

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а



г. Ульяновск, г. Москва

2021 год

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а

г. Ульяновск, г. Москва

19.04.2021 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	01.04.2021
Дата окончания проведения экспертизы	19.04.2021
Место проведения экспертизы	г. Ульяновск, г. Москва
Заказчик экспертизы	ООО «Проектная научно-реставрационная строительная фирма «Анфилада-Р»
Заказчик проектной документации	Индивидуальный предприниматель Прокашев Сергей Николаевич

Сведения об экспертах:

Состав экспертной комиссии	
Председатель комиссии:	
1. Фамилия, имя и отчество	Варюхин Александр Иванович
Образование	Высшее, Казанский инженерно–строительный институт
Специальность	Архитектура, диплом В-І 425785 Повышение квалификации в 2020 г. - ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» по дополнительной профессиональной программе «Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия. Реставрация памятников архитектуры» от 10.04.2020 № 162410152742, регистрационный номер 21536.
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	42 года (11 лет по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	Самозанятый. Член Научно-методического экспертного Совета при Управлении по охране объектов культурного наследия администрации Губернатора Ульяновской области, Профессор международной академии архитектуры в Москве.
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации: от 13.12.2018 №2211 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия

	в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
Ответственный секретарь комиссии:	
2. Фамилия, имя и отчество	Варюхина Ляйля Махмутовна
Образование	Высшее, Казанский инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектура, диплом В-1 425786. Повышение квалификации в 2016 г. – «Современные методы реставрации объектов культурного наследия: реконструкция, реставрация зданий и сооружений» от 23.03.2016 № ПК/16/002379. Санкт-Петербург. Повышение квалификации в 2020 г. - ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» по дополнительной профессиональной про-

	грамме «Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия. Реставрация памятников архитектуры» от 10.04.2020 № 162410152743, регистрационный номер 21537
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	41 год (28 лет - по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	Эксперт – Самозанятое лицо. Член Научно-методического экспертного Совета по охране объектов культурного наследия администрации Губернатора Ульяновской области; профессор международной Академии архитектуры в Москве
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02. 10.2019 г. №1478. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; -проекты зон охраны объекта культурного наследия; -проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и

	иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
Член комиссии:	
3. Фамилия, имя и отчество	Хаутиев Шарпудин Маулиевич
Образование	Высшее. Воронежский Государственный университет, Юридический факультет, в 1999 году номер диплома №ABC 0942814 «Балаковский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации», 2012 г. №ПП-I 723817 (Реконструкция и реставрация памятников архитектурного наследия) Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук; Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации в 2013, Москва. «Градостроительная охрана памятников истории и культуры»
Специальность	Юрист, архитектор-реставратор
Учёная степень (звание)	Не имеется
Стаж работы	13 лет (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	1 Заместитель директора музея-усадьбы Кусково Москва
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 2032 от 25.12.2019: объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в

	целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия
--	---

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательство Российской Федерации:

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия экспертов, в составе: председатель комиссии Варюхин Александр Иванович; ответственный секретарь Варюхина Ляйля Махмутовна и член комиссии Хаутиев Шарпудин Маулиевич, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по ст. 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 года № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

Объект экспертизы:

1) Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада», расположенного по адресу: г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а) (далее - Проектная документация).

2) Разработчик: ООО «Проектная научно-реставрационная строительная фирма «Анфилада-Р», Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ №01335 от 19.12.2013 г., переоформлена 14.11.2019 г. (далее – Автор, Разработчик).

3) Выявленный объект культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада», расположенный по адресу: г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а (далее - Объект).

4) Заказчик проектной документации: Индивидуальный предприниматель Прокашев Сергей Николаевич.

Цель экспертизы:

Определение соответствия Проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Перечень документов, представленных Заказчиком.

Копия Задания №4 от 06.03.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия	на 4 л.
Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости.	на 10 л.
Копия Лицензии МКРФ № 01335 от 19 декабря 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена 14.11.2019 г.	На 2 л.
Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ	на 7 л.

на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта	
---	--

Проектная документация представлена на экспертизу в электронном виде в следующем составе:

№ п/п	Номер тома, обозначение комплекта	Наименование тома, комплекта	Марка черт.	Арх. № комплекта, дата	Примечание
1.	Том 1	Предварительные работы. Исходно - разрешительная документация.			
2.	Том 2. Книга 1	Комплексные научные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования			
3.	Том 2. Книга 2	Комплексные научные исследования. Историко-архитектурные исследования			
4.	Том 3 Книга 1	Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект			164 – 12-01.00-20-ЭП
5.	Том 3 Книга 2 Часть 1	Проект реставрации и приспособления. Проект. Пояснительная записка			164 – 12-01.00-20-ПЗ
6.	Том 3 Книга 2 Часть 2	Проект реставрации и приспособления. Проект. Архитектурные решения			164 – 12-01.00-20-АР
7.	Том 3 Книга 2 Часть 3	Проект реставрации и приспособления. Проект. Конструктивные решения			164 – 12-01.00-20-КР
8.	Том 3 Книга 2 Часть 4	Проект реставрации и приспособления. Проект. Инженерное оборудование			
9.	Том 3 Книга 2 Часть 5	Проект реставрации и приспособления. Проект. Проект организации работ			164 – 12-01.00-20-ПОР
10.	Том 3 Книга 2 Часть 5	Проект реставрации и приспособления. Проект. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности			
11.	Том 3 Книга 2 Часть 6	Проект реставрации и приспособления. Проект. Мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения			

Раздел научно-проектной документации стадия "Рабочая проектно-сметная документация" не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы (письмо МК РФ от 25.03.2014 №52-01-39/12-ГП и письмо МК РФ от

16.10.2015 г. № 338-01-39- ГП, п. 6.2МК РФ). На основании вышеизложенного Разработчиком представлена на экспертизу Научно-проектная документация в электронном виде: Раздел 1, Раздел 2, Раздел 3.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Экспертиза проводится на основании договора возмездного оказания услуг на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертами:

- проведено организационное заседание, на котором избран председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии, определен порядок работы экспертной комиссии (протокол № 1 от 01.04.2021 г.);

- рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы;

- осуществлено аналитическое изучение Проектной документации в целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно:

 - соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, градостроительства и земельных отношений;

 - обеспечения сохранности объектов культурного наследия в их исторической среде на сопряженной с ними территориях;

 - научной обоснованности предлагаемых проектных решений;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований, проведен обмен и обобщение сформированных мнений экспертов (протокол № 2 от 19.04.2021 г.);

- результаты экспертизы оформлены в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Выявленный объект культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада», расположенный по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а, принят на государственную охрану.

Основание:

Решение Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области, от 29.12.2018 г. № 39 «О внесении изменений в решение Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области» от 27.08.2018 г. № 4».

Номер в реестре: отсутствует.

Категория историко-культурного значения: Выявленный объект культурного наследия в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 4 от 06.03.2020 г.

В настоящее время Объект находится в собственности (пользовании):

Прокашев Сергей Николаевич (Основание: п.3 Задания № 4 от 06.03.2020 г.).

Границы территории и зоны охраны:

Границы территории не утверждены.

Предмет охраны:

Предмет охраны не установлен.

Ранее выполненная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Отсутствует.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Сведения отсутствуют.

Паспорт объекта культурного наследия:

Отсутствует.

Фотофиксация в перечне выявленных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Кировской области: «Главный корпус».



Наименование Объекта:

В соответствии с Заданием: «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада»».

В соответствии с перечнем выявленных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Кировской области: «Главный корпус».

Адрес Объекта:

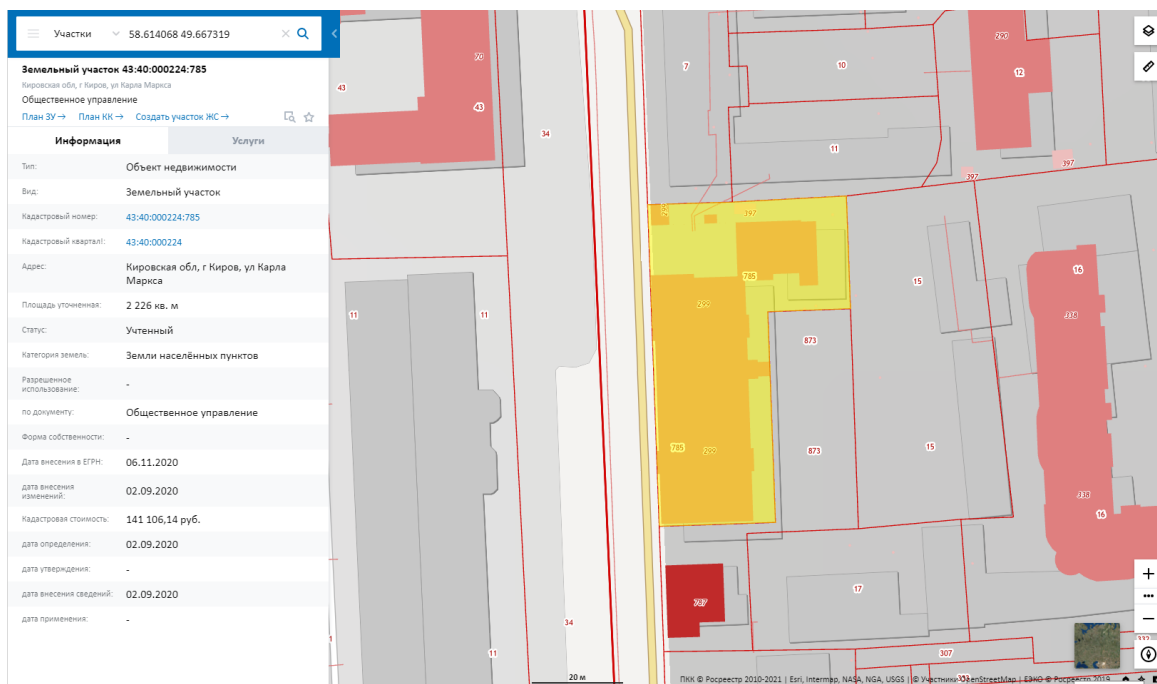
В соответствии с Заданием: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а.

В соответствии с перечнем выявленных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Кировской области: Кировская область, город Киров, Первомайский район, улица Карла Маркса, д. 18.

В соответствии с публичной кадастровой картой: Российская Федерация, Кировская обл., г.о. город Киров, г. Киров, ул. Карла Маркса, д.18а.

