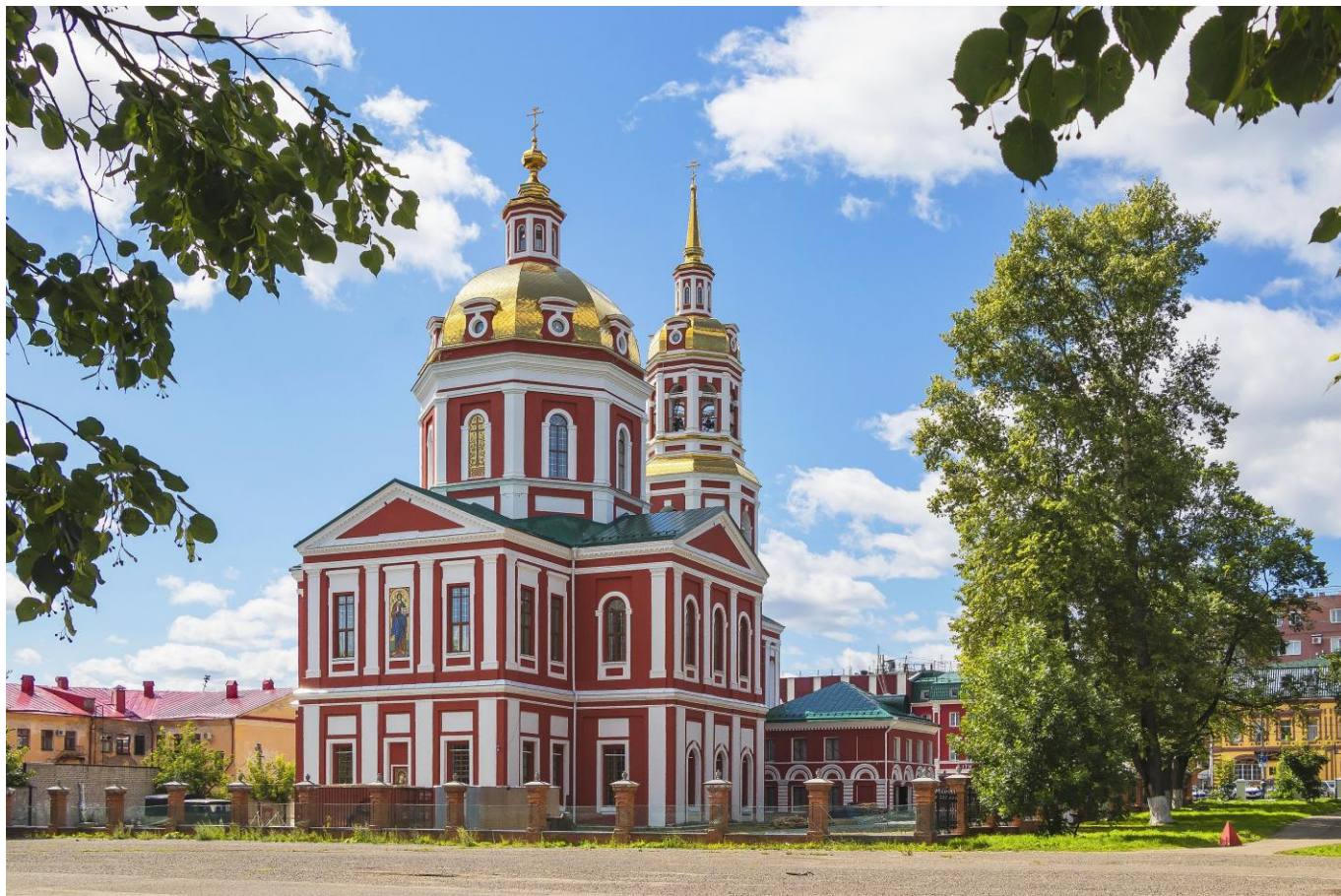


**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации на проведение работ**  
**по сохранению и приспособлению для современного использования объекта**  
**культурного наследия регионального значения**  
**«Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.»,**  
**расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д.50**



г. Киров, г. Нижний Новгород, г. Красноярск

2024 год.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530, для обоснования вывода экспертизы о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия – в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**Дата начала проведения экспертизы** 27.06.2024 г.

**Дата окончания проведения экспертизы** 26.12.2024 г.

**Место проведения экспертизы** г. Киров, г. Нижний Новгород, г. Красноярск

**Заказчик экспертизы** ООО «АСГАРД»

**Заказчик проектной документации** Местная религиозная организация «Православный приход Спасского собора г. Кирова Кировской области Вятской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат)».

