

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Индивидуальный предприниматель Хомутов Александр Игоревич

АКТ

**государственной историко-культурной экспертизы проектной документации
по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Никольской церкви»,
расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое-
(ремонт фасадов Колокольни)**

Наименование объекта согласно договора: «Разработка проектно-сметной документации на ремонтно-реставрационные работы фасадов объекта культурного наследия «Колокольня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое»

г. Киров, Нижний Новгород

2022 год.

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы проектной документации
по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Никольской церкви»,
расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое -
(ремонт фасадов Колокольни)

г. Киров, г. Нижний Новгород

23.12.2022 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	22.11.2022 г.
Дата окончания проведения экспертизы	23.12.2022 г.
Место проведения экспертизы	г. Киров, г. Нижний Новгород
Заказчик экспертизы	ООО «АСГАРД»
Заказчик проектной документации	Религиозная организация «Подворье Свято-Успенского Трифонова мужского монастыря города Кирова Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Сведения об экспертах:

Сведения об организации, проводящей экспертизу:	Индивидуальный предприниматель Хомутов Александр Игоревич (Далее – ИП Хомутов А.И.) Юр. адрес: РФ, 610017, г. Киров (обл.), ул. Свободы 163-64, ИНН/КПП 434546562671/434501001 ОГРНИП 318435000016208
---	--

Состав экспертной комиссии	
Председатель комиссии:	
1. Фамилия, имя и отчество	Сундиева Ольга Егоровна
Образование	Высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова) архитектор – реставратор
Специальность	архитектор-реставратор
Учёная степень (звание)	нет
Стаж работы	40 лет
Место работы, должность	ООО «Проектреставрация» (Н.Новгород), заместитель ген. директора, научный руководитель проектов. ИП Хомутов А.И.- эксперт. Архитектор-реставратор высшей категории (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 июня 2017 г. № 1030; Член Нижегородского союза реставраторов.
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139: - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. – проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Ответственный секретарь комиссии:	
2. Фамилия, имя и отчество	Гурина Елена Геннадьевна
Образование	высшее, Свердловский архитектурный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВ N 728346, 1983 год
Учёная степень (звание)	Не имеется
Стаж работы	34 года (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	ООО «Архпроект», главный архитектор, Директор ИП Хомутов А.И. - эксперт Член комиссии по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего

	<p>признаками объекта культурного наследия. Член градостроительного совета г. Кирова. Член совета по сохранению культурного наследия при Губернаторе Кировской области. Член Художественного Совета при главе администрации города Кирова</p>
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия
Член комиссии:	
3. Фамилия, имя и отчество	Рожин Дмитрий Николаевич
Образование	<p>высшее (Кировский политехнический институт), специальность «Промышленное и гражданское строительство», диплом ФВ № 030878; специальность – «Строительные конструкции, здания и сооружения, диплом КТ№016776 от 10.03.2000 г.</p>
Специальность	инженер-строитель
Учёная степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	30 лет
Место работы, должность	<p>ИП Рожин Д.Н., руководитель, ИП Хомутов А.И. - эксперт</p>
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.</p> <p>Профиль экспертной деятельности - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т. ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.</p>

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательство Российской Федерации:

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия экспертов ИП Хомутов А.И., в составе: председатель комиссии Сундиева Ольга Егоровна, ответственный секретарь Гурина Елена Геннадьевна и член комиссии Рожин Дмитрий Николаевич, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 года № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

Объект экспертизы:

1) Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, село Великоорецкое (ремонт фасадов Колокольни) (далее - Проектная документация).

2) Разработчик: Общество с ограниченной ответственностью «АСГАРД» (далее - ООО «АСГАРД»), Лицензия № МКРФ 01462 от 12.02.2014г., (лицензия переоформлена на основании Приказа Минкультуры от 26.12.2018 № 2372) на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Автор, Разработчик).

3) Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенный по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое. (далее - Объект).

4) Заказчик проектной документации: Религиозная организация «Подворье Свято-Успенского Трифонова мужского монастыря города Кирова Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Цель экспертизы:

Определение соответствия Проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Перечень документов, представленных Заказчиком.

1. Лицензия МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г., переоформлена от 26.12.2018 г.;
2. Приказ о назначении ответственных лиц № 50 от 13 мая 2022 года;
3. Техническое задание к договору №598-АГ на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации на ремонтно-реставрационные работы фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви» (Колокольня), расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое;
4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10 октября 2022 № 19;
5. Разрешение от 28 октября 2022 г. №32-55-02-05 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
6. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 04.08.2021 г.;
7. Распоряжение № 673-р от 29 сентября 2017 г. «О передаче религиозной организации Вятская Епархия Русской Православной Церкви (Московский патриархат) в собственность федерального имущества религиозного назначения, а также имущества, соответствующего

категориям, установленным частью 3 статьи 5 и частью 1 статьи 12 Федерального закона «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности»;

8. Распоряжение Министерства культуры Кировской области №178 от 31.03.2016 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации»;

9. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Ансамбль Никольской церкви» утвержденное распоряжением Министерства культуры Кировской области №178 от 31.03.2016 г.;

10. Решение Управления Государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области №66 от 31.08.2022 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Ансамбля, Никольской церкви»;

11. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. №1906;

12. Технический паспорт, Инвентарный № 4161/01 от 26 июля 2006 г., составленный Кировским областным государственным унитарным предприятием "Бюро технической инвентаризации";

Проектная документация представлена на экспертизу в электронном виде в следующем составе:

Номер раздела	Наименование раздела	Номер Книги/стадии	Принятое наименование Книги/стадии в составе раздела	Шифр	Прим.
1	2	3	4	5	6
Раздел 1	Предварительные работы (ПР)				
		Книга 1	Предварительные исследования Приложения: Акт категории сложности научно-проектных работ. Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия и степени (процента) утрат его первоначального физического облика Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации Техническое задание на выполнение инженерно-	598-АГ-ПИ	