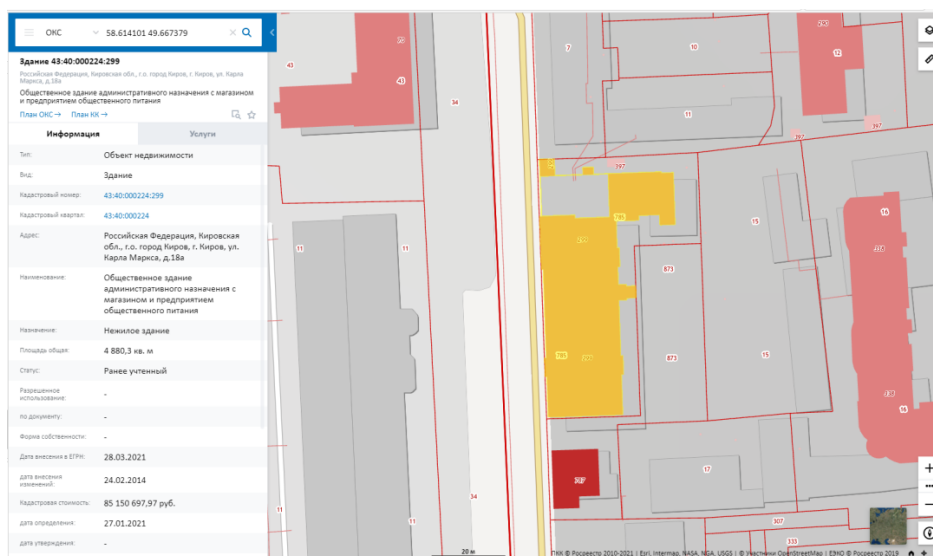
Сведения о земельном участке

В соответствии с публичной кадастровой картой, объект культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада»» расположен на земельном участке с кадастровым номером 43:40:000224:785.



Выкопировка из публичной кадастровой карты (участки).

Зданию присвоен кадастровый номер 43:40:000224:299.



Выкопировка из публичной кадастровой карты (ОКС).

Общие сведения об Объекте. Краткая история Объекта.

Разработчиком установлено следующее.

Краткая историческая справка

«Городской промышленный комплекс Первого казённого винного склада построили в Вятке в 1901 г. на городском участке, ограниченном улицами Луковицкая (ул. Профсоюзная), Владимирская (ул. Карла Маркса) и Богословская (ул. Советская). Комплекс винного склада включал главный трехэтажный производственный корпус, двухэтажное административное здание, проходную и другие вспомогательные сооружения.

Возникновение казённых винных складов было обязано введению в России в 1893 г. государственной монополии на винную торговлю. Получение прибыли от государственной монополии на продажу вина заставило царское правительство ускорить строительство ликероводочных заводов, которые назывались «винные склады». В проектировании и строительстве этих объектов, начавшихся в 1895 г., участвовали многие архитекторы и инженеры. За короткий срок в Российской Империи было построено большое количество винных складов. В 1900 г. их насчитывалось 2200, а к 1910 г. число винных складов возросло до 2814. Проекты всех зданий казенных винных складов предусматривали их возведение из лицевого кирпича в едином кирпичном стиле.

В Вятке демократичный кирпичный стиль утверждался в течение нескольких десятилетий, но особенное распространение получил на рубеже XIX и XX веков в связи с постройкой железной дороги, промышленным развитием, деятельностью земства и увеличением населения. В 1894-1902 гг. должность вятского губернского архитектора занимал И.А. Чарушин (1862-1945). По его проектам в кирпичном стиле возводились по всей губернии храмы, гражданские и промышленные здания.»

Вятский казённый винный склад заложили в 1899 г. по проекту И.А. Чарушина. По проекту Главный корпус с проходной парадным фасадом был ориентирован на красную линию улицы Владимирской. 1 июля 1901 г. строительство было завершено. Передовое внутреннее оснащение винного склада - паровое отопление и электрическое освещение производили инженеры-технологи от акцизного ведомства Водзяницкий, Колачевич и Орлов. Были установлены две паровые машины вертикального типа английского производства большой мощности. Строительный подряд отдали торговому дому «А. Шитов», владелец которого приобретал лучшие материалы. Производство Главного корпуса обеспечивали технологические службы и отделения: фильтрационное, разливное, моечное, упаковочное и другие.

В 1915 г. в связи с запретом виноторговли производство было остановлено, а сам корпус переоборудован и полностью изменил свое функциональное назначение - в его помещении устроили госпиталь для раненых офицеров Первой мировой войны. После Октябрьской революции с 1918 г. Вятский государственный винный склад №1 для выработки, хранения и реализации водочных и ликерных изделий находился в ведении губсовнархоза. В 1922 г. его переименовали в Вятский государственный спиртовой склад №1 с подчинением управлению спиртовой монополии «Рауспирт», в 1925 г. - в Вятский (с 1934 г. - Кировский) спиртово-водочный завод №1. С 1931 г. находился в ведении Нижегородского управления Всесоюзного объединения спиртовой промышленности «Союзспирт» Наркомата финансов СССР. Для увеличения производства главный корпус был надстроен на этаж. В 1937 г. корпус пе-

реименовали в ликерно-водочный завод Горьковского союзного водочно-ликерного треста «Главликерводка» Наркомата пищевой промышленности СССР, закрытого 12 декабря 1941 г. Ранее, 12 июля 1941 года комплекс зданий винного склада был передан под размещение эвакуированного из Ленинграда завода контрольно-измерительного инструмента «Красный инструментальщик».

Главный корпус комплекса зданий казённого винного склада ценен тем, что является одним из немногих промышленных ансамблей города, сохранившихся с дореволюционных времен

<Том 1.>

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации подготовлен ООО «Проектная научно-реставрационная строительная фирма «Анфилада-Р» 28.05.2020 г.

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

«1. Общее состояние памятника:

Объект расположен в границах исторического центра города на улице Карла Маркса (бывшая Владимирская) и является Главным корпусом ансамбля Казённого винного склада, площадь застройки которого охватывает территорию в квартале между улицами Профсоюзная и Советская, в недавнее время относившейся к предприятию АО Кировский завод «Красный Инструментальщик» («КРИН»). По функциональному назначению относится к производственным зданиям. В непосредственной близости от Главного корпуса объектов культурного наследия не имеется. Только через квартал, на углу улиц Карла Маркса и Розы Люксембург стоит «Здание Вятского городского попечительства о бедных» (бывший Протезный завод) – выявленный объект культурного наследия. Главным западным фасадом корпус ориентирован на улицу Карла Маркса и выходит на ее красную линию. С южной стороны от Главного корпуса со значительным отступом от красной линии стоит «Административный корпус» (ул. Советская, 55), южный торец которого обращен к улице Советской. Между этими корпусами по красной линии улицы Карла Маркса стоял третий объект ансамбля – «Проходная», в настоящее время утраченный.

Участок улицы, на котором построен Главный корпус, имеет спокойный рельеф с незначительным понижением в сторону двора. Резкие изменения отметок дневной поверхно-

сти грунта на площадке отсутствуют.

Корпус трехэтажный, с подвалом, первоначальный двухэтажный объем которого был построен в 1899–1901 гг. из керамического кирпича старого образца по проекту вятского губернского архитектора И.А. Чарушина в стиле модерн. В процессе эксплуатации корпус был надстроен на один этаж и получил дворовую пристройку, в результате чего его план приобрел Г-образную конфигурацию с габаритными размерами 70,0 x 36,5 м. Основной объем корпуса и его пристройки перекрыты вальмовыми крышами. Фасады, выполненные изначально в лицевой кладке, за время эксплуатации были густо окрашены темным суриком. Композиция ассиметричных по оформлению фасадов включает следующие архитектурно-художественные элементы. Главный уличный фасад выделяется двумя фрагментами, незначительно раскрепованными за линию фасада. Крайний левый фрагмент, карниз которого приподнят, акцентирован высоким скругленным аттиком с включением даты «1901» и навершием. Другой выступающий фрагмент, который отсекает три оси проемов на южной стороне корпуса, обозначен прямоугольным аттиком с парапетными столбиками по краям. Фасад делится двумя междуэтажными карнизами и вертикальными лопатками.

В число выявленных объектов культурного наследия «Главный корпус» в составе ансамбля «Комплекс Казённого винного склада» вошел согласно решению Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области, от 29.12.2018 г. № 39 «О внесении изменений в решение Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области» от 27.08.2018 г. № 4.»

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

*Общее техническое состояние основных ограждающих конструкций здания — наружных стен, перекрытий и стропильной конструкции крыши **работоспособное**. Общая устойчивость и пространственная жесткость здания обеспечена конструктивной схемой с несущими продольными и поперечными стенами, а также внутренними несущими кирпичными столбами в подвале, металлическими колоннами на этажах и жестких дисков перекрытий.*

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

*Фундамент под несущими стенами ленточного типа, выполнен бутовой кладкой на известковом растворе, глубина заложения не установлена. Фундаменты под столбами подвала — отдельно стоящие, столбчатого типа на естественном основании из уплотненного грунта. Техническое состояние всех фундаментов **работоспособное**. По отсутствию осадочных*

трещин со сдвигом в кладке наружных стен и проседании столбов можно свидетельствовать об отсутствии деформации основания фундамента.

в) Цоколи и отмостки около них:

Высокая цокольная часть наружных стен толщиной 1,10 м, выделенная светлой краской и достигающая до подоконников первого этажа, выложена из керамического полнотелого кирпича старого образца 260(265) x 125(130) x 65(70) мм на известковом растворе. Цоколь раскрепован в местах прохождения ризалитов и лопаток и к тому же расчленен по горизонтали на два уровня, верхний из которых утолщен. Кладка нижнего уровня цоколя прорезана невысокими лучковыми окнами подвального этажа, частично заложены со стороны уличного фасада. Состояние цокольной части наружных стен в целом **работоспособное**, но требует незначительной вычинки кирпичной кладки в отдельных местах со стороны уличного и дворового фасада.