**Сведения об экспертах:**

<b>Состав экспертной комиссии</b>	
Председатель комиссии:	
<b>1. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Высоцкий Алексей Васильевич</b>
Образование	Высшее. Красноярская государственная архитектурно-строительная академия, 2005 г., Федеральное государственное автономное образовательное

	учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет» г. Красноярск, 2016г.,
Специальность	специальность «Архитектура»;
Учёная степень (звание)	магистр по направлению подготовки Реконструкция и реставрация архитектурного наследия;
Стаж работы	16 лет (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	Краевое государственное казенное учреждение «Управление капитального строительства» (г. Красноярск), должность: заместитель директора; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет» г. Красноярск, институт архитектуры и дизайна, кафедра архитектурного проектирования, старший преподаватель; аттестованный специалист в области сохранения объектов культурного наследия по специальности архитектор (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия), II категория (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.04.2017 № 653); член Союза реставраторов России; член РОО Академия Архитектурного Наследия;
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2021 № 2304, объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Ответственный секретарь комиссии:	
<b>2. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Гурина Елена Геннадьевна</b>
Образование	высшее, Свердловский архитектурный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВ N 728346, 1983 год
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	34 года (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	ООО «Архпроект», главный архитектор, Директор. Член комиссии по установлению историко-

	<p>культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия.</p> <p>Член совета по сохранению культурного наследия при Губернаторе Кировской области.</p> <p>Член Художественного Совета при главе администрации города Кирова</p> <p>Член Градостроительного Совета при главе администрации города Кирова</p>
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24.08.2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
Член комиссии: член экспертной комиссии.	
<b>3. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Рожин Дмитрий Николаевич</b>
Образование	высшее (Кировский политехнический институт), специальность «Промышленное и гражданское строительство», диплом ФВ № 030878; специальность – «Строительные конструкции, здания и сооружения, диплом КТ№016776 от 10.03.2000 г.
Специальность	инженер-строитель
Учёная степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	30 лет
Место работы, должность	ИП Рожин Д.Н., руководитель
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.</p> <p>Профиль экспертной деятельности - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т. ч. проектная документация на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного</p>

	использования объекта культурного наследия.
--	---

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательство Российской Федерации:

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия экспертов в составе: председатель комиссии Высоцкий Алексей Васильевич, ответственный секретарь Гурина Елена Геннадьевна и член комиссии Рожин Дмитрий Николаевич, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**Объект экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 30):

Научно-проектная документация «Сохранение и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 50 (Шифр 780-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2024 г.).

### **Цель экспертизы.**

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 28).

### **Перечень документов, представленных на экспертизу.**

На экспертизу представлена проектная документация – «Научно-проектная документация «Сохранение и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 50» (Шифр 780-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2024 г.), в электронном виде в следующем составе:

#### **Раздел 1. Предварительные работы**

*Книга 1. Исходно-разрешительная документация*

*Книга 2. Предварительные исследования*

*Книга 3. Фотофиксационные материалы*

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

*Книга 1. Историко-архивные и библиографические сведения*

*Книга 2. Архитектурные обмерные чертежи*

*Книга 3. Инженерные исследования (Обследование строительных конструкций)*

#### **Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Часть 1.**

##### **Стадия I Эскизный проект (ЭП)**

*Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений*

*Книга 2. Архитектурные решения*

*Книга 3. Конструктивные решения*

#### **Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Часть 2.**

##### **Стадия II Проект (П)**

*Книга 1. Пояснительная записка*

*Книга 2. Архитектурные решения*

*Книга 3. Конструктивные решения*

Согласно письма Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации», рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных

чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, не имеются.

**Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);

- проведены консультации с разработчиками проектной документации;

- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

**Перечень документов и материалов, рассмотренных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»).
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530.
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и

содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ) совместно с ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» (ФГУП институт «Спецпроектреставрация»), ОАО «НИИ Спецпроектреставрация»; утвержден приказом федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) 28 августа 2013 г., № 593-ст; введен в действие с 1 января 2014 года.

4. Приложение к приказу Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».
5. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

**Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленного на рассмотрение экспертов.**

На экспертизу представлена проектная документация – ««Научно-проектная документация «Сохранение и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 50» (Шифр 780-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2024 г.).

Разработчик проектной документации – Общество с ограниченной ответственностью «Асгард» (ООО «АСГАРД»), адрес: 603001, г. Нижний Новгород, Нижне-Волжская наб, д.11, помещ. П2. Лицензия № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г., (лицензия переоформлена на основании Приказа Минкультуры от 12.05.2023 г. № 1335) на осуществление деятельности по реставрации и приспособлению для современного использования объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, Научный руководитель – Шумилкин А.С.

Заказчик разработки проектной документации – Местная религиозная организация «Православный приход Спасского собора г. Кирова Кировской области Вятской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат)».



**Проектная документация выполнена на основании документов:**

**Договор № 780-АГ от 10.10.2023 года** на выполнение работ по корректировке проектных решений, ранее разработанной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Спасский собор с двумя палатками на паперти», расположенный по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Казанская, д. 50;

**Техническое задание** на выполнение работ по корректировке проектных решений, ранее разработанной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Спасский, собор с двумя палатками на паперти», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 50;

**Лицензия № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г.**, (лицензия переоформлена на основании Приказа Минкультуры от 26.12.2018 № 2372) на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;

**Задание №11-55-02-03 от 27.06.2024 г.** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;

**Разрешение №33-55-02-05 от 05.07.2024 г.** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;

**Паспорт** объекта культурного наследия от 20.12.2011 г. с приложениями;

**Охранное обязательство** собственника №163 от 22.12.2015 г.;

**Решение** Департамента культуры Кировской области №290 от 28.06.2013 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия»;

**Решение** Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 18.12.2024 г. № 55 «Проект корректировки предмета охраны»;

**Решение** Департамента культуры Кировской области №291 от 28.06.2013 г. «Об установлении границ территории объекта культурного наследия»;

**Решение** министерства культуры Кировской области № 551 от 21.11.2016 «О внесении изменений в решение Департамента культуры Кировской области №291 от 28.06.2013 г.