Номер раздела	Наименование раздела	Номер Книги/стадии	Принятое наименование Книги/стадии в составе раздела	Шифр	Прим.
1	2	3	4	5	6
			технических исследований		
		Книга 2	Исходно-разрешительная документация	598-АГ-ИРД	
		Книга 3	Материалы протоколно-документальной фотофиксации в цвете до начала работ с приложением схем её осуществления по отношению к объекту культурного наследия	598-АГ-ФФ	
Раздел 2	Комплексные научные исследования (НИ)				
		Книга 1	Историко-архивные и библиографические сведения	598-АГ-ИС	
		Книга 2	Архитектурные исследования. Обмерные чертежи	598-АГ-ОЧ	
		Книга 3	Инженерные исследования. (Обследование строительных конструкций)	598-АГ-ИИ	
Раздел 3	Ремонт фасадов Колокольни. Стадия Эскизный проект (стадия ЭП)				
		Книга 1	Пояснительная записка	598-АГ-ЭП.ОПЗ	
		Книга 2	Архитектурно-строительные решения ремонта фасадов колокольни. Цветовое решение Колокольни	598-АГ-ЭП.АС	
	Ремонт фасадов Колокольни. Стадия II. Проект (II)				
		Книга 1	Пояснительная записка	598-АГ-ПЗ	
		Книга 2	Архитектурно-строительные решения ремонта фасадов колокольни. Цветовое решение Колокольни	598-АГ-АС	
Раздел 4	Рабочая документация ремонта фасадов Колокольни (Стадия Р)				
		Книга 1	Архитектурно-строительные решения ремонта Колокольни. Цветовое решение Колокольни	598-АГ-АС	
		Книга 2	Сметная документация	598 -АГ-СМ	

Раздел научно-проектной документации стадия "Рабочая проектно-сметная документация" не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы (письмо МК РФ от 25.03.2014 №52-01-39/12-ГП и письмо МК РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39- ГП, п. 6.2МК РФ). На основании вышеизложенного Разработчиком представлена на экспертизу Научно-проектная документация в электронном виде: Раздел 1, Раздел 2, Раздел 3.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Экспертиза проводится на основании договора возмездного оказания услуг на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертами:

- проведено организационное заседание, на котором избран председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии, определен порядок работы экспертной комиссии (протокол № 1 от 22.11.2022 г.);

- рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы;

- осуществлено аналитическое изучение Проектной документации в целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно:

- соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, градостроительства и земельных отношений;

- обеспечения сохранности объектов культурного наследия в их исторической среде на сопряженной с ними территориях;

- научной обоснованности предлагаемых проектных решений;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований, проведен обмен и обобщение сформированных мнений экспертов (протокол № 2 от 23.12.2022 г.);

- результаты экспертизы оформлены в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертной комиссией установлено, что проектная документация разработана в 2022 году ООО «АСГАРД».

Цель проекта: проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ.

Проектная документация выполнена с применением методов историко-архитектурного анализа, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы и не противоречит нормам законодательства Российской Федерации в области сохранения объектов культурного наследия, архитектуры и градостроительства.

При изучении Проектной документации и других материалов экспертная комиссия сочла представленный материал достаточным для подготовки Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенный по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое., принят на государственную охрану.

Основание: Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 г. №176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», Решение исполнительного комитета Кировского областного Совета депутатов трудящихся от 28.03.1983 г. № 6/191 «О постановке на государственную охрану вновь выявленных памятников истории и культуры Кировской области».

Номер в реестре: 431420106440006.

Категория историко-культурного значения:

Федерального значения

Общая видовая принадлежность: Памятник градостроительства и архитектуры

Граница территории:

Границы территории в настоящее время не утверждены.

Предмет охраны:

Предмет охраны утвержден Решением Управления Государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области №66 от 31.08.2022 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Ансамбля Никольской церкви».

Описание Предмета охраны Колокольни:

1. Градостроительное положение: Местоположение объекта, расположенного в перспективе по единой оси основной Центральной улицы села Великорецкое, Юрьянского района Кировской области, в юго-западной части села; протяженность комплекса по оси симметрии в направлении северо-восток – юго-запад; выполнение градоформирующей функции в качестве высотных доминант села и окружающей застройки с возможностью обзора с разных сторон с больших расстояний, а также в качестве объектов, входящего в комплекс исторического ансамбля храмовых сооружений с. Великорецкое.

2. Объемно-пространственная композиция: 2.2 Объем Колокольни – отдельно стоящий, столпообразный, состоящий из 4 ярусов уменьшающихся объемов, поставленных друг на друга, в формах классического направления эклектики 2.2.1 Объем 1 яруса –

квадратный в плане, двухуровневый, с заложенной сквозной проездной аркой по оси северо-восток – юго-запад, завершающийся четырехскатным кровельным свесом. 2.2.2 Объем 2 яруса – восьмерик, по периметру оформленный колоннадой в 2 оси колонн по каждой стороне. 2.2.3 Объем 3 яруса – восьмерик, двухуровневый 2.2.4 Объем 4 яруса – цилиндрический, завершающийся крупной луковичной главой

3. Конструктивная схема: 3.2 Основные конструкции Колокольни: капитальные стены и колонны 1860-х-1870-х годов и последней трети XIX века из красного полнотелого керамического кирпича на известковом растворе; крестовые своды центральной части и коробовые своды боковых помещений обоих уровней 1 яруса из красного полнотелого керамического кирпича на известковом растворе, с 2 камерами по юго-западной стене перекрытыми сомкнутыми сводиками на обоих уровнях 1 яруса из красного полнотелого керамического кирпича на известковом растворе; 2 винтовые внутрискатные лестницы 1 яруса по северо-восточной стене из красного полнотелого керамического кирпича на известковом растворе с отделкой проступей досками; сомкнутый свод из красного керамического кирпича на известковом растворе 2 яруса; сомкнутые своды обоих уровней 3 яруса с распалубками на нижнем уровне; лестницы второго-четвертого ярусов – деревянные, с несущими конструкциями из бруса различного сечения и проступями из досок; внутрискатные участки лестниц между 2 и 3, 3 и 4 ярусами из красного керамического кирпича на известковом растворе с отделкой проступей досками; 4 ярус перекрыт куполом из красного керамического кирпича на известковом растворе; покрытия кровли – из металлических листов, соединенных лежащим фальцем .