Отмостка как таковая отсутствует. Со стороны уличного и дворового фасадов ее заменяют асфальтобетонный тротуар и дорожное покрытие проезда во двор и дворовой территории. Ввиду отсутствия явных характерных признаков намокания нижней части цоколя можно констатировать, что асфальтобетонное покрытие справляется с функцией защиты здания от поверхностной влаги.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Наружные капитальные стены исторической части корпуса выложены из керамического полнотелого кирпича старого образца 260(265) x 125(130) x 65(70) мм на известковом или цементно-песчаном растворе. Стены более поздней дворовой пристройки выложены из силикатного модульного кирпича на цементно-песчаном растворе. Толщина стен старой части корпуса увеличивается по мере понижения этажности с третьего этажа до первого от 0,65 до 1,10 м. С внешней стороны кладка стен лицевая, не предусматривавшая первоначально какой-либо отделки, изнутри стены оштукатурены. Техническое состояние наружных стен в целом **работоспособное**. Наличие незначительных по раскрытию трещин не влияет на общую устойчивость и несущую способность стен. Согласно отчету обследования технического состояния здания возникновение деформационных трещин связано в основном из-за разницы нагрузки на стены при ее длительном действии, в том числе и после надстройки корпуса дополнительным этажом.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша имеет сложную систему скатных покрытий с вальмами, что связано с наличием технических надстроек и пристроек. Основной объем корпуса покрыт вальмовой крышей, комбинированную деревянную стропильную конструкцию которой составляют стропила

наслонного и висячего типа, опирающиеся на мауэрлат наружных стен и коньковую подстропильную раму с прогоном. Между пролетами стропила поддерживаются вспомогательными висячими треугольными фермами, расположенными с шагом 0,8–1,5 м и скрепленные дополнительными подстропильными прогонами, установленными по бабкам ферм. Коньковый прогон участка крыши тоже установлен по бабкам висячих треугольных ферм, установленных с шагом 2,0 м. Элементы стропильной системы соединяются на шипах и врубках разного типа и дополнительно крепятся металлическими скобами. Лесоматериал хвойных пород для изготовления стропильной системы использован различного сечения из бревен, бруса и лафета. Над другими частями корпуса крыши односкатные с проходным и непроходными чердаками и наружным неорганизованным водостоком. Кровельное покрытие выполнено из металлических оцинкованных листов по деревянной разреженной обрешетке. Отвод воды с крыши организован по системе желобов и водосточных труб. Крыша оборудована металлическим ограждением. Техническое состояние стропильной системы и кровельного покрытия **работоспособное**. Явных мест протекания кровли не обнаружено. Достаточный вынос скатов кровли обеспечивает сохранность карнизной части стен от замачивания.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Внешняя отделка фасадов корпуса – лицевая кладка из керамического кирпича старого образца под расшивку. Весь фасадный декор из кирпича выполнен в соответствии с архитектурным направлением, характерным для периода эклектики конца XIX – начала XX веков, имеющим термин «кирпичный стиль», применявшийся ко многим общественным постройкам – учебным заведениям, больничным комплексам и фабрично-заводским ансамблям. В данном случае кирпичное убранство фасадов включает следующие декоративные элементы:

- профилированные междуэтажные пояса и профилированные кирпичные тяги по периметру здания, усложненные сухариками и ажурной кладкой;
- междуоконные пилястры и пилястры, акцентирующие углы ризалитов;
- лучковые перемычки оконных проемов первого и второго этажей с бровками;
- парапетный пояс, включающий два аттика западного (главного) фасада над ризалитами северным и южным;
- южный аттик – прямоугольный, объединенный с фланкирующими парапетными столбиками, с рельефным изображением серпа и молота;

- два аттика восточного фасада над ризалитами (аналогичны южному аттику западного фасада);
- столбики парапетные со стрельчатым завершением, установленные по осям простенков третьего этажа;
- рельефно выступающие ризалиты восточного и западного фасадов на одно окно по ширине, акцентирующие лестничные группы, завершающиеся на восточном фасаде аркатурой между вторым и третьим этажами;
- декоративное оформление раскрепованной возвышенной северной части западного фасада здания:
- на первом этаже – три больших окна, акцентированные замковым камнем и бровкой;
- на втором этаже – два ряда по шесть окон, разделенных поребриком сгруппированные попарно ложной лучковой перемычкой, акцентированной замковым камнем;
- на антресольном этаже – 10 малых фланкирующих окон (крайние четыре из них ложные) и два центральных, объединенных циркульным аркатурным поясом;
- полукруглый аттик над центральными окнами антресольного этажа, декорированный ложной люкарной с замковым камнем и кирпичным подзором;
- надпись «1901» в тимпане полукруглого аттика;
- два ажурных кирпичных полотенца, украшающие фасадную плоскость между вторым и антресольным этажами.

Техническое состояние кирпичного декора **работоспособное**. Требуется вычинка декоративной кладки на уровне междуэтажных и основного карнизов.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние внутренних конструктивных элементов здания капитальных стен, перекрытий, опор (металлических колонн и кирпичных столбов) **работоспособное**. Общая устойчивость и пространственная жесткость внутренних конструкций здания на момент обследования обеспечена.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские). Потолки:

Междуэтажные и чердачные перекрытия дореволюционной конструкции. Выполнены в основном кирпичными сводами толщиной 0,5 кирпича лучкового очертания малых пролетов,

опирающихся на металлические балки двутаврового сечения, проложенные с шагом 1,0–1,1 м. Балки перекрытий опираются на капитальные стены, а посередине пролетов на ригеля-прогоны высокого двутаврового сечения, поддерживаемые металлическими стойками-колоннами, составляющими жесткую рамную конструкцию. Оголовки колонн обеспечены ребрами жесткости в форме консолей с полками, на которые опираются ригеля. В помещении подвального этажа перекрытие поддерживают кирпичные столбы квадратного сечения ок. 1,0 x 1,0 м. Выравнивание сводчатых перекрытий выполнено бетоном с наполнителем из кирпичного боя.

Отдельные участки перекрытий 1 и 2 этажей выполнены деревянными по массивным однопролетным балкам с шагом 0,8–1,0 м. Балки опираются на несущие стены и систему несущей металлической рамы, состоящей из стоек и прогонов двутаврового сечения. Наполняемость этих перекрытий составляет, в том числе, кирпич-половняк по глине в несколько уровней. По нижней поверхности деревянные перекрытия оштукатурены.

Участок перекрытия 2 этажа выполнен из монолитного железобетона ребристого типа, устроенного, как и своды из кирпича по металлическим балкам двутаврового сечения. Поддерживающие балки таврового сечения высокого профиля с шагом 1,3–1,9 м. Участки чердачного перекрытия деревянные по балкам, в виде дощатого заполнения между нижними поясами ферм, а также из монолитного железобетона в виде плоских балочных плит. Общее техническое состояние перекрытий – **работоспособное**.

в) Полы:

Покрытие чистых полов в большинстве производственных помещений корпуса было выполнено из метлахской плитки завода купца Ушкова в Елабуге. К настоящему времени такое покрытие сохранилось только фрагментарно, в основном на месте этих полов – бетонная «черная» основа. В подвале полы бетонные. Бетонной плиткой выложены чистые полы в отдельных помещениях на этажах. Там же в непроизводственных помещениях полы деревянные по лагам. Общее техническое состояние покрытия чистых полов и дощатой основы – **ограниченно работоспособное**, требующее ремонта, а в основном замены на покрытие из современных материалов.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние капитальные продольные и поперечные стены толщиной 580–730–990 мм выполнены из керамического полнотелого кирпича старого образца 260(265) x 125(130) x 65(70) мм на известковом или цементно-песчаном растворе. Они разделяют пространство этажей на части и помещения, огораживают лестничные клетки. Имеющиеся деревянные перегородки в подвале и на этажах расположены в непроизводственных помещениях с це-

лю планировочной разбивки пространства. В процессе выполнения работ по приспособлению они частично подлежат разборке. Отделка внутренних стен и перегородок – известковая и цементно-известковая штукатурка. Техническое состояние внутренних стен **работоспособное**.

д) Столбы, колонны:

Металлические опоры (профилированные столбы и колонны) перекрытий 1, 2 и 3 этажей представляют собой элементы конструктивной схемы здания, облик которых отражает принципы технической эстетики конца XIX – начала XX вв. и представляет собой определенный художественный интерес при оформлении приспособленных интерьеров в манере промышленного дизайна. Сечения стволов и капители колонн, усложненные ребрами жесткости на заклепках, имеют разнообразные формы и при их расчистке от поздних покрасок могут стать украшением приспособленных помещений. Прямоугольные в сечении столбы 980 x 1100 мм из керамического полнотелого кирпича старого образца 260(265) x 125(130) x 65(70) мм на известковом или цементно-песчаном растворе служат опорой перекрытия подвала. Признаков деформации и других внешних изменений устойчивости и визуальных отклонений от вертикали колонн и столбов не обнаружено. Техническое состояние колонн и столбов **работоспособное**.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Все оконные заполнения – двойные деревянные рамы разной площади остекления и разбивки на переплеты. Отдельные проемы, выходящие во двор, имеют металлические жалюзи или приспособлены для устройства вентиляционных труб, вмонтированных в секции переплетов. Внутренние дверные заполнения сохранились не везде. На 2 этаже некоторые деревянные створки, имеющие филенчатые вставки, отнесены к предмету охраны. В производственных помещениях многие двери вместе с коробками утрачены. Отдельные проемы заложены кирпичом. Наружные двери металлические, со световыми проемами. Техническое состояние рам и дверей – **ограниченно работоспособное**. В процессе производства ремонтных работ все оконные заполнения подлежат замене.

ж) Лестницы и крыльца:

Внутренние междуэтажные двухмаршевые лестницы расположены со стороны дворового фасада в двух лестничных клетках, ограниченных капитальными внутренними стенами. Марши лестниц выполнены из наборных каменных ступеней по металлическим косоурам из стальных рельсов. Ступени одним краем зацементированы в кладку стен. Косоуры опираются на двутавровые балки лестничных площадок. Конструкция лестничных площадок – кирпичные своды, аналогичные сводам междуэтажных перекрытий. Утраченное ограждение лестниц

было выполнено из металлической решетки с ковано-сварным орнаментом и деревянными перилами. Техническое состояние конструктивной основы лестниц **работоспособное**.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Декоративные потолочные розетки из гипса в непроизводственных помещениях этажей корпуса, причисленные к предмету охраны объекта и подлежащие сохранению. Требуется их реставрация по причине повреждения, связанного с устройством поздних перегородок, разбивших эти украшения на части. Техническое состояние лепнины **ограниченно работоспособное**.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Отсутствуют.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

По причине того, что техническое состояние основных конструкций здания визуально не имеющих дефектов является работоспособным, и не требует капитального ремонта, в качестве работ предполагаемых к выполнению можно рекомендовать следующие:

Внутренние работы:

- разборка внутренних некапитальных стен и перегородок на этажах с последующим выносом строительного мусора;
- демонтаж сохранившейся существующей инженерной инфраструктуры корпуса – отопления, электрики, водопровода, канализации, вентиляции и т. д.;
- устройство вновь внутренних некапитальных стен и перегородок согласно проекту приспособления;
- ремонт потолков в непроизводственных помещениях с устройством вновь подвесных потолков современного типа;
- расчистка, антикоррозийная обработка и нанесение декоративного покрытия на открытые металлические поверхности деталей исторической конструктивной основы – колонны, балки и профильные элементы;
- расчистка и нанесение декоративного покрытия на открытые площади сводчатых исторических кирпичных и бетонных потолков;
- замена утеплителя чердачного перекрытия;
- устройство вновь поверхности чистых полов из современных материалов согласно проекту приспособления;

- монтаж новой инженерной инфраструктуры корпуса в соответствии с проектной документацией приспособления;
- комплексные внутренние декоративно-отделочные работы.

