



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РЕШЕНИЕ

28.06.2013

№ 288

г. Киров

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Комплекс застройки улицы: жилой дом А.Перминова, середина XVIII в.»

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1.3.21 Положения о департаменте культуры Кировской области, утвержденного постановлением Правительства Кировской области от 25.12.2008 № 157/549, и разработанным Кировским областным государственным автономным учреждением культуры «Научно-производственный центр по охране объектов культурного наследия Кировской области», по государственному заданию от 30.12.2011 №2354-57-01-20, проектом определения предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Комплекс застройки улицы: жилой дом А.Перминова, середина XVIII в.», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Спасская, д. 10а, департамент культуры Кировской области РЕШИЛ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Комплекс застройки: жилой дом А.Перминова, середина XVIII в.», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Спасская, д. 10а (далее – Объект). Прилагается.

2. Опубликовать настоящее решение на официальном сайте департамента культуры Кировской области.

И.о. главы департамента
культуры Кировской области



М.П.

С.И. Шашин

УТВЕРЖДЕН
решением департамента
культуры Кировской области

от 28.06.2013 № 288

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации регионального значения
«Комплекс застройки улицы: жилой дом А.Перминова, середина XVIII
в.», расположенного по адресу:
Кировская область, г. Киров, Первомайский район,
улица Спасская, д.10а

1. Градостроительная характеристика здания:
местоположение здания, отмечающее направление древней Никитской улицы согласно дорегулярному плану застройки города Хлынова.

2. Объемно - пространственная композиция Объекта:
средний двухэтажный кирпичный объем первоначального периода постройки с мансардным этажом, каменные повышенные трехэтажные пристройки 1903-1904 годов постройки, двускатная крыша центрального объема с двумя прямоугольными окнами-люкарнами с юга и тремя с севера, двускатные крыши повышенных пристроев с карнизными свесами-полицами и полуvalьмами с северной стороны, основные габариты здания в плане 29,6 x 20,0 м.

3. Композиция фасадов:
симметричная композиция южного (главного) фасада – трехчастное решение средней (древней) части с центральным ризалитом, имеющим 3 оси прямоугольных оконных проемов первого этажа с клинчатыми перемычками и высоких оконных проемов второго этажа с лучковыми перемычками, и с крыльями, имеющими по 2 оси оконных проемов одинакового размера и формы с проемами центрального ризалита; одинаковые фланговые трехэтажные ризалиты постройки 1903-1904 гг. с осевым расположением двух прямоугольных оконных проемов первого этажа, двух высоких с полуциркульным завершением оконных проемов второго этажа и 4 узких спаренных оконных проема с полуциркульным завершением третьего этажа, высокие кирпичные треугольные фронтоны пристроев с круглыми окнами;

симметричная и плоская композиция северного фасада с двухэтажной центральной частью и трехэтажными угловыми пристроями, ритмичное расположение в центральной части восьми осей прямоугольных с клинчатыми перемычками оконных проемов первого этажа и высоких с полуциркульными арками оконных проемов второго этажа; повышенные трехэтажные угловые части с двумя осями равных центральным по форме и

размерам оконных проемов первого и второго этажей (на 1 этаже западной части внутренний проем – дверной) с более широким шагом осей; пониженные оконные проемы третьего этажа пристроев, имеющие полуциркульное завершение и одинаковые по ширине с нижними проемами; выступающие из плоскости фасада деревянные трапециевидные фронтоны пристроев с большим полуциркульным оконным проемом, ограниченные сверху небольшим вальмом;

симметричная композиция восточного фасада – трехчастное решение с центральным ризалитом лестничной клетки и одинаковой высотой по всей длине; расположение на ризалите по первому и второму этажам двух осей проемов (нижний южный – дверной, остальные – оконные), по третьему – трех более узких оконных проемов; расположение на крыльях фасада на втором этаже по 3 оси оконных проемов, по третьему этажу объединяющих сдвоенные группы шести более узких оконных проемов, и на первом этаже по одному оконному проему по внутренним осям; одинаковая форма и размеры оконных проемов в пределах этажей – на 1 этаже прямоугольные с клинчатыми перемычками, на 2 этаже высокие с полуциркульным завершением, на 3 этаже зауженные с полуциркульным завершением;

плоская композиция западного фасада, одинакового по высоте на всем протяжении; семь осей оконных проемов 1 и 2 этажей, по третьему этажу объединяющих более узкие сдвоенные оконные проемы; расстановка осей оконных проемов с легкой неритмичностью, одинаковая форма и размеры оконных проемов в пределах этажей с таковыми же на западном ризалите южного фасада.