4. Архитектурно-художественное решение. 4.2 Тип отделки фасадов Колокольни – обмазка поверхности кирпичной кладки поля стен с последующей окраской; штукатурный окрашенный декор; оштукатуренная окрашенная поверхность цоколя 4.2.1 Юго-западный фасад Колокольни 4.2.1.1 Высокий двухуровневый выступающий цоколь простого профиля 4.2.1.2 Четыре филеячатые пилястры, объединенные по-парно импостом простого профиля 4.2.1.3 Прямоугольные филеянки и гурт простого профиля между ними в простенке между пилястрами 4.2.1.4 Антаблемент 1 яруса с раскрепованными гладким фризом и профилированным венчающим карнизом 4.2.1.5 Треугольный широкий профилированный фронтон; внутри тимпана по оси симметрии киот, две треугольные гладкие филеянки, вертикальное обрамление наличника киота в виде пилястр, наползающих на венчающий карниз яруса, верхняя часть наличника в форме щипца 4.2.1.6 Арочная ниша, расположенная по оси симметрии, обрамленная архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля и прямоугольными вертикальными впадинами 4.2.1.7 Гладкие филеянки сложной

формы, над арочной нишей 4.2.1.8 Два арочных оконных проема, оформленные простыми рамочными наличниками с небольшими объемными латинскими крестами в вершинах арки наличника, расположенных симметрично от оси симметрии фасада в поле арочной ниши, отстоящие от оконных наличников подоконные карнизы-полочки 4.2.1.9 Объемный латинский крест по оси симметрии фасада в поле арочной ниши 4.2.1.10 Аттик, оформленный сдвоенными лопатками, с углублениями прямоугольной формы и прямоугольными филенками в простенках между лопатками 4.2.1.11 Колонны тосканского ордера круглого сечения с энтазисом с профилированными базами и капителями, фланкирующие по всему периметру углы граней восьмерика с пьедесталами, оформленными квадратными гладкими филенками 4.2.1.12 Антаблемент с архитравом, гладким фризом и профилированным венчающим карнизом 4.2.1.13 Прямоугольные гладкие филенки на диагональных гранях восьмерика 4.2.1.14 Пилястры тосканского ордера на фронтальных гранях восьмерика 4.2.1.15 Арочный проем звона 2 яруса, расположенный по оси симметрии фронтальной грани восьмерика, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля и филенчатых лопатках 4.2.1.16 Кирпичные тумбы парапета с прямоугольными филенками, завершенные металлическими фонарями светильников, фланкирующие по всему периметру углы граней восьмерика, кованые ажурные решетки (утрачены) между тумбами 4.2.1.17 Пилястры 3 яруса на фронтальных гранях восьмерика 4.2.1.18 Прямоугольные гладкие филенки на диагональных гранях восьмерика 4.2.1.19 Второстепенная тяга простого сечения над архитравом арочного проема и филенками диагональных граней 4.2.1.20 Арочный проем звона 3 яруса, расположенный по оси симметрии фронтальной грани восьмерика, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля и прямоугольными впадинами 4.2.1.21 Антаблемент 3 яруса с раскрепованными гладким фризом и профилированным венчающим карнизом 4.2.1.22 Аттик, оформленный лопатками по фронтальной грани восьмерика и прямоугольными филенками на диагональных гранях восьмерика 4.2.1.23 Круглый оконный проем в аттике, оформленный рамочным плоским наличником на фронтальной грани восьмерика 4.2.1.24 База 4 яруса, оформленная лопатками и прямоугольными филенками между ними 4.2.1.25 Раскрепованный, профилированный венчающий карниз базы 4 яруса 4.2.1.26 Пилястры 4 яруса, декорированные пояском простого профиля 4.2.1.27 Гладкий фриз и профилированный венчающий карниз 4 яруса 4.2.1.28 Арочный проем звона 4 яруса, расположенный по оси симметрии фасада, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля 4.2.1.29 Арочные ниши в простенках между лопатками, обрамленный архивольтом

килевидной формы на подплечиках простого профиля 4.2.1.30 Кованные ажурные решетки ограждения в проеме 4 яруса (утрачены с северо-западного фасада) 4.2.1.31 Аттик под венчающей крупной луковичной главой, оформлен лопатками, поясом простого профиля в нижней части и раскрепованным венчающим карнизом простого профиля 4.2.2 Северо-западный фасад Колокольни 4.2.2.1 Высокий двухуровневый выступающий цоколь простого профиля 4.2.2.2 Две филенчатые пилястры по углам четверика первого яруса 4.2.2.3 Гурт простого профиля по бокам гладкой стены фасада 4.2.2.4 Антаблемент 1 яруса с гладким фризом и раскрепованным профилированным венчающим карнизом 4.2.2.5 Дверной проем по оси симметрии фасада с лучковой перемычкой 4.2.2.6 Треугольный широкий профилированный фронтон; внутри тимпана по оси симметрии прямоугольный оконный проем, две треугольные гладкие филёнки; вертикальное обрамление наличника окна в виде пилястр, наползающих на венчающий карниз 1 яруса, верхняя часть наличника в форме щипца 4.2.2.7 Оконный проем прямоугольной формы в поле фриза, освещающий внутрискладную лестницу в северо-восточной стене 4.2.2.8 Аттик, оформленный сдвоенными лопатками, с углублениями прямоугольной формы и прямоугольными филёнками в простенках между лопатками 4.2.2.9 Колонны тосканского ордера круглого сечения с энтазисом с профилированными базами и капителями, фланкирующие по всему периметру углы граней восьмерика с пьедесталами, оформленными квадратными гладкими филёнками 4.2.2.10 Антаблемент с архитравом, гладким фризом и профилированным венчающим карнизом 4.2.2.11 Прямоугольные гладкие филёнки на диагональных гранях восьмерика 4.2.2.12 Пилястры тосканского ордера на фронтальных гранях восьмерика 4.2.2.13 Арочный проем звона 2 яруса, расположенный по оси симметрии фронтальной грани восьмерика, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля и филенчатых лопатках 4.2.2.14 Кирпичные тумбы парапета с прямоугольными филёнками, завершённые металлическими фонарями светильников, фланкирующие по всему периметру углы граней восьмерика, кованные ажурные решетки (частично утрачены) между тумбами 4.2.2.15 Пилястры 3 яруса на фронтальных гранях восьмерика 4.2.2.16 Прямоугольные гладкие филёнки на диагональных гранях восьмерика 4.2.2.17 Второстепенная тяга простого сечения над архитравом арочного проема и филёнками диагональных граней 4.2.2.18 Арочный проем звона 3 яруса, расположенный по оси симметрии фронтальной грани восьмерика, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля и прямоугольными впадинами 4.2.2.19 Антаблемент 3 яруса с раскрепованными гладким фризом и профилированным венчающим карнизом 4.2.2.20 Аттик, оформленный лопатками по фронтальной грани восьмерика и прямоугольными филёнками на