Внешние работы:

- демонтаж и разборка внешнего технологического оборудования, непосредственно связанного с фасадами корпуса;
- установка с последующей разборкой инвентарных лесов на фасадах корпуса;
- ремонт существующей стропильной системы, обрешетки и замена кровельного покрытия с устройством новой системы водоотвода;
- расчистка поверхности наружной версты лицевой кладки фасадов от старой масляной краски суриком и обработка мест, требующих вычинки кладки с удалением «хвостов» поврежденных кирпичей;
- производство работ по вычинке наружной версты кладки цоколя и стен с осторожностью, не допускающей повреждения смежных «здоровых» участков кладки;
- устранение не деформационных трещин, образовавшихся в кладке стен в процессе эксплуатации здания методом заделки цементным раствором;
- комплексные подготовительные и отделочные работы по фасадам;
- изготовление вновь по старым образцам оконных и отдельных дверных заполнений;
- демонтаж старых оконных заполнений и установка новых рам и дверных полотен.

Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.»

<Том 1.>

Анализ проектной документации

Необходимость разработки Проектной документации обусловлена Главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ и основывается на нормах ст. 42-44 данного закона, включает в себя научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы, определяет порядок ведения производственных работ, проводимых в целях создания условий для современного использования Объекта, включая реставрацию элементов, представляющих собой историко-культурную ценность.

Научно-проектная документация выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к сохранению объектов культурного наследия статьями 43 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; со Сводом реставрационных правил "Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях.

Здание, расположенное по адресу: г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а, отнесено к выявленным объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации, на основании решения Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области, от 29.12.2018 г. № 39 «О внесении изменений в решение Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области» от 27.08.2018 г. № 4».

Охранное обязательство пользователя объектом культурного наследия не утверждено.

Паспорт объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) отсутствует.

Границы территории не утверждены.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Собственником здания является: Прокашев Сергей Николаевич (Основание: п.3 Задания № 4 от 06.03.2020 г.).

Авторами проекта представлена информация о том, что сведения о ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия отсутствуют.

В целях сохранения объекта культурного наследия ООО «Проектная научно-реставрационная строительная фирма «Анфилада-Р» под руководством главного архитектора проекта Скопина Е.Л. был выполнен проект реставрации, предусматривающий сохранение основных архитектурно-художественных и конструктивных особенностей объекта культурного наследия, включая поздние дополнения и воссозданные элементы (завершения).

В рамках проекта проведены комплексные научные исследования:

Фотофиксация современного состояния (см. Раздел 1), историко-архивные и библиографические исследования (см. Раздел 2, Книга 1), натурные исследования (см. Раздел 2, Книга 2).

Обоснование проектных решений

Общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях

Здание, расположенное по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а, отнесено к выявленным объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) на основании решения Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области, от 29.12.2018 г. № 39 «О внесении изменений в решение Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области» от 27.08.2018 г. № 4».

Общие сведения о проведенных комплексных научных исследованиях

Разработчик представил следующие материалы:

«В июне 2020 г. специалистами ООО ПНРСФ «Анфилада-Р» было проведено историко-архитектурное исследование выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада», расположенного по адресу: г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а.

Исследование выполнено на основании следующих документов:

- Договора №164-12-20 от 25. 05. 2020 г. заключенных между ИП Прокашевым С. Н. и ООО ПНРСФ «Анфилада-Р»;

- Задания на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ № 4 от 06. 03. 2020 г.;

Цель работы: поэтажная фиксация объемно-планировочных параметров объекта с последующим графическим выполнением архитектурных чертежей (планов, фасадов, разрезов), определение фактического технического состояния здания и отражение на обмерных чертежах периодов строительства и явных дефектов, выдача рекомендаций для проведения ремонтно-реставрационных работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия с приспособлением его для размещения торгово-офисного центра;

Исследование проводилось в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- СРП 2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» 4-я редакция;
- ГОСТ 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».

<Том 3 Книга 2 Часть 1, раздел 1>

В ходе настоящего обследования были выполнены следующие работы:

«Раздел 1. Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация

- ознакомление с Заданием на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия, другой имеющейся документацией и материалами по исследованию объекта:

- отчетом по результатам технического обследования основных строительных конструкций объекта;
- проектом предмета охраны выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

- ознакомление с памятником в натуре и определение его физического объема;
- ситуационная схема расположения объекта;
- краткие историко-библиографические сведения об объекте;
- программа научно-проектных работ;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта;
- соображения по намечаемым ремонтным работам и приспособлению.
- документально-протокольная цифровая фотофиксация существующего состояния объекта во время проведения исследования.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

2.1. историко-архивные и библиографические исследования

- историко-архивные и библиографические исследования;
- историческая записка;
- список источников;

иконографический материал - исторические изображения объекта на старых фотографиях, открытках и др., архивные чертежи и проч.

2.2. историко-архитектурные натурные исследования

- архитектурный обмер: планы, фасады, разрезы, а при необходимости архитектурные фрагменты, детали и шаблоны.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

3.1. эскизный проект

- пояснительная записка с обоснованием проектного решения по ремонту и приспособлению для размещения на первом этаже торговых залов, на втором и третьем этажах офисных помещений, в цокольном (подвальном) этаже - инженерно-технических служб и складских помещений;

- архитектурное решение проекта: планы, фасады, разрезы;

- конструктивное решение проекта;

- технологические решения по приспособлению этажей корпуса;

- цветовое решение фасадов.

3.2. проект

- пояснительная записка;

- архитектурно-строительные решения: планы, фасады, разрезы;

- фасады в цвете;

- конструктивное решение проекта;

- инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения;

- проект организации работ;

- мероприятий по обеспечению пожарной безопасности корпуса;

- мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектно-сметная документация

- выполнение комплекта необходимых рабочих чертежей;

- локальные сметы.»

<Том 1, Программа научно-проектных работ>

Описание существующего облика, технического состояния и использования объекта

Результаты историко-архивных и библиографических исследования.

Исследование участка расположения здания.

«Объект расположен в границах исторического центра города на улице Карла Маркса (бывшая Владимирская) и является Главным корпусом ансамбля Казённого винного склада, площадь застройки которого охватывает территорию в квартале между улицами Профсоюзная и Советская, в недавнее время относившейся к предприятию АО Кировский завод «Красный Инструментальщик» («КРИН»). По функциональному назначению относится к производственным зданиям. В непосредственной близости от Главного корпуса объектов культурного наследия не имеется. Только через квартал, на углу улиц Карла Маркса и Розы Люксембург стоит «Здание Вятского городского попечительства о бедных» (бывший Протезный завод) – выявленный объект культурного наследия. Главным западным фасадом корпус ориентирован на улицу Карла Маркса и выходит на ее красную линию. С южной стороны от Главного корпуса со значительным отступом от красной линии стоит «Административный корпус» (ул. Советская, 55), южный торец которого обращен к улице Советской. Между этими корпусами по красной линии улицы Карла Маркса стоял третий объект ансамбля – «Проходная», в настоящее время утраченный.»

<Том 3 Книга 2 Часть 1, раздел 3>

Историческая записка.

«Возникновение казённых винных складов было обязано введению в России в 1893 году государственной монополии на винную торговлю. В период правления Николая II в рамках социально-экономических преобразований конца XIX века проводился ряд мероприятий, направленных на пополнение казны и стабилизацию курса рубля. К ним относилась и реформа винной отрасли - так называемая винная монополия, инициатором которой был император Александр III, а осуществление воплотил министр финансов С.Ю. Витте. Получение прибыли от государственной монополии на продажу вина заставило царское правительство ускорить строительство ликеро-водочных заводов, которые назывались «винные склады». В проектировании и строительстве данных объектов, начавшихся в 1895 году, участвовали многие архитекторы и инженеры. По регионам винная монополия распространялась постепенно, в большинстве губерний Империи она была введена в 1894 году. В течение 1895-1902 годов ее действие было распространено по всей территории (в том числе на территории современных Украины, Беларуси, Эстонии, Казахстане и др.), за исключением финской и польской территорий. За короткий срок было построено большое количество винных складов, в 1900 году в России насчитывалось 2200 спиртовых заводов, а к 1910 году их число возросло до 2814. Проекты всех зданий казенных винных складов предусматривали возведение их из кирпича. Они были выдержаны в едином стиле с характерным декором фасадов.

Здания винных складов значительно выделяются среди других построек дореволюционного периода своим объемом и архитектурным решением. Они оказали значительное влияние на застройку городов в конце XIX – начале XX века. Каждый из них – страница истории архитектуры отдельного города.

Вторая половина XIX века была периодом взлета промышленной архитектуры в Вятской губернии. В городах и вокруг них появились новые типы специализированных промышленных сооружений. Отдельные предприятия, а затем и промышленные ансамбли сооружались в центральной части Вятских городов, с учетом их исторически сложившегося плана. Существование промышленных сооружений в сложившейся городской среде, особые санитарные требования проектирования заставляли архитекторов застраивать промышленные территории комплексно, проявлять градостроительный талант.

И здание и каждая его часть должны были удовлетворять своему назначению, «должны возникнуть новые формы здания, сообразные нашему климату, нашим материалам и нашим вещественным и нравственным потребностям», - учил архитекторов и гражданских инженеров один из основоположников нового направления, преподаватель строительного училища в Петербурге Н.В. Султанов. В 1870-х годах в русской архитектуре появилось течение, сторонники которого на первый план в архитектурном проектировании ставили рациональность и дешевизну, отвергали декоративные мотивы любых архитектурных стилей. Сторонники кирпичного стиля полностью отказались от оштукатуривания фасадов, предпочитая облицовку зданий цветным кирпичом.

Автором проекта этого промышленного комплекса стал вятский губернский архитектор Иван Аполлонович Чарушин, который САМ лично участвовал в закладке зданий промышленного комплекса. Вятские Губернские Ведомости за 1899 сообщали: «Строитель склада архитектор Чарушин поднес Преосвященному блюдо, на котором были разложены монеты чекана 1899 года достоинством от 1 рубля до % коп. Монеты были уложены в углубление закладного камня, залиты маслом и закрыты особым камнем, подогнанным к углублению. Затем Чарушин поднес начальнику губернии закладную медную доску с надписью «В исполнение Высочайшей воли благополучно царствующего Государя Императора Николая Александровича о введении в губернии казенной продажи напитков, ныне 26 сентября 1899 года, заложено настоящее здание казенного винного склада». Доска уложена в углубление камнем надписью вниз. Рядом с ней в особом металлическом футляре помещен печатный акт, в котором говорилось, что здание закладывается во исполнение монаршего правления о введении с 1 июля 1901 г. казенной продажи напитков. Затем начальник губернии и другие лица в порядке старшинства заложили эти камни в фундамент».

