губерниям. Вятская губерния. Известия археологической комиссии. Вып. 44. СПб., 1912. , Вып. 46. СПб, 1912, Вып. 48. Спб., 1913.
8. С.Суторихин. Архитектура церквей города Слободского// Сб. Вятский край Слободской, 1921.
9. Б.В. Гнедовский, Э.Д. Добровольская. Дорогами земли Вятской. М., 1971.
10. Памятная книжка Вятской губернии на 1870 год. Вятка, 1870.
11. Сборник «Слободской и слобожане». Материалы III научно-практической конференции. Слободской, 1998.
12. Сборник «Слободской и слобожане». Материалы V научно-практической конференции. Слободской, 2003.

Обоснование вывода экспертизы

Проектные решения, содержащиеся в представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь, учитывают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия.

Рассматриваемая проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь, выполнялась обществом с ограниченной ответственностью РСК «РестАльянс», имеющей лицензию, выданную Министерством культуры Российской Федерации № МКРФ 19153 от 23.05.2019 г.

Проект разработан на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 13.04.2021. №11.

Состав, комплектность и оформление документации по сохранению объекта культурного наследия соответствуют требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в том числе Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые материалы и сведения, достаточные для обоснования принятых решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Основанием для разработки проектной документации послужили результаты комплексных научных исследований, изложенных в соответствующих разделах проектной документации. Комплексные научные исследования содержат в себе достаточные основания для выработки принципиальных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Пояснительная записка и графическая часть проекта дают представление о содержании архитектурных решений. Принятые архитектурные решения проекта не изменяют архитектурно-художественного облика памятника и не затрагивают предмет охраны.

Проектом предусматриваются мероприятия, которые направлены на восстановление первоначального облика памятника. Кроме того, предлагаемые проектом работы обеспечивают физическую сохранность и улучшение эксплуатационных характеристик.

Для проведения работ предложены традиционные реставрационные материалы, постоянно используемые в практике реставрационных работ. Предлагаемые проектом мероприятия способствуют укреплению конструкций и улучшению эксплуатационных характеристик здания.

По мнению экспертов, можно согласиться с авторами проекта в том, что предполагаемые проектом работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (Акт определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 января 2021 г. (в соответствии с письмом МК РФ от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП)).

Представленная проектная документация, по мнению экспертной комиссии, отвечает целям сохранения объекта культурного наследия и соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь, выполненная Обществом с ограниченной ответственностью РСК «РестАльянс», в 2021 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**) и рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством.

Приложение: Протоколы заседаний экспертной комиссии от 22.12.2021 г. №1,
от 04.03.2022 №2

Председатель экспертной
комиссии

В.Э. Яндовский

Ответственный секретарь

А.И Трапезникова

Член экспертной комиссии

Е.М. Зубова

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь

22.12.2021 г.

Совещались по дистанционной связи:

государственные эксперты: Яндовский В.Э., Трапезникова А.И., Зубова Е. М.

Повестка дня

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии: Яндовский Виктор Эдуардович, Трапезникова Анастасия Игоревна, Зубова Елена Михайловна.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии - Яндовского Виктора Эдуардовича.

Избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии- Трапезникову Анастасию Игоревну.

Об определении порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Яндовский В.Э. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получена проектная и исходно-разрешительная документация:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь

Раздел 1. «Предварительные работы»

Раздел 2. «Комплексные научные исследования»

Раздел 3. «Эскизный проект реставрации».

Раздел 4. «Рабочая документация».

Документация разработана Обществом с ограниченной ответственностью РСК «РестАльянс».

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 19153 от 23.05.2019 г.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального Закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569; другими федеральными законами, а также настоящим Порядком.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Об утверждении календарного плана работы комиссии

Решили: Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии.

	Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
1.	22.12.2021	Организационное заседание экспертной комиссии	Яндовский В.Э. Трапезникова А.И.
2.	04.03.2022	Заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание акта экспертизы.	Яндовский В,Э. Трапезникова А.И.
3.	04.03.2022	Передача заказчику акта экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами	Яндовский В.Э. Трапезникова А.И.

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили: Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

В.Э. Яндовский

Ответственный секретарь

А.И. Трапезникова

Член экспертной комиссии

Е.М. Зубова

ПРОТОКОЛ № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь

04.03.2022 г.

Совещались:

Председатель экспертной комиссии	В.Э.Яндовский
Ответственный секретарь экспертной комиссии	
Член экспертной комиссии	А.И.Трапезникова
Член экспертной комиссии	Е.М.Зубова

Повестка дня

1. Итоговое рассмотрение проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь, согласование заключительного вывода экспертизы.
2. Подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.
3. Принятие решения о передаче Акта экспертизы заказчику.

Слушали:

Итоговое рассмотрение представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь.

Эксперты отметили, что представленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская

область, г. Слободской, Соборная площадь достаточна для принятия государственным органом охраны объектов культурного наследия Смоленской области решения о возможности проведения работ по их сохранению и соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Решили:

Считать возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, федерального значения «Часовня Верхне-Чепецкого монастыря», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, Соборная площадь, в соответствии с проектной документацией, выполненной Обществом с ограниченной ответственностью РСК «РестАльянс». Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 19153 от 23.05.2019 г.

Решение принято единогласно.

Подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы

Яндовский В.Э. представил Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Яндовский В.Э., Трапезникова А.И. и Зубова Е.М. произвели подписание Акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

О передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Решили:

Передать Акт заказчику

Председатель экспертной комиссии

В.Э. Яндовский

Ответственный секретарь

А.И. Трапезникова

Член экспертной комиссии

Е.М. Зубова