**Постановление** Правительства Кировской области от 06.03.2018 № 107-П "Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения "Спасский собор с двумя

палатками на паперти", входящего в состав объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения "Ансамбль площади", особых режимов использования земель в границах территорий данных зон и требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон"

**Распоряжение** администрации Кировской области №914 от 03.10.1994 г. «О передаче здания бывшего Спасского собора Вятской епархии»;

**Распоряжение** Комитета по управлению имуществом Кировской области №21 от 19.05.1995 г. «О передаче здания Спасского собора с баланса на баланс»;

**Распоряжение** администрации Кировской области №1729 от 23.12.1998 г. «О передаче объектов в муниципальную собственность районов»;

**Свидетельство** о внесении в Единый государственный реестр юридических лиц;

**Свидетельство** о государственной регистрации некоммерческой организации;

**Приказ** ООО «Асгард» о назначении ответственных лиц № 125 от 10.10.2023 г.;

**Действующие на территории РФ** требования национальные стандарты ГОСТ Р, Федеральный закон «Об объектах культурного наследия» от 25.02.2002 №73-ФЗ (в действующей редакции) и другие нормативные документы.

**Сведения из единого государственного реестра объектов культурного наследия:**

Объект - «Спасский собор с двумя палатками на паперти» отнесен к объектам культурного наследия **регионального значения** на основании Решения Исполнительного комитета Кировского областного Совета народных депутатов "О постановке на государственную охрану вновь выявленных памятников истории и культуры Кировской области" № 6/191 от 28.03.1983 г.

Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – 431610649130015.

Адрес - Кировская область, г. Киров, Первомайский район, ул. Казанская, д. 50

Вид объекта – Памятник.

Общая видовая принадлежность - Памятник градостроительства и архитектуры.

Дата создания по данным Реестра – 1769 г.

**Сведения о наименовании Объекта:**

В соответствии со сведениями, содержащимся в Задании №11-55-02-03 от 27.06.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия – *объект культурного наследия регионального значения «Спасский собор с двумя палатками на паперти»*

Согласно сведениям, содержащимся в паспорте объекта – *«Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 3 здания торговых лавок»*

Согласно сведениям, содержащимся в охранном обязательстве – *«Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.»*

Согласно сведениям, содержащимся в Техническом задании – *«Объект культурного наследия (памятник истории и культуры) «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 50.*

**Сведения о местонахождении Объекта (адрес Объекта):**

В соответствии со сведениями, содержащимся в задании №11-55-02-03 от 27.06.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия – *Кировская область, г. Киров, ул. Казанская, д.50.*

Согласно сведениям, содержащимся в паспорте объекта культурного наследия – *г. Киров (обл.), ул. Большевиков, д. 50;*

Согласно сведениям, содержащимся в охранном обязательстве – *Кировская область, г. Киров, ул. Большевиков, д. 50;*

Согласно сведениям, содержащимся в Техническом задании – *г. Киров, ул. Казанская, д. 50*

**Сведения о времени возникновения или дате создания объекта:**

Согласно сведениям, содержащимся в паспорте объекта культурного наследия – *дата создания объекта – 1760-е гг. – конец 18 в.*

Согласно сведениям, содержащимся в охранном обязательстве – *дата создания объекта – 1769 г.*

Согласно сведениям, содержащимся в Техническом задании – *дата создания объекта – 1769 г.*

**Сведения об утверждении границы территории объекта культурного наследия:**

Границы территории Объекта утверждены решением департамента культуры Кировской области от 28.06.2013 №291 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) Российской Федерации

регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.» и решением министерства культуры Кировской области от 21.11.2016 №551 «О внесении изменения в решение департамента культуры Кировской области от 28.06.2013 №291».

**Сведения об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия:**

Зоны охраны объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства Кировской области от 06.03.2018 № 107-П "Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения "Спасский собор с двумя палатками на паперти", входящего в состав объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения "Ансамбль площади", особых режимов использования земель в границах территорий данных зон и требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон".

**Сведения о собственнике или ином законном владельце объекта культурного наследия:**

На основании задания №11-55-02-03 от 27.06.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия собственник (законный владелец): Местная религиозная организация Православный приход Спасского собора города Кирова Русская Православная церковь Вятской Епархии (Московский Патриархат).

**Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Охранное обязательство №163 от 22.12.2015 г. собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Сведения о Предмете охраны объекта культурного наследия:**

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Казанская, д. 50 был разработан ООО «Асгард» и утвержден Решением Департамента культуры Кировской области № 290 от 28.06.2013 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.»», и включает в себя:

**«Градостроительная характеристика здания:** местоположение здания, выступающего за красную линию улицы Большевиков (Казанской).

**Объемно-пространственная и планировочная композиция:**

двухэтажный собор, имеющий в плане форму креста, удлинённый в западном направлении в результате пристройки трапезной и колокольни над папертью;

две палатки, пристроенные в начале XIX века с юга и с севера к колокольне; основные габаритные размеры памятника: длина – 47,5 м; ширина – 27,5 м;

высота храма с учетом завершений – 51 м, колокольни – 57 м;

каменные стены, сложенные из глиняного кирпича на известковом растворе.

**Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:**

ритмичное членение пилястрами фасадов здания на высоту двух этажей;

треугольные фронтоны, оформленные в виде пилястровых портиков тосканского ордера, расположенные в торцевых рукавах креста объема здания;

карнизы простого профиля, членищие здание по горизонтали в соответствии с внутренней организацией пространства;

классический карниз, украшенный дентикулами и опоясывающий второй этаж памятника; высокие арочные и прямоугольные окна, акцентированные по I этажу замковыми камнями, ритмично прорезающие стены фасадов;

рамочное обрамление оконных проемов, дополненные простыми филёнками над окнами первого этажа и прямоугольные ниши под окнами второго; богато оформленная рустом арка входа колокольни с замковым камнем над ней; пилястры, фланкирующие входную арку и закрепляющие с небольшим отступом углы колокольни, наложенные на крупный руст первого яруса; арочные оконные проемы по центру фасадов второго яруса колокольни, расположенные в арочных нишах обрамленных простым наличником завершённым замковым камнем, вписанных в свою очередь в прямоугольные ниши;

глубокие и низкие полукруглые впадины между пилястрами с простыми по геометрии сандриками над ними;

простые сдвоенные карнизы, разделенные широким плоским фризом опоясывающие все четыре яруса колокольни и прерывающиеся пилястрами в уровне первого и третьего ярусов; арочные проемы на четыре и на восемь сторон в восьмигранном объеме третьего и четвертого яруса колокольни соответственно завершённые замковым камнем, расположенные в прямоугольных нишах, фланкированных пилястрами;

прямоугольные ниши на восемь сторон, расположенные под проемами третьего и четвертого яруса колокольни; прямоугольные ниши на четыре стороны в уровне арочных

*проемов третьего яруса колокольни; восьмигранный купол колокольни с лучковыми люкарнами на четыре стороны света;*

*восьмигранная главка с четырехгранным пирамидальным шпилем колокольни;*

*полутораэтажный объем южной палатки, решенный в классическом стиле: лучковые оконные проемы цокольного этажа;*

*арочные оконные проемы первого этажа, обрамленные сверху полуциркульными карнизами и рустовкой в простенках;*

*под арочными проемами первого этажа расположены прямоугольные филенки с круглым теснением в центре; скругленный юго-западный угол южной палатки, ограниченный сдвоенными пилястрами на всю высоту первого этажа; прямой тянутый карниз с широким фризом;*

*двухэтажный объем северной палатки, решенный в классическом стиле: прямоугольные дверные проемы первого этажа, обрамленные широким полуциркульным карнизом с плоским фризом сверху и рустовкой в простенках; прямоугольные оконные проемы второго этажа; скругленный северо-западный угол палатки, ограниченный сдвоенными пилястрами на всю высоту первого этажа;*

*простой прямой карниз, украшенный дентикулами;*

*материал, размеры и разрезка стекол заполнений оконных и дверных проемов.*

***Элементы архитектурно-декоративного оформления и объемно-планировочного решения интерьеров памятника:***

*каменные стены, выполненные из керамического кирпича на известковом растворе  
коробовые своды с полуциркульными оконными и дверными проемами, имеющими  
стрельчатое завершение в месте примыкания первого этажа холодного храма;*

*стрельчатое примыкание завершений дверных и оконных проемов первого этажа  
храма, окантованное простым тянутым рельефом, часть острия которых завершается  
орнаментом растительного характера;*

*прямой карниз с рельефным орнаментом в месте примыкания стены к своду первого  
этажа холодного храма;*

*цокольный выступ стены первого этажа холодного храма, украшенный небольшим  
карнизом, и прямоугольные ниши со скругленными внутрь углами в центральных опорных  
столпах, образованных дверными проемами; металлические связи, стягивающие своды и  
арки;*

*крестовые коробовые своды алтарной и трапезной части второго этажа храма; высокие оконные проемы, расположенные в прямоугольных нишах, углубленных в основной объем стен;*

*местоположение и конфигурация лестничной клетки, представляющей собой сложную семи маршевую лестницу с подъемом в две стороны;*

*кованные металлические перила основного лестничного марша».*

В связи с актуализированными и дополненными данными в рамках проведенных историко-архивных и библиографических натурных обмеров и проведенных инженерных исследований, был разработан и утвержден решением Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 18.12.2024 г. № 55 «Проект корректировки предмета охраны», в рамках которого предлагается:

*«Пункт «Местоположение и конфигурация лестничной клетки, представляющей собой сложную семимаршевую лестницу с подъёмом в две стороны» исключить из предмета охраны.*

*Пункт «Кованные металлические перила основного лестничного марша» исключить из предмета охраны.*

*Изложить в редакции: местоположение лестницы в границах капитальных стен существующего помещения лестничной клетки.*

*Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Казанская, д. 50, изложить в редакции Проекта корректировки предмета охраны».*

**Сведения о ранее выполненной научно-проектной документации по сохранению ОКН и анализ данной документации:**

В 1987 году Кировская специальная научно-реставрационная производственная мастерская подготовила проектные предложения по реставрации Спасского собора.

С 1996 года ООО «Проектная научно-реставрационная строительная фирма «Анфилада-Р» (г. Киров) вела разработку проекта реставрации здания Спасского собора.

Многолетние поэтапные исследовательские и проектные работы ООО «Анфилада-Р» (г.Киров) были объединены в комплексную научно-проектную документацию - «Реконструкция объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль площади:

Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769г.», получившую положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы в 2015 году.

В 2016 году выполнен проект реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия в части восстановления исторического облика Северной палатки Спасского собора», разработанный ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород).