По проекту Главный корпус (с проходной) парадным фасадом ориентирован на запад ул. Карла Маркса (Владимирскую). К началу XX века продольная Владимирская улица была одной из центральных парадных улиц Вятки. Она пронизывала Хлебную площадь, на которую выходила главная административная поперечная Московская улица, и соединяла центральную часть города с южными и северными городскими территориями. Владимирская церковь (1707-1724) в честь которой названа улица, построенная в начале XVIII века на площади при пересечении с улицей Стефановской (Молодой Гвардии), стала ее архитектурным акцентом.

Уже 1 июля 1901 года строительство Вятского казённого винного склада было завершено. По этому случаю отслужили торжественный молебен, а в Вятских Губернских Ведомостях появилась заметка: «Постройку надо считать очень быстрой и, судя по Вятскому складу, прочной и красивой в архитектурном отношении». Передовое внутреннее оснащение винного склада: паровое отопление здания, электрическое освещение производили инженеры-технологи от акцизного ведомства Водзяницкий, Колачкович и Орлов. «Постройка казенных винных складов в Вятке, Глазове, Сарапуле, Елабуге, Уржуме и Яранске была отдана подрядчику - торговому дому «А. Шитов» за сумму 887 690 руб...

...Были установлены две английские паровые вертикального типа машины с динамо, мощность их 23 и 10 сил. Кирпич употреблялся Шитовым местного производства, железо из Перми, балки железные из Петербурга, колонны железные из Москвы, цемент из Казани и Перми, изразцы печные из Екатеринбурга, плиточные полы завода Ушкова из Елабуги.

Комплекс винного склада включал главный многоэтажный производственный корпус, одноэтажное здание проходной, двухэтажное административное здание и другие вспомогательные корпуса и сооружения.

В справочной книге о производительности и оборотах Вятского винного склада № 1 за 1901-1906 годы. перечислены следующие производственные отделения склада: фильтрационное, разливное, моечное, упаковочное, подвал, посудное, бандарка, машинное, материальное, караульная и др. Всего рабочих на складе числилось около 100 человек.

Крупное краснокирпичное здание главного корпуса винного склада по фасаду несимметричное. Двухэтажная северная часть здания была отведена под технологические нужды. Она не имела внутренних перекрытий, так как на всю высоту здания внутри размещались баки, наполненные раствором. Наверху были устроены мостики для наблюдения за процессом брожения. Здесь требовалась достаточная освещенность, что объясняет величину и количество оконных проемов повышенной части склада. Решенное в целом ассиметрично, здание имело окна с пологими арками, очерченными «вялыми» кривыми, которые позже стали од-

ним из характерным признаков стиля модерн. Новый стиль не признавал симметрично-осевых решений плана и объемно-пространственной композиции. Архитектурные формы приобрели изысканные очертания сложных и чаще всего «вялых» кривых.

В 1915 г. Винный склад в связи с общим запретом виноторговли прекратил свои операции. В помещении склада был устроен госпиталь для офицеров на 31 кровать с палатой Всероссийского Земского Союза и палатой Т.Ф.Булычева на 14 кроватей.

«С 1918 года Вятский государственный винный склад №1 для выработки хранения и реализации водочных и ликерных изделий находился в ведении губсовнархоза...

...В 1922 году переименован в Вятский государственный спиртовой склад № 1 с подчинением управлению спиртовой монополии «Рауспирт», в 1925 году - в Вятский (с 1934 года - Кировский) спиртово-водочный завод № 1. С 1931 года находился в ведении Нижегородского управления Всесоюзного объединения спиртовой промышленности «Союзспирт» Наркомата финансов СССР».

В 1931 г. для увеличения производственных площадей главный корпус по ул. Карла Маркса был надстроен на один этаж. Профессиональная строительная бригада кладку стен третьего этажа выполнила аналогично первым двум в расшив с шириной шва 6 мм, выдержав общий масштаб здания и повторив оригинальные архитектурные детали.

«В 1937 году корпус переименован в ликеро-водочный завод Горьковского союзного водочно-ликерного треста «Главликерводка» Наркомата пищевой промышленности СССР. Закрыт 12 декабря 1941 года».

12 июля 1941 года комплекс зданий винного склада был передан под размещение эвакуированного Ленинградского завода контрольно-измерительного инструмента «Красный инструментальщик».

<Том 3 Книга 1, раздел 2 «Краткая историческая справка»>

Описание существующего облика здания

«Главный корпус Вятского казенного винного склада- прямоугольный в плане. Первоначально здание состояло из двух разновысотных частей: двухэтажного производственного объема и трехэтажного блока конторских помещений. Производственный блок не имел внутренних перекрытий, так как на всю высоту здания внутри размещались баки, наполненные технологическим раствором. На высоте второго этажа находились мостки для наблюдения за процессом брожения.

В 1931 году для увеличения производственных площадей главный корпус был надстроен на один этаж.

Здание использовалось по первоначальному назначению вплоть до начала Великой Отечественной войны, когда оно было передано под размещение эвакуированного завода «Красный инструментальщик».

В настоящее время помещения памятника пустуют.

Основные конструкции здания: фундаменты ленточные, бутовые; стены из глиняного кирпича, не оштукатурены; перекрытия кирпичные сводики по металлическим балкам, деревянные балочные, железобетонные балочные, оштукатурены; полы деревянные дощатые, бетонные; лестницы железобетонные; стропила из брёвен, кровля металлическая из кровельного железа, по дощатой облицовке. Отделка фасадов - декоративные элементы образованные выступами кирпича.

Объемно-планировочное решение главного корпуса отражается и на фасадах. Лестничные группы акцентированы ризалитами с укрупненными оконными проемами. На восточном фасаде лестничные окна смещены относительно этажей и подчеркнуты нарядной аркатурой между вторым и третьим этажами.

Гладкие плоскости фасадов поделены, по вертикали - пилястрами, по горизонтали - междуэтажными карнизами, дополненными сухариками и поребриком. Все декоративные элементы фасадов выполнены посредством ажурной кирпичной кладки.

Оконные проемы старой части - небольшие, с лучковыми перемычками, увенчанными бровками. Оконные проемы надстроенной части с плоскими железобетонными перемычками, занимают всю плоскость между пилястрами.

Повышенная северная часть главного корпуса особенно декоративна. Интерес представляет ритм оконных проемов, различных по размерам и количеству. На первом этаже - три больших окна акцентированы замковым камнем и бровкой, на втором этаже - два ряда по шесть окон, разделенных поребриком сгруппированы парно ложной лучковой перемычкой, акцентированной замковым камнем, на антресольном этаже - 10 малых фланкирующих окон (крайние четыре из них ложные) и два центральных объединены аркатурой. Над центральными окнами антресольного этажа выступает изящный полукруглый аттик с надписью «1901» (год постройки здания), декорированный ложной люкарной с замковым камнем и кирпичным подзором. Фасадная плоскость между вторым и антресольным этажами акцентирована ажурным полотенцем, напоминающим «вышивку крестиком».

В надстроенной части в 1931 году постарались повторить ритм оконных проемов и простенков, декоративные элементы фасадов. Пилястры на третьем этаже завершили пара-

петными столбиками, лестничный ризалит в южной части акцентировали аттиком с эмблемой советского времени.

Фундаменты

Фундаменты ленточные, бутовые (согласно техническому паспорту). Глубина заложения не установлена. Изменение конструкций фундаментов или их усиление данным проектом не предусматривается.

Фасады и их декор

Стены из глиняного кирпича, не оштукатурены. Отделка фасадов – декоративные элементы образованные выступами кирпича. Проектом предусматривается восстановление первоначальной отделки путем пескоструйной очистки фасадов от обветшавшей покраски, а также организация входных групп с главного фасада здания.

Кровля

Стропила из брёвен, кровля металлическая из оцинкованной кровельной стали, по дощатой облицовке. Настоящим проектом усиление или изменение стропильной конструкции крыши не предусматривается.

Перекрытия

Перекрытия кирпичные сводики по металлическим балкам, деревянные балочные, железобетонные балочные, оштукатурены. Настоящим проектом усиление или изменение конструкции перекрытий не предусматривается.

Заполнения проемов

Оконные блоки – деревянные, спаренные. Настоящим проектом предусматривается их замена на современные пластиковые с двухкамерными стеклопакетами с ламинированием под дерево.

Дверные блоки в основном утрачены, отдельные сохранившиеся – деревянные и металлические современного устройства. Настоящим проектом предусматривается установка и замена дверных блоков на алюминиевые с ламинированием под дерево.

Отделка и декор интерьера

В процессе ремонта необходимо заложить, а также выполнить пробивку проемов в несущих стенах, выполнить устройство перегородок согласно проектной документации.

Выполнить замену лестниц в существующих лестничных клетках. Отделку помещений выполнять традиционным способом – цементно-песчаная штукатурка с последующей отделкой современными материалами.

Цветовое решение фасадов

Проектом разработано цветовое решение фасадов:

Основное поле фасадов – существующий керамический кирпич (очищенный путем пескоструйной обработки).

Горизонтальные ярусные участки поля главного фасада, карнизы, декоративные элементы – покраска эмалью для наружных работ на акриловой основе для кирпичных поверхностей.

Цвет – белый.

Кровля, пояски и сливы по фасадам из существующего листового оцинкованного железа.

Оконные и дверные заполнения – коричневый.

Предложения по системе спецоборудования

Здание подключено к центральным городским сетям водяного отопления, холодного водоснабжения и канализации, электрифицировано. Настоящим проектом предусматривается замена всех выше перечисленных инженерных систем.

Предложения по составу предстоящих работ

Внутренние работы:

- замена лестниц в существующих лестничных клетках;
- закладывание и пробивка проемов в существующих стенах;
- разборка внутренних некапитальных стен и перегородок на этажах с последующим выносом строительного мусора;
- устройство вновь внутренних некапитальных стен и перегородок согласно проекту приспособления;
- ремонт потолков с устройством вновь подвесных потолков современного типа (3 этаж);
- ремонт полов с устройством вновь покрытий чистого пола из современных материалов;
- комплексные внутренние декоративно-отделочные работы.

Внешние работы:

- расчистка поверхности наружной версты кладки фасадов от покраски путем пескоструйной очистки и определение мест, требующих вычинки кладки с удалением «хвостов» поврежденных кирпичей;
- производство работ по вычинке наружной версты кладки цоколя и стен с осторожностью, не допускающей повреждения смежных «здоровых» участков кладки;
- устранение не деформационных трещин, образовавшихся в кладке стен в процессе эксплуатации здания методом заделки цементным раствором;
- комплексные подготовительные и отделочные работы по фасадам;
- реставрация лепных декоративных элементов на главном фасаде;
- замена оконных заполнений и внешних дверных заполнений.»