диагональных гранях восьмерика 4.2.2.21 Круглый оконный проем в аттике, оформленный рамочным плоским наличником на фронтальной грани восьмерика 4.2.2.22 База 4 яруса, оформленная лопатками и прямоугольными филенками между ними 4.2.2.23 Раскрепованный, профилированный венчающий карниз базы 4 яруса 4.2.2.24 Пилястры 4 яруса, декорированные пояском простого профиля 4.2.2.25 Гладкий фриз и профилированный венчающий карниз 4 яруса 4.2.2.26 Арочный проем звона 4 яруса, расположенный по оси симметрии фасада, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля 4.2.2.27 Арочные ниши в простенках между лопатками, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля 4.2.2.28 Кованные ажурные решетки ограждения в проеме 4 яруса (утрачены с северо-западного фасада) 4.2.2.29 Аттик под венчающей крупной луковичной главой, оформлен лопатками, поясом простого профиля в нижней части и раскрепованным венчающим карнизом простого профиля 4.2.3 Северо-восточный фасад Колокольни 4.2.3.1 Высокий двухуровневый выступающий цоколь 4.2.3.2 Четыре филенчатые пилястры, объединенные попарно импостом простого профиля 4.2.3.3 Прямоугольные филенки и гурт простого профиля между ними в простенке между пилястрами 4.2.3.4 Антаблемент 1 яруса с раскрепованными гладким фризом и профилированным венчающим карнизом 4.2.3.5 Треугольный широкий профилированный фронтон; внутри тимпана по оси симметрии киот, две треугольные гладкие филёнки, вертикальное обрамление наличника киота в виде пилястр, наползающих на венчающий карниз яруса, верхняя часть наличника в форме щипца 4.2.3.6 Арочная ниша, расположенная по оси симметрии, обрамленная архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля и прямоугольными вертикальными впадинами 4.2.3.7 Гладкие филенки сложной формы, над арочной нишей 4.2.3.8 Два арочных оконных проема, оформленные простыми рамочными наличниками с небольшими объемными латинскими крестами в вершинах арки наличника, расположенных симметрично от оси симметрии фасада в поле арочной ниши, отстоящие от оконных наличников подоконные карнизы-полочки 4.2.3.9 Объемный латинский крест по оси симметрии фасада в поле арочной ниши 4.2.3.10 Аттик, оформленный сдвоенными лопатками, с углублениями прямоугольной формы и прямоугольными филенками в простенках между лопатками 4.2.3.11 Колонны тосканского ордера круглого сечения с энтазисом с профилированными базами и капителями, фланкирующие по всему периметру углы граней восьмерика с пьедесталами, оформленными квадратными гладкими филенками 4.2.3.12 Антаблемент с архитравом, гладким фризом и профилированным венчающим карнизом 4.2.3.13 Прямоугольные гладкие филенки на диагональных гранях восьмерика 4.2.3.14 Пилястры тосканского ордера на фронтальных

гранях восьмерика 4.2.3.15 Арочный проем звона 2 яруса, расположенный по оси симметрии фронтальной грани восьмерика, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля и филенчатых лопатках 4.2.3.16 Кирпичные тумбы парапета с прямоугольными филенками, завершенные металлическими фонарями светильников, фланкирующие по всему периметру углы граней восьмерика, кованые ажурные решетки (утрачены) между тумбами 4.2.3.17 Пилястры 3 яруса на фронтальных гранях восьмерика 4.2.3.18 Прямоугольные гладкие филенки на диагональных гранях восьмерика 4.2.3.19 Второстепенная тяга простого сечения над архитравом арочного проема и филенками диагональных граней 4.2.3.20 Арочный проем звона 3 яруса, расположенный по оси симметрии фронтальной грани восьмерика, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля и прямоугольными впадинами 4.2.3.21 Антаблемент 3 яруса с раскрепованным гладким фризом и профилированным венчающим карнизом 4.2.3.22 Аттик, оформленный лопатками по фронтальной грани восьмерика и прямоугольными филенками на диагональных гранях восьмерика 4.2.3.23 Круглый оконный проем в аттике, оформленный рамочным плоским наличником на фронтальной грани восьмерика 4.2.3.24 База 4 яруса, оформленная лопатками и прямоугольными филенками между ними 4.2.3.25 Раскрепованный, профилированный венчающий карниз базы 4 яруса 4.2.3.26 Пилястры 4 яруса, декорированные пояском простого профиля 4.2.3.27 Гладкий фриз и профилированный венчающий карниз 4 яруса 4.2.3.28 Арочный проем звона 4 яруса, расположенный по оси симметрии фасада, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля 4.2.3.29 Арочные ниши в простенках между лопатками, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля 4.2.3.30 Кованые ажурные решетки ограждения в проеме 4 яруса (утрачены с северо-восточного фасада) 4.2.3.31 Аттик под венчающей крупной луковичной главой, оформлен лопатками, поясом простого профиля в нижней части и раскрепованным венчающим карнизом простого профиля 4.2.4 Юго-восточный фасад Колокольни 4.2.4.1 Высокий двухуровневый выступающий цоколь 4.2.4.2 Дверной проем по оси симметрии фасада с прямой (ярославской) перемычкой (заложен) 4.2.4.3 Две филенчатые пилястры по углам четверика первого яруса 4.2.4.4 Гурт простого профиля по бокам гладкой стены фасада 4.2.4.5 Антаблемент 1 яруса с гладким фризом и раскрепованным профилированным венчающим карнизом 4.2.4.6 Оконный проем прямоугольной формы в поле фриза, освещающий внутрискладную лестницу в северо-восточной стене 4.2.4.7 Треугольный широкий профилированный фронтон; внутри тимпана по оси симметрии прямоугольный оконный проем, две треугольные гладкие филенки;