Среди основных мероприятий, проведенных на объекте культурного наследия в 1990-е годы, стали работы по частичной срезке культурного слоя грунта вокруг здания, вычинка кирпичной кладки цоколя (кроме южного фасада), комплекс работ по усилению фундамента восточного столба южной стены средокрестия в интерьере первого этажа.

В 2008 году произведена реставрация участка кладки фасада на внутреннем северо-западном углу храма с вычинкой лицевой версты, восстановлена кладка в местах растески оконных проемов, выполнена реставрация декоративных элементов и карниза.

В 2008 – 2010 годах были воссозданы верхние ярусы колокольни. В 2012 году восстановлена кладка в местах растески проемов второго этажа, включая кладку перемычек и восстановление отдельных утраченных металлических связей; заменена крыша над переходом с лестницей.

В 2014 году разобраны завалы из строительного мусора и остатки деревянных перегородок и перекрытий советского периода. В 2015 году произведен поддерживающий ремонт крыши над трапезной в связи с ее аварийным состоянием.

В настоящее время здание собора представляет собой протяженный двухэтажный трехчастный объем, с запада фланкированный восстановленной ярусной колокольней. Восьмигранное завершение над четвериком со сводом и главой утрачено. Над трапезной устроена двускатная крыша. С севера и юга к четверику примыкают два придела, с востока – алтарная часть.

Со стороны северного фасада расположен двухэтажный каменный пристрой советского времени, расширивший и увеличивший в высоту объем северной палатки и частично закрывший стену первого яруса храма. В первом этаже пристроя были воспроизведены формы оконных проемов первоначальной части палатки. Во втором этаже устроен ряд одинаковых прямоугольных окон. На месте прямоугольного окна вблизи слева от колокольни расположена входная дверь и сплошное вертикальное остекление над ней.

Выполнена реставрация южной палатки. В настоящее время ее фасады прорезаются ритмом широких окон с полуциркульными завершениями, подчеркнутые архивольтами. Под ними помещены прямоугольные филенки с круглым тиснением в центре. В цокольном этаже расположен ряд окон с лучковыми перемычками. В угловой части находится вход в



цокольный этаж, над которым устроен массивный козырек. Объем перекрыт высокой вальмовой кровлей.

**Краткие исторические сведения об Объекте, описание его архитектурного облика** *(приводится по данным, имеющимся в пояснительной записке и других материалах в составе документации).*

Строительство Спасского собора велось с середины 1760-х годов по проекту неизвестного архитектора, хорошо знакомого со столичным зодчеством своего времени. С 1786 года оно перешло под надзор губернского архитектора Ф.М. Рослякова. Спасский собор стал одним из первых сооружений классицистического стиля, пришедшего на смену пышным формам Вятского барокко в последней четверти XVIII столетия. В архитектурно-пространственной структуре и в построении фасадов, выполненных в духе раннего классицизма, прослеживаются черты уходящего стиля. Вместе с тем, в декоративном оформлении преобладает строгость и лаконичность, большое значение имеют элементы ордерной композиции.

Основной объем собора первоначально имел в плане форму креста, вытянутого по оси восток – запад. Объемно-пространственная композиция здания, образованная храмовой частью, ярусной колокольной над папертью и объединяющей их двухэтажной трапезной, была близка к структуре традиционных трехчастных культовых построек, решенных «кораблем».

Центричность храмовой части подчеркивалась массивным опирающимся на двухъярусный четверик восьмериком, перекрытым высоким лотковым куполом, увенчанным восьмигранным световым барабанчиком с изящной фигурной главкой. Площадь средокрестия (четверика) значительно превышала примыкающие к нему прямоугольные в плане боковые приделы, перекрытые двускатными кровлями.

В начале XIX века со стороны северного и южного фасадов колокольни были симметрично доены две одноэтажные каменные на подклетах кладовые палатки в виде лавок, завершенные высокими кровлями с переломом. Изначально они были решены как отдельные постройки, соединенные с нижним ярусом колокольни небольшими деревянными сторожками, а позднее объединенные с папертью кирпичными встройками.

В советское время (около 1930 г.) Спасский собор был закрыт и лишился верхних ярусов храма и колокольни. Здание получило ряд новых деревянных перегородок и перекрытий, проемы окон второго этажа были растесаны в высоту для освещения вновь устроенного третьего этажа. В подвалах под алтарем и трапезной были разрушены своды,

поднят уровень полов, прорублены окна. Вдоль северного фасада был возведен двухэтажный каменный пристрой.

С 1990-х годов началась последовательная проектно-реставрационная работа по восстановлению Спасского собора (ООО ПНРСФ «Анфилада-Р»). Среди основных мероприятий, проведенных на объекте культурного наследия в 1990-е годы, стали работы по частичной срезке культурного слоя грунта вокруг здания, вычинка кирпичной кладки цоколя (кроме южного фасада), комплекс работ по усилению фундамента восточного столба южной стены средокрестия в интерьере первого этажа. В 2008 году произведена реставрация участка кладки фасада на внутреннем северо-западном углу храма с вычинкой лицевой версты, восстановлена кладка в местах растески оконных проемов, выполнена реставрация декоративных элементов карниза. В 2008 – 2010 годах были воссозданы верхние ярусы колокольни. В 2012 году восстановлена кладка в местах растески проемов второго этажа, включая кладку перемычек и восстановление отдельных утраченных металлических связей; заменена крыша над переходом с лестницей. В 2014 году разобраны завалы из строительного мусора и остатки деревянных перегородок и перекрытий советского периода. В 2015 году произведен поддерживающий ремонт крыши над трапезной в связи с ее аварийным состоянием.