Сведения о предмете охраны.

Проект предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18, разработан Кировским областным автономным учреждением «Научно-производственный центр по охране объектов культурного наследия Кировской области» в рамках договора с собственником здания индивидуальным предпринимателем Прокашевым Сергеем Николаевичем № 08-01-07/2020.

В предмет охраны предлагается включить:

«1.Градостроительное положение:

- Местоположение Объекта по красной линии улицы Карла Маркса города Кирова Кировской области вблизи перекрёстка улиц Карла Маркса и Профсоюзной.

2.Объемно-пространственная композиция:

- Прямоугольный в плане Объект, состоящий из следующих объёмов: объём конторских помещений - трёхэтажный с подвальным и антресольным этажами и ризалитом восточного фасада;
- производственный объём - трёхэтажный с подвальным этажом и ризалитами западного и восточного фасадов;
- объём пристроя - двухэтажный

3.Конструктивная система:**Основные конструкции здания:**

- фундаменты ленточные бутовые;
- капитальные стены первоначального периода строительства подвального, первого, второго, третьего и антресольного этажей,
- объём пристроя, объём конторских помещений, производственный объём - из глиняного кирпича;
- капитальные стены 1931 года третьего этажа производственного объёма - из глиняного кирпича;
- тип покрытия кровли - рядовое покрытие из кровельного железа по дощатой обрешётке;
- перекрытия в виде кирпичных сводов по металлическим балкам.

4. Архитектурно-художественное решение

Тип отделки фасадов – в технике открытого кирпича

1. Общие элементы

- Оконный проём типа 1: лучковый оконный проём первого этажа, обрамлённый бровкой над лучковой перемычкой
- Оконный проём типа 2: лучковый оконный проём второго этажа, обрамлённый бровкой над лучковой перемычкой
- Оконный проём типа 3: прямоугольный оконный проём третьего этажа, помещённый в ступенчатую нишу
- Оконный проём типа 4: широкий прямоугольный оконный проём третьего этажа, помещённый в ступенчатую нишу
- Оконный проём типа 5: широкий лучковый оконный проём первого этажа, обрамлённый бровкой с замковым камнем над лучковой перемычкой
- Подоконный пояс первого этажа. Состоит из карниза подвального этажа, ступенчатого подоконного карниза и поля между ними
- Подоконный пояс второго этажа. Состоит из многоступенчатого подоконного карниза с пояском сухариков, карниза, образованного выступом кирпича, и поля между ними
- Подоконный пояс третьего этажа. Состоит из многоступенчатого подоконного карниза с пояском сухариков, дополненного геометрическим орнаментом
- Ступенчатый карниз, венчающий фасад производственного объёма

2. Западный фасад

Производственный объём:

- Три лучковых проёма подвального этажа
- Три оконных проёма первого этажа типа 1. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс первого этажа
- Три оконных проёма второго этажа типа 2. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс второго этажа
- Пилястра, фланкирующая фасад. Пилястра раскрепована в уровне подоконных поясов первого и второго этажей. Украшена геометрическим кирпичным орнаментом и завершается аттиковым столбиком
- Две пилястры. Пилястры опираются на подоконный пояс второго этажа. Раскрепованы в уровне подоконного пояса третьего этажа. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и завершаются аттиковыми столбиками

Ризалит производственного объёма:

- Два сдвоенных лучковых оконных проёма подвального этажа

- Один оконный проём первого этажа типа 5. Оконный проём поставлен на подоконный пояс первого этажа и дополнен подоконной шириной
- Один лучковый оконный проём второго этажа, обрамлённый бровкой над лучковой перемычкой. Оконный проём поставлен на подоконный пояс второго этажа
- Один прямоугольный оконный проём третьего этажа, дополненный подоконной шириной и геометрическим орнаментом под ней
- Две пилястры, фланкирующие ризалит. Пилястры раскрепованы в уровне подоконных поясов первого и второго этажей. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и завершаются фигурным аттиком
- Фигурный аттик ризалита, украшенный геометрическим кирпичным орнаментом и эмблемой серпа и молота в круге

Производственный объём:

- Десять сдвоенных лучковых проёмов подвального этажа
- Десять сдвоенных оконных проёмов первого этажа типа 1. Проёмы поставлены на подоконный пояс первого этажа
- Десять сдвоенных оконных проёмов второго этажа типа 2. Проёмы поставлены на подоконный пояс второго этажа
- Пять оконных проёмов третьего этажа типа 4, поставленных на подоконный пояс третьего этажа
- Четыре пилястры. Пилястры раскрепованы в уровне подоконных поясов первого, второго и третьего этажей. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и завершаются фигурными аттиковыми столбиками

Объём конторских помещений

- Шесть сдвоенных лучковых проёмов подвального этажа
- Три оконных проёма первого этажа типа 5. Проёмы поставлены на подоконный пояс первого этажа и дополнены общей подоконной шириной
- Шесть сдвоенных прямоугольных оконных проёмов второго этажа. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс второго этажа. Оконные проёмы сблокированы с оконными проёмами третьего этажа в кассеты с лучковым завершением и замковым камнем
- Шесть сдвоенных лучковых оконных проёмов третьего этажа, дополненных подоконным поребриком. Оконные проёмы сблокированы с оконными проёмами второго этажа в кассеты с лучковым завершением и замковым камнем

- Два узких лучковых оконных проёма антресольного этажа, поставленных на фигурный карниз с геометрическим орнаментом
- Шесть узких арочных оконных проёмов антресольного этажа, объединённых аркатурной надоконной бровкой и поставленных на фигурный карниз с геометрическим орнаментом
- Четыре узких ложных арочных проёмов антресольного этажа, объединённых аркатурной надоконной бровкой и поставленных на фигурный карниз с геометрическим орнаментом
- Фигурный карниз с кирпичным орнаментом в виде ромбов, дополненный пояском геометрического орнамента под ним
- Две пилястры, фланкирующие фасад. Пилястры раскрепованы в уровне подоконных поясов первого и второго этажей. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и поддерживают фигурный карниз с геометрическим орнаментом
- Две пилястры. Пилястры опираются на подоконный пояс второго этажа. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и поребриком. Пилястры поддерживают фигурный арочный аттик
- Фигурный арочный аттик с надписью «1901». Аттик обрамлён ступенчатым карнизом с пояском сухариков, дополнен стрельчатыми нишами. В центра аттика расположен кирпичный декор в виде ступенчатой арки с замковым камнем и пояском геометрического орнамента
- Ступенчатый карниз
- Два фигурных металлических кронштейна

Объём пристроя:

- Три лучковых оконных проёма первого этажа. Оконные проёмы, обрамлённые бровкой над лучковой перемычкой. Оконные проёмы прорезают подоконный пояс первого этажа
- Подоконный пояс первого этажа
- Подоконный пояс второго этажа
- Подоконный пояс третьего этажа
- Ступенчатый карниз, венчающий фасад производственного объёма

2.Южный фасад

Производственный объём:

- Четыре лучковых оконных проёма подвального этажа

- Пять оконных проёмов первого этажа типа 1. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс первого этажа
- Пять оконных проёмов второго этажа типа 2. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс второго этажа
- Три оконных проёма третьего этажа типа 3. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс третьего этажа
- Два оконных проёма третьего этажа типа 4, дополненные подоконными ширинками и геометрическим орнаментом под ними
- Подоконный пояс первого этажа
- Подоконный пояс второго этажа
- Подоконный пояс третьего этажа
- Ступенчатый карниз, венчающий фасад производственного объёма
- Две пилястры, фланкирующие фасад. Пилястры раскрепованы в уровне подоконных поясов первого и второго этажей. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и завершаются аттиковыми столбиками
- Четыре пилястры. Пилястры опираются на подоконный пояс второго этажа. Раскрепованы в уровне подоконного пояса третьего этажа. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и завершаются аттиковыми столбиками

3.Северный фасад

Объём конторских помещений

- Две пилястры, фланкирующие фасад. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и поддерживают фигурный карниз с геометрическим орнаментом
- Шесть узких ложных арочных оконных проёма антресольного этажа, объединённых аркатурной надоконной бровкой и поставленных на фигурный карниз с геометрическим орнаментом
- Один узкий арочный оконный проём антресольного этажа, объединённый аркатурной надоконной бровкой с ложными оконными проёмами и поставленный на фигурный карниз с геометрическим орнаментом
- Фигурный карниз с кирпичным орнаментом в виде ромбов и дополненный пояском геометрического орнамента под ним
- Ступенчатый карниз, венчающий фасад

Объём пристроя:

- Один лучковый дверной проём первого этажа

- Один заложенный лучковый оконный проём второго этажа, обрамлённый бровкой над лучковой перемычкой
- Подоконный пояс первого этажа
- Ступенчатый карниз объёма пристроя

4. Восточный фасад

Объём конторских помещений:

- Один лучковый проём подвального этажа
- Два заложённых лучковых проёма подвального этажа
- Три лучковых оконных проёма первого этажа, обрамлённые бровкой над лучковой перемычкой. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс первого этажа
- Подоконный пояс первого этажа
- Одна пилястра, раскрепованная в уровне подоконного пояса первого этажа
- Два лучковых оконных проёма второго этажа, обрамлённые бровкой над лучковой перемычкой. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс первого этажа
- Одна пилястра, фланкирующая фасад
- Подоконный пояс третьего этажа

Ризалит объёма конторских помещений

- Один широкий лучковый дверной проём первого этажа, обрамлённый бровкой с замковым камнем над лучковой перемычкой
- Один лучковый оконный проём второго этажа, обрамлённый бровкой над лучковой перемычкой и поставленный на многоступенчатый подоконный карниз
- Один лучковый оконный проём третьего этажа, обрамлённый бровкой над лучковой перемычкой
- Один прямоугольный проём антресольного этажа
- Аркатура из четырёх арок, обрамлённых бровкой
- Две пилястры, фланкирующие ризалит. Пилястры раскрепованы в уровне подоконных поясов первого, второго и третьего этажей. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и завершаются фигурным аттиком
- Фигурный аттик ризалита, украшенный геометрическим кирпичным орнаментом и кругом в центре

Производственный объём:

- Два сдвоенных лучковых проёма подвального этажа
- Подоконный пояс первого этажа