вертикальное обрамление наличника окна в виде пилястр, наползающих на венчающий карниз 1 яруса, верхняя часть наличника в форме щипца 4.2.4.8 Аттик, оформленный сдвоенными лопатками, с углублениями прямоугольной формы и прямоугольными филенками в простенках между лопатками 4.2.4.9 Колонны тосканского ордера круглого сечения с энтазисом с профилированными базами и капителями, фланкирующие по всему периметру углы граней восьмерика с пьедесталами, оформленными квадратными гладкими филенками 4.2.4.10 Антаблемент с архитравом, гладким фризом и профилированным венчающим карнизом 4.2.4.11 Прямоугольные гладкие филенки на диагональных гранях восьмерика 4.2.4.12 Пилястры тосканского ордера на фронтальных гранях восьмерика 4.2.4.13 Арочный проем звона 2 яруса, расположенный по оси симметрии фронтальной грани восьмерика, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля и филенчатых лопатках 4.2.4.14 Кирпичные тумбы парапета с прямоугольными филенками, завершенные металлическими фонарями светильников, фланкирующие по всему периметру углы граней восьмерика, кованые ажурные решетки (частично утрачены) между тумбами 4.2.4.15 Пилястры 3 яруса на фронтальных гранях восьмерика 4.2.4.16 Прямоугольные гладкие филенки на диагональных гранях восьмерика 4.2.4.17 Второстепенная тяга простого сечения над архитравом арочного проема и филенками диагональных граней 4.2.4.18 Арочный проем звона 3 яруса, расположенный по оси симметрии фронтальной грани восьмерика, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля и прямоугольными впадинами 4.2.4.19 Антаблемент 3 яруса с раскрепованным гладким фризом и профилированным венчающим карнизом 4.2.4.20 Аттик, оформленный лопатками по фронтальной грани восьмерика и прямоугольными филенками на диагональных гранях восьмерика 4.2.4.21 Круглый оконный проем в аттике, оформленный рамочным плоским наличником на фронтальной грани восьмерика 4.2.4.22 База 4 яруса, оформленная лопатками и прямоугольными филенками между ними 4.2.4.23 Раскрепованный, профилированный венчающий карниз базы 4 яруса 4.2.4.24 Пилястры 4 яруса, декорированные пояском простого профиля 4.2.4.25 Гладкий фриз и профилированный венчающий карниз 4 яруса 4.2.4.26 Арочный проем звона 4 яруса, расположенный по оси симметрии фасада, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля 4.2.4.27 Арочные ниши в простенках между лопатками, обрамленный архивольтом килевидной формы на подплечиках простого профиля 4.2.4.28 Кованые ажурные решетки ограждения в проеме 4 яруса (утрачены с северо-западного фасада) 4.2.4.29 Аттик под венчающей крупной луковичной главой, оформлен лопатками, пояском простого профиля в нижней части и раскрепованным венчающим карнизом простого профиля 4.2.5 Внутренние

помещения Колокольни 4.2.5.1 Крестовый свод центрального помещения первого уровня 1 яруса 4.2.5.2 Коробовые своды боковых помещений по сторонам света первого уровня 1 яруса 4.2.5.3 Два арочных оконных проема по западной и восточной стенам с переплетами с полуциркульным завершением центрического типа 4.2.5.4 Лобик над оконными проемами с коробовых сводах 4.2.5.5 Две внутрискриенных винтовых лестницы 1 яруса по северо-восточной стене из красного полнотелого керамического кирпича на известковом растворе с отделкой проступей досками, перекрытые коробовыми сводиками 4.2.5.6 Крестовый свод центрального помещения второго уровня 1 яруса 4.2.5.7 Коробовые своды боковых помещений по сторонам света второго уровня 1 яруса 4.2.5.8 Сомкнутые сводики камер по юго-западной стене 4.2.5.9 Дверные проемы с лучковой перемычкой, выходы из внутрискриенных лестниц на 2 ярус. 4.2.5.10 Ниши арочных проемов звона 2 этажа по фронтальным граням восьмиерика 4.2.5.11 Деревянная лестница 2 яруса, с несущими конструкциями из бруса различного сечения и проступями из досок 4.2.5.12 Сомкнутый свод 2 яруса с прямоугольным дверным проемом 4.2.5.13 Внутрискриенная лестница между вторым и третьим ярусами из красного полнотелого керамического кирпича на известковом растворе с отделкой проступей досками 4.2.5.14 Уровень помоста площадки звона с несущими конструкциями из бруса различного сечения и дощатым перекрытием 4.2.5.15 Деревянная лестница 3 яруса, с несущими конструкциями из бруса различного сечения и проступями из досок 4.2.5.16 Сомкнутый свод 3 яруса уровня звона с распалубками 4.2.5.17 Арочные проемы звона 3 яруса по фронтальным граням восьмиерика 4.2.5.18 Внутрискриенная лестница между уровнями 3 яруса из красного полнотелого керамического кирпича на известковом растворе 4.2.5.19 Сомкнутый свод 3 яруса второго уровня с круглыми оконными проемами по фронтальным граням восьмиерика и круглым проемом выхода на 4 ярус в центре свода 4.2.5.20 Купольный свод 4 яруса из красного керамического кирпича на известковом растворе с круглым проемом в центре 4.2.5.21 Арочные проемы звона 4 яруса.