С 2016 года по настоящее время реализуется проект реставрации и приспособления для современного использования, разработанный ООО «АСГАРД». На объекте были выполнены следующие работы: устройство монолитных железобетонных перекрытий по металлическим фермам и балкам для организации пола второго этажа; восстановление утраченных кованых связей; кладка из глиняного кирпича на монолитном ж/б поясе утраченных стен, сводов с устройством металлических воздушных связей (своды в северных и южных ветвях, воссоздание восьмигранного светового барабана с куполом, слуховые окна); восстановление утраченных сводов второго этажа северного и южного приделов; устройство стропильной крыши (деревянные и металлические конструкции); замена существующего кровельного покрытия на новое металлическое покрытие по металлодеревянными фермам; устройство слуховых окон; вычинка лицевой кладки фасадов; ремонт поврежденных участков кладки стен и сводов; реставрация утраченного и поврежденного кирпичного и штукатурного декора: наличников, подоконных тяг, пилястр, карнизов; раскрытие заложенных оконных проемов; реставрация пластики северного фасада с восстановлением первоначального рисунка высоких прямоугольных и полуциркульных окон первого этажа; замена существующей деревянной лестницы с первого на второй этаж на аналогичную металлическую лестницу с современным противопожарным покрытием и облицовкой

мрамором (облицовка на момент разработки данного проекта не выполнена); демонтаж и расчистка от старой краски существующего ограждения лестницы и установка его на новые лестничные конструкции; оштукатуривание и окраска фасадов; восстановление оконных и дверных заполнений; устройство системы организованного наружного водостока. Выполнен демонтаж позднего двухэтажного пристроя советского периода со стороны северного фасада. Также были проведены работы по восстановлению исторического облика и приспособлению для современного использования Северной палатки.

В настоящее время восстановлена первоначальная композиционно-планировочная структура и высотные характеристики памятника на период XIX века.

Основу поэтажных планов составляет крест, западная ветвь которого удлинена за счет пристроенного объема с лестничной клеткой, соединяющего основной храмовый объем с ярусной колокольней. Колокольня фланкирована двумя палатками.

Основной храмовый объем завершает восстановленный восьмерик, перекрытый лотковым куполом, и восьмигранным световым барабаном с фигурной главой и крестом. С севера и юга к четверику примыкают два придела, с востока – алтарная часть.

Фасады приделов, оформленные трехосевыми пилястровыми портиками тосканского ордера, завершены треугольными фронтонами.

Первый и второй ярусы разделены горизонтальным междуэтажным карнизом. Второй ярус завершается широким профилированным венчающим карнизом, дополненным на фронтонах декоративными сухариками.

Высокие арочные и прямоугольные окна приделов храмовой части, заглубленные в прямоугольные ниши и обведенные наличниками, акцентированы по первому этажу замковыми камнями. Рисунок оконных обрамлений включает филёнки над оконными проемами первого этажа и прямоугольные ниши под окнами второго.

Углы восьмерика храмовой части подчеркнуты пилястрами, поддерживающими профилированный венчающий карниз. Каждая из его плоскостей прорезана полуциркульным окном, заглубленным в нишу. Под окнами проходит пояс, декорированный лежащими филёнками. В куполе устроены фигурные окна-люкарны. Световой восьмигранный барабан также имеет полуциркульные оконные проемы.

Нижний ярус колокольни обработан крупным линейным рустом. Фланговые части фасадов первого и второго ярусов выделены сдвоенными пилястрами. Арочный портал входа со стороны западного фасада эффектно оформлен рустом и дополнен массивным замковым камнем. Между пилястрами второго яруса расположены глубокие полуциркульные в сечении ниши, над ними помещены прямоугольные филёнки.

Центральные оси фасадных плоскостей второго яруса подчеркнуты полуциркульными окнами в арочных нишах, обрамленных наличниками с импостами и замковыми камнями.

Гранные верхние ярусы колокольни завершены фигурной кровлей со шпилем. Углы обработаны пилястрами. Третий ярус прорезан четырьмя, а четвертый – восемью полуциркульными проемами, помещенными в прямоугольные ниши и дополненными замковыми камнями. Лотковый купол по четырем сторонам света дополнен лучковыми окнами-люкарнами.

Со стороны северного и южного фасадов колокольни симметрично пристроены две одноэтажные каменные кладовые палатки начала XIX века, завершавшиеся высокими кровлями с переломом. Основной объем каждой из палаток, имеющий скругленный в плане угол, прорезан ритмом проемов. Скругленный угол подчеркивается сдвоенными пилястрами. Оси проемов акцентированы широкими профилированными архивольтами, обрамляющими глубокие ниши над окнами и опирающиеся на импосты. Простенки ниже импостов обработаны рустом.

Фасады южной палатки прорезаются ритмом широких полуциркульных окон, подчеркнутых архивольтами. Под ними помещены прямоугольные филенки с круглым тиснением в центре. В цокольном этаже расположен ряд окон с лучковыми перемычками. В угловой части находится вход в цокольный этаж, над которым устроен массивный козырек. Объем перекрыт высокой вальмовой кровлей.