- Два сдвоенных оконных проёма первого этажа типа 1. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс первого этажа
- Два сдвоенных оконных проёма второго этажа типа 2. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс второго этажа
- Один оконный проём третьего этажа типа 4. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс третьего этажа
- Одна пилястра, раскрепованная в уровне подоконных поясов первого, второго и третьего этажей. Украшена геометрическим кирпичным орнаментом и завершается фигурным аттиковым столбиком
- Подоконный пояс второго этажа
- Подоконный пояс третьего этажа
- Ступенчатый карниз, венчающий фасад производственного объёма
- Шесть сдвоенных лучковых проёмов подвального этажа
- Шесть сдвоенных оконных проёмов первого этажа типа 1. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс первого этажа
- Шесть сдвоенных оконных проёмов второго этажа типа 2. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс второго этажа
- Шесть сдвоенных оконных проёмов третьего этажа типа 4. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс третьего этажа
- Три пилястры, раскрепованные в уровне подоконных поясов первого, второго и третьего этажей. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и завершаются фигурными аттиковыми столбиками

Ризалит производственного объёма

- Один широкий лучковый дверной проём первого этажа, обрамлённый бровкой с замковым камнем над лучковой перемычкой
- Один лучковый оконный проём второго этажа, обрамлённый бровкой над лучковой перемычкой и поставленный на многоступенчатый подоконный карниз
- Один лучковый оконный проём третьего этажа, обрамлённый бровкой над лучковой перемычкой
- Один прямоугольный оконный проём
- Аркатура из четырёх арочек, обрамлённых бровкой
- Две пилястры, фланкирующие ризалит. Пилястры раскрепованы в уровне подоконных поясов первого, второго и третьего этажей. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и завершаются фигурным аттиком

- Фигурный аттик, украшенный геометрическим кирпичным орнаментом и эмблемой серпа и молота в круге

Производственный объём:

- Три лучковых проёма подвального этажа
- Три оконных проёма первого этажа типа 1. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс первого этажа
- Три оконных проёма второго этажа типа 2. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс второго этажа
- Три оконных проёма третьего этажа типа 3. Оконные проёмы поставлены на подоконный пояс третьего этажа
- Пилястра, фланкирующая фасад. Пилястра раскрепована в уровне подоконных поясов первого и второго этажей. Украшена геометрическим кирпичным орнаментом и завершается аттиковым столбиком
- Две пилястры. Пилястры опираются на подоконный пояс второго этажа. Раскрепованы в уровне подоконного пояса третьего этажа. Украшены геометрическим кирпичным орнаментом и завершаются аттиковыми столбиками

5. Внутренние помещения

Подвальный этаж

- Кирпичные своды по металлическим балкам
- Проёмы с лучковыми перемычками

Первый этаж

- Кирпичные своды по металлическим балкам
- Металлическая конструкция, состоящая из балок и колонн с консолями
- Тянутые профилированные карнизы
- Профилированные потолочные розетки
- Тип и форма дверного проёма

Второй этаж

- Металлическая конструкция, покрытая бетоном, состоящая из балок и колонн с капителями
- Металлическая конструкция, состоящая из балок и колонн с консолями
- Металлическая конструкция, состоящая из балок и колонн с капителью
- Кирпичные своды по металлическим балкам
- Тянутые профилированные карнизы

Третий этаж

- Металлическая конструкция, состоящая из балок и колонн с капителью
- Металлические фигурные консоли»

<Проект предмета выявленного охраны объекта культурного наследия «Главный корпус», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18>

«а) Описание и обоснование внешнего и внутреннего вида объекта строительства (ремонта), его пространственной, планировочной и функциональной организации

Объект культурного наследия «Главный корпус», расположен по красной линии улицы Карла Маркса, вблизи перекрестка с улицей Профсоюзной, в историческом центре города Кирова. Адрес Объекта по нормативно-правовому акту: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а.

Главный корпус Вятского казенного винного склада – прямоугольный в плане.

Первоначально здание состояло из двух разновысотных частей: двухэтажного производственного объема и трехэтажного блока конторских помещений. В 1931 году для увеличения производственных площадей главный корпус был надстроен на один этаж.

Решениями по реставрации и приспособлению не предусмотрено изменение геометрических параметров объекта культурного наследия, его площади застройки, этажности, объема. Здание остается в прежних параметрах.

б) Обоснование принятых объемно-пространственных и архитектурно—художественных решений, в том числе в части соблюдения предельных параметров разрешенного строительства объекта

Задание на выполнение научно-проектной документации не предусматривало каких-либо проектных работ, которые могли бы повлиять на изменение объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия. Архитектурно-планировочные решения проекта касались изменения планировочных решений этажей в целях приспособления и внешней отделки фасадов на основании проведенных натурных исследований.

в) Описание и обоснование использованных композиционных приемов при оформлении фасадов и интерьеров объекта

В соответствии с проектным заданием были проведены исследовательские работы:

- визуальный осмотр здания с выявлением видимых дефектов и повреждений конструкций и необходимые замеры;*
- архитектурный обмер с выполнением обмерных чертежей (фасады);*
- цифровая документальная фотофиксация.*

Визуальный осмотр здания и выявленный иконографический материал позволили выявить первоначальный вид декоративных гипсовых вставок на главном фасаде, относящиеся к периоду строительства корпуса, и получить возможность для их восстановления.

Проектом разработано цветовое решение фасадов:

- основной цвет стен и цоколя – коричневый;
- декоративные детали – белила;
- крыша – листовая кровельная сталь;
- заполнения дверных и оконных проемов – ламинированный ПВХ под дерево – темно-коричневый.

Состав ремонтных работ:

Внутренние работы:

- разборка внутренних некапитальных стен и перегородок на этажах с последующим выносом строительного мусора;
- устройство вновь внутренних некапитальных стен и перегородок согласно проекту приспособления;
- ремонт потолков с устройством вновь подвесных потолков современного типа;
- ремонт полов с устройством вновь покрытий чистого пола из современных материалов;
- комплексные внутренние декоративно-отделочные работы.

Внешние работы:

- расчистка поверхности наружной версты кладки фасадов от старой покраски с помощью пескоструйной очистки и определение мест, требующих вычинки кладки с удалением «хвостов» поврежденных кирпичей;
- производство работ по вычинке наружной версты кладки цоколя и стен с осторожностью, не допускающей повреждения смежных «здоровых» участков кладки;
- устранение не деформационных трещин, образовавшихся в кладке стен в процессе эксплуатации здания методом заделки цементным раствором;
- комплексные подготовительные и отделочные работы по фасадам;
- реставрация лепных декоративных элементов на главном фасаде;
- замена оконных заполнений и внешних дверных заполнений.

г) Описание решений по отделке помещений основного, вспомогательного, обслуживающего и технического назначения.

Использование штукатурного известкового раствора и сухой штукатурки.

д) Описание архитектурных решений, обеспечивающих естественное освещение помещений с постоянным пребыванием людей.

Габаритные размеры существующих оконных проемов сохраняются без изменения.

е) Описание архитектурно-строительных мероприятий, обеспечивающих защиту помещений от шума, вибрации и другого воздействия.

Заданием не предусматривалось.

ж) Описание решений по декоративно-художественной и цветовой отделке интерьеров - для объектов непроизводственного назначения.

Заданием не предусматривалось.»

<Том 3 Книга 2 Часть 2>

Данные мероприятия, в целом, способствуют созданию благоприятных условий для восприятия объекта культурного наследия в его исторической среде.

Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Выявленный объект культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада», расположен по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а.

Проект разработан в соответствии с установленным техническим заданием на техническое обследование и разработку проектной документации. Настоящий проект выполнен в соответствии с действующими нормами и правилами, инструкциями по проектированию и обеспечивает безопасность при соблюдении установленных требований.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденным и введенным в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 года № 1984-ст;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП с разъяснениями о необходимости подготовки акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 27.08.2015 N 280-01-39-ГП, признавшего письмо Министерства культуры Российской Федерации от 11.01.2012 N 3-01-39/10-КЧ о рекомендации к применению СРП-2007 утратившим силу. На основе разделов СРП-2007, 4-я редакция, разработаны и приняты следующие национальные стандарты: ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 55627-2013, ГОСТ Р 55653-2013, ГОСТ Р 55935-2013, ГОСТ Р 55945-2014, ГОСТ Р 56198-2014, ГОСТ Р 56200-2014, ГОСТ Р 56254-2014.

Обоснования вывода экспертизы:

Основанием для выполнения проектных работ по сохранению Объекта являются:

- Договор №164-12-20 от 25.05.2020 г. между ИП Прокашевым С.Н. и ООО «Проектная научно-реставрационная строительная фирма «Анфилада-Р»;

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 4 от 06.03.2020 г.;

- Лицензия МКРФ № 01335 от 19 декабря 2013 г., переоформлена 14.11.2019 г.

Представленная на экспертизу Проектная документация содержит проект реставрации и приспособления для современного использования.

Объем представленной Проектной документации обеспечивает необходимый уровень исследований и проектных решений, обеспечивающих сохранность объекта культурного наследия, и отвечает требованиям по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

В соответствии с разъяснениями Министерства культуры Российской Федерации, изложенными в письме от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП, до начала проектных работ проектная организация подготавливает Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Данный акт является неотъемлемой частью исходно-разрешительной документации Проектной документации.

В соответствии с данными указаниями Министерства культуры Российской Федерации Разработчиком подготовлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации в 2020 г. и сделаны следующие выводы:

«Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектная документация была разработана с учетом требований Федерального закона от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и включает в себя:

№ п/п	Номер тома, обозначение комплекта	Наименование тома, комплекта	Марка черт.	Арх. № комплекта, дата	Примечание
1.	Том 1	Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация.			
Содержание: Исходно-разрешительная документация 1. Копия Задания №4 от 06.03.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (па-					

мятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

2. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости.