4. Архитектурно-художественное оформление фасадов:

архитектурно-художественное оформление южного (главного) фасада – широкий междуэтажный карниз средней (древней) части Объекта, состоящий из (снизу вверх) узкого астрагала, ряда часто расставленных сложной формы крупных сухариков, расширяющихся кверху, малого желоба, большого желоба, слезника, огромного обратного каблука и верхнего узкого астрагала; рустовка углов центрального ризалита в виде вложенных в кладку опочных плит; пилястры древней части фасада из опочных плит с капителями, скрытыми в карнизах и повторяющими их решение, по всем простенкам, кроме угловых на центральном ризалите; венчающий карниз второго этажа древней части, повторяющий решение междуэтажного карниза с заменой обратного каблука на ряд прямоугольных массивных опочных камней; фланкирующие пилястры угловых ризалитов на всю высоту, содержащие на своей поверхности продолжение всех промежуточных поясков и карнизов, имеющие плоские выступы с одной большой дентикулой под карнизом между первым и вторым этажами, высокие кирпичные полотенца с тремя дентикулами понизу подоконного пояса 3 этажа и узкие (в полкирпича) ложные окна-бойницы, увенчанные полуциркульными архивольтами с пятами в виде кронштейнов с уступом; междуэтажный карниз угловых ризалитов, сильно развитый по высоте, представляющий собой два пояса с

двумя широкими (в 2 ряда кирпича) полками и рядом плоских практически квадратных ширинок между поясами; подоконники на втором этаже угловых ризалитов, выполненные в виде кирпичного подзора с тремя дентикулами; карниз на уровне пят полуциркульных арок оконных проемов 2 этажа угловых ризалитов, повторяющий конструкцию междуэтажного карниза с одинарными полками и квадратными ширинками меньшего размера; полуциркульные арки оконных проемов 2 этажа угловых ризалитов, имеющие в верхней части стрельчатое очертание за счет утолщения средней части и зрительно объединенные с верхним поясом карниза; подоконный пояс третьего этажа угловых ризалитов в виде полки, объединяющий сдвоенные группы плоских наличников, имеющий ряд крупных дентикул на едином уступе между угловыми пилястрами; объединенные по два архиволты оконных проемов 3 этажа, поставленные на уступчатые кронштейны; ложный подзор с крупными дентикулами, отделяющий выступающее поле фронтона от плоскости фасада; венчающий двухполочный карниз фронтона, украшенный понизу ложным подзором с ниспадающей аркатурой между плоскими дентикулами; очертание верха фронтона с тремя горизонтальными участками – два у основания, подчеркивающие кровельные свесы – полицы, и один на вершине с плинтом выше уровня конька;

архитектурно-художественное оформление северного фасада – полуциркульные перемычки оконных проемов второго этажа, в пределах повышенных угловых пристроев имеющие стрельчатое очертание верха за счет утолщения средней части; карниз между 1 и 2 этажами, на угловых пристроях повторяющий таковой на южном фасаде, но без ширинок, на центральной части являющийся продолжением только верхнего пояса; венчающий карниз 2 этажа, идущий по всему фасаду, представляющий собой ложный подзор с большими квадратными дентикулами и верхнюю полку, зрительно объединяющую плоские наличники и архиволты оконных проемов третьего этажа пристроев, являясь также их подоконным поясом; плоский архиволт полуциркульного чердачного окна пристроев со свесами у пят и фигурными гранеными гирьками, выходящими из щелиги и пят к центру;

архитектурно-художественное оформление восточного фасада, повторяющее таковое на боковых ризалитах южного (главного) фасада с отличиями – нижний междуэтажный карниз не содержит ширинок, ширинки карниза на уровне пят арок оконных проемов 2 этажа более протяженные по длине, архиволты арок оконных проемов 3 этажа не содержат кронштейнов в уровне пят; южная угловая пилястра, содержащая все элементы декора, имеющиеся на пилястре южного фасада; плоские архиволты и наличники оконных проемов 3 этажа, объединенные по два, а в пределах ризалита – по три;

архитектурно-художественное оформление западного фасада, повторяющее таковое на западном ризалите южного (главного) фасада с отличиями – нижний междуэтажный карниз не содержит ширинок,

отсутствует фронтон; южная угловая пилястра, содержащая все элементы декора, имеющиеся на пилястре западного ризалита южного фасада.

5. Элементы архитектурного оформления интерьеров:

на первом этаже – в северо-западной части Объекта одномаршевая лестница с литыми проступями и подступенками, украшенными геометрическим рельефным рисунком; ограждения лестницы с коваными витыми и геометрическими элементами; под лестничной клеткой поверхность косоурных балок, украшенная двумя валиками, между которыми располагается ритмичный, совпадающий с шагом ступеней, ряд круглых розеток в форме цветка с частыми лепестками и замкнутых валиковых контуров между ними; треугольные участки под ступенями, украшенные мелким растительным орнаментом; своды центральной (древней) части первого этажа – кирпичные коробовые (близкие к цилиндрическим) в северной стороне и южных крыльях, и лотковый в южной части в пределах центрального ризалита; коробовые (также близкие к полуциркульным) наклонные распалубки оконных и дверных проемов в южной стороне первого этажа древней части;

на втором этаже – коробовый сводик в коридоре в секции между двумя капитальными стенами; лучковые перемычки над проходами; поддерживающая потолочную балку гладкая круглая колонна с простой базой на квадратном низком постаменте и капителью с плинтом поверху, отделенной от фуста валиком, в коридоре у стены; потолочная балка, оформленная тянутыми карнизами сложного профиля; тянутые карнизы сложного профиля с окаймлением утраченных печей в южных помещениях, включая боковые пристрои, и на потолке лестничной клетки в северо-западной части; обособленные от карниза по периметру потолка тяги и круглая большого радиуса потолочная тяга сложного профиля в южном помещении восточного пристроя; ниши в стенах, обозначающие заложенные дверные проемы, в древней части здания;