Состояние наружной версты кирпичной кладки и наружной декоративной отделки фасадов здания удовлетворительное. Имеются дефекты фасадов, вызванные намоканием поверхности атмосферными осадками и разрушением от морозобойного действия воды. На момент обследования, январь 2024 г., цокольная часть стен здания не имеет наружной отделки.

#### **Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных и инженерно-технологических решений:**

Членом Союза архитекторов России, Скопиным Евгением Львовичем, было проведено исследование в отношении Спасского собора об особенностях технического оснащения и строительства лестниц для сообщения между этажами собора и выдвинуто предложение по перестройке лестницы.

В соответствии с эскизным проектом реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия предусмотрена замена ранее запроектированной металлической внутренней лестницы между первым и вторым этажом на

новую литую чугунную лестницу с инновационным тонкослойным огнезащитным покрытием ТЕРМОБАРЬЕР и литым ограждением.

### **Техническое состояние конструкций объекта культурного наследия:**

В январе 2024 года специалистами ООО «Асгард» было проведено техническое обследование объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Спасский собор с двумя палатками на паперти», расположенный по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Казанская, д. 50.

По результатам проведенного обследования установлено следующее:

1. Техническое состояние несущих конструкций здания Спасского собора по критериям ГОСТ 31937-2011 оценивается как *работоспособное*. Согласно определению 3.11 ГОСТ 31937-2011 «Работоспособное техническое состояние: категория технического состояния, при которой некоторые из числа оцениваемых контролируемых параметров не отвечают требованиям проекта или норм, но имеющиеся нарушения требований в конкретных условиях эксплуатации не приводят к нарушению работоспособности, и необходимая несущая способность конструкций и грунтов основания с учетом влияния имеющихся дефектов и повреждений обеспечивается».

2. На момент проведения обследования в здание Собора ведутся ремонтные работы по реставрации объекта культурного наследия регионального значения. В настоящее время в соответствии с назначением эксплуатируются колокольня и первый этаж здания, второй этаж здания не эксплуатируется, ведутся отелочные работы. Для безопасной эксплуатации объекта рекомендуется завершить работы по отделке фасадов цоколя и внутренней отделки помещений.

3. В рамках проведения работ по корректировке проектных решений, ранее разработанной проектной документации планируется демонтировать существующую лестничную клетку в осях «1/2»-«2» и выполнить устройство новой лестницы по измененным чертежам ПД.

Для оценки прочностных свойств глиняного бльшеразмерного кирпича, из конструкций перехода с лестничной клеткой на второй этаж были отобраны образцы для испытаний на прессе. В результате проведенных лабораторных испытаний кирпича подтверждена марка М150 (приложении Б). Образцы изъятые из кирпичной кладки известкового раствора испытаны косвенными методами, в результате которых определен предел прочности при сжатии соответствующий 5 МПа. Результаты выполненных

испытаний показывают удовлетворительную прочностную сохранность кирпичной кладки конструкций перехода с лестничной клетки на второй этаж здания в осях «1/2»-«2».

В результате визуального осмотра, проведённых измерений положения конструкций и определения прочностных характеристик кирпичной кладки стен перехода на второй этаж, реконструкция исследованного помещения лестничной клетки допустима.

**Проектные решения. Описание проектируемого на стадии Эскизный проект архитектурного облика и характера современного использования объекта.**

Членом Союза архитекторов России, Скопиным Евгением Львовичем, было проведено исследование в отношении Спасского собора об особенностях технического оснащения и строительства лестниц для сообщения между этажами собора и выдвинуто предложение по перестройке лестницы.

В соответствии с эскизным проектом реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия предусмотрена замена ранее запроектированной металлической внутренней лестницы между первым и вторым этажом на новую литую чугунную лестницу с инновационным тонкослойным огнезащитным покрытием ТЕРМОБАРЬЕР и литым ограждением.

**АКТ определения влияния**

Ввиду того, что предполагаемые виды работ (указанные выше) на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры и связаны только с заменой и (или) восстановлением строительных конструкций объекта или элементов таких конструкций, за исключением несущих строительных конструкций, с устройством, заменой и (или) восстановлением систем инженерно-технического обеспечения и сетей инженерно-технического обеспечения, а также заменой отдельных элементов несущих строительных конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановлением указанных элементов, указанные работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

ООО «Асгард» составлен АКТ № 780/1.ОВ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18.01.2024 г., содержащий выводы о том, что «Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **ОКАЗЫВАЮТ** влияние на конструктивные и другие

характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации». Экспертная комиссия считает данные решения обоснованными и допустимыми.

#### **Обоснование вывода экспертизы.**

Обоснования выводов экспертизы сформулированы по результатам изучения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (далее – проектная документация) и проведения необходимых дополнительных исследований и оценок.

**Выводы экспертизы сформулированы для определения соответствия или несоответствия проектной документации** на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия **требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия** (п. 22, г Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530):

1. Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,
2. Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»,
3. Приложения к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия...».

Проектная документация **соответствует требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ** «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – 73-ФЗ), исходя из следующего:

1. проектная документация (состав и содержание) **соответствует требованию задания** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 45);
2. проектная документация **включает акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и

безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45);

3. проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).

4. проектная документация разработана физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).

5. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 40).

6. Проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативное воздействие на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны (73-ФЗ: гл. VII, ст. 40, 41, 42, 43, 44).

7. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые не противоречат требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия (73-ФЗ: ст. 5.1).

8. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые не противоречат требованиям к градостроительной деятельности в границах территории зон охраны объектов культурного наследия в режиме регенерации территории (73-ФЗ: ст. 34).

Проектная документация соответствует требованиям Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно- проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (далее – ГОСТ Р 55528-2013), исходя из следующего:

1. проектная документация включает требуемый состав и содержание проектной документации (определенный заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия) – необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного



наследия (ГОСТ Р 55528-2013: п. 6.5, разделы 7 и 8);

2. проектная документация содержит проектные решения, которые не противоречат положительным выводам заключения о возможности сохранения объекта культурного наследия («... без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны») (ГОСТ Р 55528-2013: ст. 3.1.14).

Проектная документация соответствует требованиям регламента «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия...» (приложение к приказу Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749) (далее – Порядок), исходя из следующего:

Структура разделов проектной документации соответствует требованию задания на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, выданного органом охраны объектов культурного наследия (Порядок: п. 4, п. 5);

Объем и содержание проектной документации достаточны для вынесения однозначного заключения (вывода) экспертизы.

#### **ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:**

**Представленная на государственную историко-культурную экспертизу «Научно-проектная документация «Сохранение и приспособление к современному использованию объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 50, (Шифр 780-АГ), выполненная в 2024 г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12.02.2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

**К настоящему акту прилагаются копии следующих документов:**

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: Г.

Киров, ул. Казанская, д. 50 , от 27.06.2024 г. №1.

2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: Г. Киров, ул. Казанская, д. 50 , от 26.12.2024 г. №2.

Председатель экспертной комиссии

А.В. Высоцкий

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

**Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью в формате переносимого документа (PDF).**

**ПРОТОКОЛ № 1**

**организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д.50**

г. Киров, г. Нижний Новгород, г. Красноярск

27.06.2024 г.

Совещались (дистанционно):

Высоцкий Алексей Васильевич (г. Красноярск) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2021 № 2304.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 2483 от 24.08.2023 г. .

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

**Повестка заседания:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

**Рассмотрели:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

**Решили:** утвердить следующий состав Экспертной комиссии: А.В. Высоцкий, Е.Г. Гурина, Рожин Д.Н.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:** избрать председателем Экспертной комиссии А.В. Высоцкого, ответственным секретарем Экспертной комиссии – Е.Г. Гурину.

### **3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.**

Высоцкий А.В. уведомила членов экспертной комиссии о получении от проектной организации (ООО «Асгард», г. Нижний Новгород) для проведения государственной историко-культурной экспертизы комплекта научно-проектной документации «Научно-проектная документация «Сохранение и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 50 » (Шифр 780-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2024 г.), в электронном виде в следующем составе:

#### **Раздел 1. Предварительные работы**

*Книга 1. Исходно-разрешительная документация*

*Книга 2. Предварительные исследования*

*Книга 3. Фотофиксационные материалы*

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

*Книга 1. Историко-архивные и библиографические сведения*

*Книга 2. Архитектурные обмерные чертежи*

*Книга 3. Инженерные исследования (Обследование строительных конструкций)*

#### **Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Часть 1.**

##### **Стадия I Эскизный проект (ЭП)**

*Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений*

*Книга 2. Архитектурные решения*

*Книга 3. Конструктивные решения*

#### **Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования. Часть 2.**

##### **Стадия II Проект (П)**

*Книга 1. Пояснительная записка*

*Книга 2. Архитектурные решения*

*Книга 3. Конструктивные решения*

#### **Решили:**

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3. Акт и Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном

Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530

4. Работу Экспертной комиссии организует председатель комиссии.

5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

**4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

**Решили:**

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

А.В. Высоцкий

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

**Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью в формате переносимого документа (PDF).**

**ПРОТОКОЛ № 2**

**итогового заседания экспертной комиссии, проводящей  
государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на  
проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.»,  
расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 50**

г. Киров, г. Нижний Новгород, г. Красноярск

26.12.2024 г.

Высоцкий Алексей Васильевич (г. Красноярск) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2021 № 2304.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 2483 от 24.08.2023 г. .

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

Повестка заседания:

1. Рассмотрение и обсуждение документации.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (А.В. Высоцкого, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин).
3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

**Вопрос 1. Рассмотрение и обсуждение документации.**

Слушали А.В. Высоцкого, Е.Г. Гурину, Д.Н. Рожин - Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

**Вопрос 2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.**

Слушали: Гурину Е.Г. с предложением о положительном заключении Экспертной комиссии научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д.50 .

Вопрос о положительном заключении Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии (А.В. Высоцкий, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 50, на предмет соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, решили: согласовать выводы экспертизы и произвести подписание этого акта в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. N 530 в нижеследующей редакции:

**Представленная на государственную историко-культурную экспертизу «Научно-проектная документация «Сохранение и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 50», (Шифр 780-АГ), выполненная в 2024 г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12.02.2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

**Вопрос 3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.**

Слушали:

Е.Г. Гурину с вопросом о порядке подписания Акта государственной историко-культурной экспертизы и пересылки его Заказчику экспертизы.

Постановили:

1. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном

Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530.

2. Передать заказчику экспертное заключение и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронно-цифровыми подписями.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Председатель экспертной комиссии

А.В. Высоцкий

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

**Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью в формате переносимого документа (PDF).**