3. Копия Лицензии № МКРФ 01335 от 19 декабря 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Предварительные работы

1. Ситуационная схема расположения объекта
2. Определение физического объема
3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта
4. Краткие историко-архивные и библиографические сведения
5. Соображения по намечаемым ремонтным работам
6. Программа научно-проектных работ
7. Фотофиксация объекта

2.	Том 2. Книга 1	Комплексные научные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования			
----	----------------	---	--	--	--

Содержание:

1. Историческая записка
2. Список источников
3. Иконография

3.	Том 2. Книга 2	Комплексные научные исследования. Историко-архитектурные исследования			
----	----------------	--	--	--	--

Содержание:

- Пояснительная записка
Обмерные чертежи

4.	Том 3 Книга 1	Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект			164 – 12-01.00-20-ЭП
----	---------------	---	--	--	----------------------

Содержание:

1. Пояснительная записка к эскизному проекту по сохранению выявленного объекта культурного наследия

5.	Том 3 Книга 2 Часть 1	Проект реставрации и приспособления. Проект. Пояснительная записка			164 – 12-01.00-20-ПЗ
----	--------------------------	---	--	--	----------------------

Содержание:

Текстовая часть

6.	Том 3 Книга 2 Часть 2	Проект реставрации и приспособления. Проект. Архитектурные решения			164 – 12-01.00-20-АР
----	--------------------------	---	--	--	----------------------

Содержание:

Текстовая часть:

1. Описание и обоснование внешнего и внутреннего вида объекта строительства (ремонта), его пространственной, планировочной и функциональной организации
2. Обоснование принятых объемно-пространственных и архитектурно-художественных решений, в том числе в части соблюдения предельных параметров разрешенного строительства объекта
3. Описание и обоснование использованных композиционных приемов при оформлении фасадов и интерьеров объекта
4. Описание решений по отделке помещений основного, вспомогательного, обслуживающего

и технического назначения

5. Описание архитектурных решений, обеспечивающих естественное освещение помещений с постоянным пребыванием людей

6. Описание архитектурно-строительных мероприятий, обеспечивающих защиту помещений от шума, вибрации и другого воздействия

7. Описание решений по декоративно-художественной и цветовой отделке интерьеров - для объектов непроизводственного назначения

Графическая часть:

Чертежи планов, разрезов, фасадов. Цветовое решение фасадов

7.	Том 3 Книга 2 Часть 3	Проект реставрации и приспособления. Проект. Конструктивные решения			164 – 12-01.00- 20-КР
----	--------------------------	--	--	--	--------------------------

Содержание:

Текстовая часть:

Описание и обоснование принятых конструктивных решений

Графическая часть:

Чертежи кладочных планов, схем, устройства лестниц, входов.

8.	Том 3 Книга 2 Часть 4	Проект реставрации и приспособления. Проект. Инженерное оборудование			
----	--------------------------	---	--	--	--

Не представлен

9.	Том 3 Книга 2 Часть 5	Проект реставрации и приспособления. Проект. Проект организации работ			164 – 12-01.00- 20-ПОР
----	--------------------------	--	--	--	---------------------------

Содержание:

Текстовая часть:

Описание и обоснование принятых решений

Графическая часть:

Стройгенплан

10.	Том 3 Книга 2 Часть 5	Проект реставрации и приспособления. Проект. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности			
-----	--------------------------	--	--	--	--

Не представлен

11.	Том 3 Книга 2 Часть 6	Проект реставрации и приспособления. Проект. Мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения			
-----	--------------------------	--	--	--	--

Не представлен

Раздел научно-проектной документации стадия "Рабочая проектно-сметная документация" не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы (Основание: письмо МК РФ от 25.03.2014 №52-01-39/12-ГП и письмо МК РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39- ГП, п. 6.2МК РФ).

На основании вышеизложенного эксперты пришли к следующим выводам:

1. Проектная документация разработана организацией, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, работы по сохранению объекта культурного наследия проводились на основании задания на проведение указанных работ, выданных государственным органом охраны объектов культурного наследия, что соответствует ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый объем графических и текстовых материалов, установленный ГОСТ Р 55528-2013.

2. Предусмотренные в Проектной документации работы выполнены на основе комплексных научных исследований и соответствуют нормам ст. 43 и 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

3. Характер работ, предусмотренных Проектной документацией, позволяет сделать вывод о том, что особенности Объекта, представляющие историко-культурную ценность, сохраняются, в том числе предусматривается сохранение исторического облика Объекта, его архитектурно-художественной ценности; описание и обоснование принципиальных архитектурных решений можно рассматривать как достаточные для сохранения Объекта.

4. Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность Объекта при его реставрации в соответствии с действующими строительными и противопожарными нормами, и отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

5. Предварительные и комплексные научные исследования служат обоснованием принятых решений в проекте реставрации Объекта и являются его неотъемлемой частью согласно национальным стандартам Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия, указанным в циркулярном письме Министерства культуры Российской Федерации от 27 августа 2015 г. N 280-01-39-ГП;

6. Проектная документация, подготовленная Разработчиком, может быть рекомендована для согласования в порядке, установленном действующим законодательством.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада»», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а, выполненная ООО «Проектная научно-реставрационная строительная фирма «Анфилада-Р», СООТВЕТСТВУЕТ (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в электронном виде и действителен при наличии Проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада»», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а, выполненная ООО «Проектная научно-реставрационная строительная фирма «Анфилада-Р» в 2020 году.

К настоящему акту прилагаются копии следующих документов:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада»», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а, от 01.04.2021 г. № 1
2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада»», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а, от 19.04.2021 г. № 2.

Председатель экспертной комиссии

А.И.Варюхин

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Л.М. Варюхина

Член экспертной комиссии

Ш.М. Хаутиев

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии с постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью-в формате переносимого документа (PDF).

Приложения

к акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д.

18а



ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада»», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а

г. Москва, г. Ульяновск

01.04.2021 г.

Совещались:

Варюхин Александр Иванович (г. Ульяновск) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 13.12.2018 г. №2211.

Варюхина Ляйля Махмутовна (г. Ульяновск) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02. 10.2019 г. №1478.

Хаутиев Шарпудин Маулиевич (г. Москва) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25.12.2019.

Повестка заседания:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Варюхин А.И., Варюхина Л.М., Хаутиев Ш.М.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии Варюхина А.И., ответственным секретарем Экспертной комиссии – Л.М. Варюхину.

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

4. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: - протокол организационного заседания; - протоколы рабочих заседаний. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

5. Постановили утвердить сроки работы экспертной комиссии в соответствии с договором с Заказчиком, в том числе, проведение итогового заседания комиссии, рассмотрение и утверждение текста заключения (акта) экспертизы:

№ п/п	Этапы проведения экспертизы	Срок выполнения
1.	Доведение приказа о проведении экспертизы до членов экспертной комиссии	1 день
2.	Направление электронной почтой Проектной документации членам экспертной комиссии	1 день
3.	Изучение Проектной документации	21 день
4.	Проведение дополнительных исследований (в случае необходимости)	1 день
5.	Направление членами экспертной комиссии в адрес председателя и ответственного секретаря своих заключений, предложений и замечаний	1 день
6.	Составление председателем, ответственным секретарём акта экспертизы	4 дня
7.	Организация подписания акта экспертами	1 день
	ИТОГО	30 дней

В связи с производственной необходимостью сроки проведения экспертизы могут быть изменены.

4. Определение перечня документов запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Рассмотрели представленный Заказчиком комплект Проектной документации в следующем составе:

Рассмотрели представленный Заказчиком комплект Проектной документации в следующем составе:

№ п/п	Номер тома, обозначение комплекта	Наименование тома, комплекта	Марка черт.	Арх. № комплекта, дата	Примечание
1.	Том 1	Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация.			
2.	Том 2. Книга 1	Комплексные научные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования			
3.	Том 2. Книга 2	Комплексные научные исследования. Историко-архитектурные исследования			
4.	Том 3 Книга 1	Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект			164 – 12-01.00-20-ЭП
5.	Том 3 Книга 2 Часть 1	Проект реставрации и приспособления. Проект. Пояснительная записка			164 – 12-01.00-20-ПЗ
6.	Том 3 Книга 2 Часть 2	Проект реставрации и приспособления. Проект. Архитектурные решения			164 – 12-01.00-20-АР
7.	Том 3 Книга 2 Часть 3	Проект реставрации и приспособления. Проект. Конструктивные решения			164 – 12-01.00-20-КР
8.	Том 3 Книга 2 Часть 4	Проект реставрации и приспособления. Проект. Инженерное оборудование			
9.	Том 3 Книга 2 Часть 5	Проект реставрации и приспособления. Проект. Проект организации работ			164 – 12-01.00-20-ПОР
10.	Том 3 Книга 2 Часть 5	Проект реставрации и приспособления. Проект. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности			
11.	Том 3 Книга 2 Часть 6	Проект реставрации и приспособления. Проект. Мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения			

В связи с тем, что рабочая проектно-сметная документация по заданию госоргана может выдаваться в течение производства работ поэтапно и на основании письма МК РФ от 25.03.2014 №52-01-39/12-ГП и письма МК РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39- ГП, п. 6.2МК РФ, Раздел 4 "Рабочая проектная документация" не представлен на рассмотрение Экспертам в полном Объеме.

Решили: запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

А.И. Варюхин

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Л.М. Варюхина

Член экспертной комиссии

Ш.М. Хаутиев

Примечание: В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” настоящий протокол государственной историко-культурной экспертизы экспертами подписан усиленной квалифицированной электронной подписью в формате переносимого документа (PDF).

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада»», расположенного по адресу:
Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а

г. Москва, г. Ульяновск

19.04.2021 г.

Варюхин Александр Иванович (г. Ульяновск) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 13.12.2018 г. №2211.

Варюхина Ляйля Махмутовна (г. Ульяновск) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02. 10.2019 г. №1478.

Хаутиев Шарпудин Маулиевич (г. Москва) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от № 2032 от 25.12.2019 г..

Повестка заседания:

1. Рассмотрение и обсуждение документации.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Ш.М. Хаутиева, Л.М. Варюхину, А.И.Варюхин).
3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Вопрос 1. Рассмотрение и обсуждение документации.

Слушали Варюхина.А.И., Варюхину Л.М., Хаутиева Ш.М., - Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

Постановили:

По результатам рассмотрения признать, что Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

Вопрос 2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.

Слушали:

Варюхину Л.М. с предложением о положительном заключении Экспертной комиссии по проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а

Вопрос о положительном заключении Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии (А.И. Варюхин, Л.М. Варюхина, Ш.М. Хаутиев), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а, на предмет соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, решили: согласовать выводы экспертизы и произвести подписание этого акта в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г. в нижеследующей редакции:

Проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Главный корпус», входящий в состав ансамбля «Комплекс Казённого винного склада», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 18а, выполненная ООО «Проектная научно-реставрационная строительная фирма «Анфилада-Р, СООТВЕТСТВУЕТ (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации об объектах культурного.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Вопрос 3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

Л.М. Варюхину с вопросом о порядке подписания Акта государственной историко-культурной экспертизы и пересылки его Заказчику экспертизы.

Постановили:

1. Секретарю Экспертной комиссии осуществить пересылку Акта историко-культурной экспертизы членам Экспертной комиссии электронной почтой .

2. Подписанный в электронном виде акт государственной историко-культурной экспертизы направить Заказчику экспертизы электронной почтой.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Председатель экспертной комиссии

А.И. Варюхин

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Л.М. Варюхина

Член экспертной комиссии

Ш.М. Хаутиев

Примечание: В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” настоящий протокол государственной историко-культурной экспертизы экспертами подписан усиленной квалифицированной электронной подписью в формате переносимого документа (PDF).