Ранее выполненная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Согласно Задания Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области проектная документация ранее не разрабатывалась.

В январе-июле 2022 года ООО «Асгард» была разработана проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский

район, село Великорецкое Первый этап включал ремонтно-реставрационные работы по кровле и ремонту фасадов непосредственно объема Никольской церкви.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 31.03.2016 года № 178.

Паспорт объекта культурного наследия:

Паспорт объекта культурного наследия, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1906. Дата оформления паспорта 31.03.2016 г

Наименование Объекта:

- В соответствии с договором №598-АГ на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации на ремонтно-реставрационные работы фасадов объекта культурного наследия: «Колокольня», входящего в состав объекта культуры федерального значения: «Великорецкий архитектурный ансамбль»;

- В соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10 октября 2022 № 19: объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви»;

- В соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия, утвержденным решением Управления Государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области №66 от 31.08.2022: «Ансамбль Никольской церкви»;

- В соответствии с охранным обязательством собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным распоряжением Министерства культуры Кировской области №178 от 31.03.2016 г.: «Ансамбль Никольской церкви»;

- В соответствии с паспортом объекта культурного наследия, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. №1906: «Ансамбль Никольской церкви»;

- В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об

утверждении Перечня объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения»: «Ансамбль Никольской церкви, 1822 - 1839 гг., 1860 г.»;

- В соответствии с Единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации: «Ансамбль Никольской церкви».

Адрес Объекта:

В соответствии с договором №598-АГ выполнение работ по разработке проектно-сметной документации на ремонтно-реставрационные работы фасадов объекта культурного наследия: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое;

- В соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10 октября 2022 № 19: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое;

- В соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия, утвержденным решением Управления Государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области №66 от 31.08.2022: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое;

- В соответствии с охранным обязательством собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации утвержденным распоряжением Министерства культуры Кировской области №178 от 31.03.2016г.: —;

- В соответствии с паспортом объекта культурного наследия, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. №1906: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое;

- В соответствии Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении Перечня объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения»: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое

- В соответствии с Единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое.

Сведения о земельном участке

Закрепленный Кадастровый номер здания Колокольни - 43:38:260224:591 без координат границ.

Согласно публичной кадастровой карте ОКН расположен в границах кадастрового квартала КК 43:38:260224.

Земельному участку, на котором расположен ОКН присвоен кадастровый номер 43:38:260224:384

Адрес земельного участка: обл. Кировская, р-н Юрьянский.

Площадь земельного участка составляет 28 772 кв.м

Разрешенное использование: для иных видов жилой застройки

Категория земель: земли поселений (земли населенных пунктов)

По документу: Великорецкий архитектурно-ярмарочный ансамбль.

Сведения о собственнике или ином законном владельце ОКН:

Собственник – Религиозной организацией «Подворье Свято-Успенского Трифонова мужского монастыря города Кирова Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» согласно Распоряжение № 56 по Религиозной организации Вятская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), выданного 20.07.2021 г.

С учетом Распоряжения № 673-р от 29 сентября 2017 г. «О передаче религиозной организации Вятская Епархия Русской Православной Церкви (Московский патриархат) в собственность федерального имущества религиозного назначения, а также имущества, соответствующего категориям, установленным частью 3 статьи 5 и частью 1 статьи 12 Федерального закона «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности».

Общие сведения об Объекте. Краткая история Объекта.

Разработчиком установлено следующее.

Церковно-ярмарочный ансамбль села Великорецкого Юрьянского района Кировской области находится в 73 км северо-западнее города Кирова, в 45 км к западу от города Орлова и в 25 км. к юго-западу от города Юрья. Развитый комплекс принадлежит к важнейшим историко-культурным объектам региона. Он является духовным и религиозным центром Вятской земли, имеющим глубокие вековые традиции. Здесь сохранился уникальный по своему назначению архитектурный ансамбль, соединяющий в единое целое культовые и ярмарочные постройки.

Памятник находится в среде сложившейся малоэтажной застройки, в центральной части села. Село представляет собой небольшое жилое образование (примерно 300 жителей) – деревню с традиционной жилой застройкой и практически полным отсутствием инженерной и социально-бытовой инфраструктуры.

Краткое описание ОКН. Конструктивные особенности

В «Ансамбль Никольской церкви» входят непосредственно Никольская церковь, по проекту архитектора С. Е. Дудина первой трети XIX века, и Колокольня, завершившая весь храмово-торговый комплекс Великорецкого.

Отдельно стоящая колокольня представляет собой столпообразный объем, состоящий из 4 ярусов уменьшающихся объемов, поставленных друг на друга.

Нижний ярус – четверик, квадратный в плане, двухуровневый, с заложенной сквозной проездной аркой по оси северо-восток – юго-запад, завершающийся четырехскатным кровельным свесом. В этом пространстве на данный момент размещается церковь Ильи Пророка. В 90-е годы прошлого века с запада в помещение церкви был организован еще один вход с крупным крыльцом и навесом. По северному и южному фасадам, где возможно предполагались пристрои, размещено относительно оси симметрии фасадов по две филленчатые пилястры по углам четверика первого яруса и небольшие участки гурта простого профиля по бокам пилястр.

Завершение первого яруса одинаково по всем 4 фасадам - треугольный широкий. Над фронтоном по всем четырем фасадам находится аттик, оформленный сдвоенными лопатками, с углублениями прямоугольной формы и прямоугольными филенками в простенках между лопатками.

Объем 2 яруса – восьмерик, по периметру оформленный колоннадой в 2 оси колонн по каждой грани восьмерика. Двухуровневый третий ярус также решен как восьмерик. Четвертый же ярус цилиндрический и завершен крупной луковичной главой, которая на настоящий момент покрыта нитридом титана золотого оттенка.

Колокольня построена позже Никольской церкви, с которой объединена в единый ансамбль, и содержит декор уже в формах классического направления эклектики. Отделки стен фасадов Колокольни – обмазка поверхности кирпичной кладки поля стен с последующей окраской, штукатурный окрашенный декор, оштукатуренная окрашенная поверхность цоколя. Цоколь высокий двухуровневый выступающий, простого профиля.

Фундамент бутовый ленточный. Капитальные стены 1860-х-1870-х годов и последней трети XIX века из красного полнотелого керамического кирпича на известковом растворе. Помещения первого и второго уровня первого яруса сохранили крестовые своды

центральной части и коробовые своды боковых помещений по сторонам света из красного полнотелого керамического кирпича на известковом растворе, а также сомкнутые сводики камер, устроенных по две по юго-западной стене обоих ярусов. Две внутрискатные винтовые лестницы первого яруса по северо-восточной стене из красного полнотелого керамического кирпича на известковом растворе с отделкой проступей досками, перекрытые коробовыми сводиками, завершаются выходами на второй ярус в форме дверных проемов с лучковой перемычкой. В сомкнутом своде 2 яруса расположен прямоугольный дверным проемом, ведущим на внутрискатную лестницу между вторым и третьим ярусами.

Третий ярус содержит уровень помоста площадки звона с несущими конструкциями из бруса различного сечения и дощатым перекрытием. С помоста на второй уровень третьего яруса ведет деревянная лестница, с несущими конструкциями из бруса различного сечения и проступями из досок. Первый уровень третьего яруса Колокольни имеет сомкнутый свод с распалубками. Второй уровень третьего яруса перекрыт также сомкнутым сводом с круглыми оконными проемами по фронтальным граням восьмерика и круглым проемом выхода на 4 ярус в центре свода. Купольный свод из красного полнотелого керамического кирпича на известковом растворе четвертого яруса также имеет круглое отверстие в центре для выхода в подлуковичное пространство.

Краткие исторические сведения об ОКН:

«Ансамбль Никольской церкви» является частью храмового комплекса, расположенного в селе Великорецком, Юрьяновского района Кировской области, непосредственно в юго-западной части села, на одной из возвышенностей рельефа. Замыкает перспективу по единой оси основной улицы населенного пункта – Центральной.

В ансамбль входят непосредственно Никольская церковь, по проекту архитектора С. Е. Дудина первой трети XIX века, и колокольня, завершившая храмовый комплекс. Оба объекта ансамбля расположены по оси симметрии всего комплекса в направлении северо-восток – юго-запад, в границах ограды. Никольская церковь фиксирует ось комплекса с востока, а колокольня с запада. Между Никольской церковью и колокольней, на общей с ними оси находится памятник федерального значения Спасо-Преображенский собор. От колокольни дорога ведет в западном направлении, сторону реки Великая, к источнику с часовней на месте явления образа Николая Чудотворца.

В 1749 году в селе была построена первая каменная Спасо-Преображенская церковь, которая стала композиционным центром формирующегося ансамбля, в её теплом приделе - трапезной был устроен престол Николая Чудотворца. Именно в Спасо-Преображенской церкви находился чудотворный образ во время пребывания в Великорецком. Стоит отметить,

что в настоящее время Спасо-Преображенская церковь наиболее ранний памятник оригинальной вятской архитектуры XVIII века. Основу ее композиции составляет кубический двусветный объем, перекрытый сомкнутым сводом. Позднее, в 1768 году, к западу от церкви была построена отдельно стоящая каменная колокольня. Из описи 1800 года известно, что она была «раскрашена» и имела 6 колоколов. Просуществовала эта колокольня столетие, а затем была заменена ныне существующей. Стоит отметить, что Спасо-Преображенская церковь и колокольня стали первыми каменными постройками будущего Великоорецкого архитектурного храмового комплекса.

В конце XVIII века при первом губернском архитекторе Филимоне Меркурьевиче Рослякове начались значительные градостроительные преобразования храмового комплекса. Талантливый зодчий определил перспективный замысел архитектурного комплекса, включив в него село, кладбище, храмовую площадь и весь прилегающий ландшафт. В это время были построены в камне Святые ворота, лавки и часть ограды, спланирована берёзовая аллея-проспект, соединившая храмовый комплекс с местом явления образа на берегу реки Великой, где в 1800 году была возведена первая каменная Николаевская часовня над святым источником.

В первой трети XIX века зодчие петербургской школы Н. А. Андреевский и С. Е. Дудин придали замыслам Ф. М. Рослякова столичный градостроительный размах, классическую строгость, глубокий духовный смысл. Так, весь комплекс подвергся масштабной реконструкции.

В 1822 году была получена храмозданная грамота на построение новой каменной Никольской церкви, вместо деревянной. Стоит отметить, что в момент её строительства деревянная Никольская церковь была в хорошем состоянии. В 1846 году её разобрали и перенесли на сельское кладбище, освятив как церковь во имя Всех Святых. В этой церкви паломники всегда заказывали панихиды по умершим родственникам. Стоит отметить, что до настоящего времени церковь не сохранилась.

Изначально каменная церковь возводилась по проекту Семёна Емельяновича Дудина, но достраивалась по проекту губернского архитектора Дюсар де Невиля, усмотревшего в первом варианте «недостаточную торжественность».

Церковь возводилась каменщиками Балахнинской округи на Волге с восточной стороны от Спасо-Преображенской церкви.

В 1860 году была разобрана колокольня 1768 года постройки. В 1860-1871 годах по оси комплекса по проекту архитектора А.С. Андреева была построена новая 43-метровая четырёхъярусная столпообразная колокольня Ильи пророка, возглавившая Великоорецкий

ансамбль. Но уже в конце 1876 года священник Симеон Трапицын доносил в Духовную консисторию, что: «в нижней основной арке недавно устроенной вновь каменной колокольне одна из 6 наружных связей оказалась лопнувшей напроочь». Эта аварийная ситуация потребовала срочных укрепительных работ, в результате их, нижний ярус колокольни, имевший сквозной проход, был превращен в замкнутое помещение.

В нижнем ярусе колокольни своды были коробовые, во втором и третьем - сомкнутые. Верхний ярус колокольни был завершен куполом в форме луковицы. Один из колоколов колокольни 1757 года был вылит для церкви тщанием Хлыновского купца Федора Сергеевича Хохрякова на казенные деньги.

На стенах второго яруса в 1970 году были надписи: «В 1903 г. произведен ремонт всех церковью П.Я. Фокиным»; «Ремонт проводили в 1950 из Оричей Исупов и Сырчин».

В советскую эпоху обитель была закрыта, а здания храмового комплекса подверглись значительному разрушению. Возрождение монастыря началось в 1990-х годах. На месте явления образа Николая чудотворца над источником установили небольшую деревянную часовню и купель. В 2002 году Великоорецкому крестному ходу патриархом Алексием был присвоен статус Всероссийского. В 2005 году в селе Великоорецкое был учрежден Спасо-Преображенский Никольский мужской монастырь. Началось возрождение созданного в XVIII - XIX веках храмового комплекса – «Великорецкого града», состоящего из нескольких церквей: Преображенская церковь (1739 год), Никольская церковь (1822-1839 годы), Ильинская колокольня (1860 год), а также торговые ряды, гостиный двор и четыре каменных двухэтажных дома для притча и школы (XIX век).

Функциональные назначения ОКН:

Историческое назначение – Культовое здание, колокольня – часть Великоорецкого архитектурно-ярмарочного ансамбля.

Фактическое современное использование – Культовое здание, Колокольня – часть ОКН «Ансамбль Никольской церкви», входящего в Великоорецкий архитектурно-ярмарочный ансамбль. Проектом изменение функционального назначения здания не предполагается.

Результаты предварительного исследования памятника при ознакомлении с памятником и имеющимися о нем материалами

В ходе обследования были выполнены следующие работы:

По результатам проведенного обследования фасадов объекта культурного наследия «Колокольня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения

«Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое» установлено следующее:

-Техническое состояние фундаментов, наружных стен, купола колокольни по критериям ГОСТ 31937-2011 оценивается как **работоспособное**. Характерных дефектов, снижающих несущую способность здания не выявлено.

Согласно определения 3.11 ГОСТ 31937-2011 работоспособное техническое состояние – это категория технического состояния, при которой некоторые из числа оцениваемых контролируемых параметров не отвечают требованиям проекта или норм, но имеющиеся нарушения требований в конкретных условиях эксплуатации не приводят к нарушению работоспособности, и необходимая несущая способность конструкций и грунтов основания с учетом влияния имеющихся дефектов и повреждений обеспечивается.

-Техническое состояние отделочных покрытий фасадов колокольни с учетом выявленных дефектов по критериям ГОСТ 31937-2011 оценивается как **ограниченно-работоспособное**.

Согласно определения 3.12 ГОСТ 31937-2011 ограниченно-работоспособное техническое состояние – это категория технического состояния строительной конструкции или здания и сооружения в целом, включая состояние грунтов основания, при которой имеются крены, дефекты и повреждения, приведшие к снижению несущей способности, но отсутствует опасность внезапного разрушения, потери устойчивости или опрокидывания, и функционирование конструкций и эксплуатация здания или сооружения возможны либо при контроле (мониторинге) технического состояния, либо при проведении необходимых мероприятий по восстановлению или усилению конструкций и (или) грунтов основания и последующем мониторинге технического состояния (при необходимости).

На момент проведения обследования, выявленные дефекты и повреждения не представляют опасность обрушения, но при дальнейшем развитии могут привести конструкции в недопустимое и аварийное состояние. Для исключения дальнейшего развития выявленных дефектов рекомендуется провести ремонтно-реставрационные работы.

Краткая характеристика Объекта на момент проведения экспертизы

ООО «Асгард» составлен АКТ № 598-5.3 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.07.2022 г. , содержащий выводы о том, что «Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие

характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Анализ проектной документации

Необходимость разработки Проектной документации обусловлена Главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ и основывается на нормах ст. 42-44 данного закона, включает в себя научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы, определяет порядок ведения производственных работ, проводимых в целях создания условий для современного использования Объекта, включая реставрацию элементов, представляющих собой историко-культурную ценность.

Научно-проектная документация выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к сохранению объектов культурного наследия статьями 43 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; со Сводом реставрационных правил "Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях.

В Проекте представлена информация об Объекте культурного наследия федерального значения ««Ансамбль Никольской церкви», расположенный по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое, информацию о собственнике здания.

В целях сохранения объекта культурного наследия регионального значения специалистами ООО «АСГАРД» под руководством главного архитектора проекта А.С. Шумилкина был выполнен проект реставрации, предусматривающий сохранение основных архитектурно-художественных и конструктивных особенностей объекта культурного наследия, включая поздние дополнения и воссозданные элементы (завершения). Проектом предусматривается частичное восстановление первоначального архитектурного облика памятника.

В рамках проекта проведены комплексные научные исследования:

Фотофиксация современного состояния (см. Раздел I. (шифр **598-АГ-ФФ**), историко-архивные и библиографические изыскания (см. Раздел 2. (шифр **598-АГ-ИС**), Архитектурные исследования. Обмерные чертежи (см. Раздел 2. (шифр **598-АГ-ОЧ**), Инженерные исследования. (Обследование строительных конструкций) (см. Раздел 2. (шифр **598-АГ-ИИ**).

Обоснование проектных решений

Описание существующего архитектурного облика, технического состояния и использования объекта:

Разработчиками в соответствии с п. 7.5.1 ГОСТ Р 59828-2013 в Разделе 3 «Проект реставрации», «Пояснительная записка» (шифр **598-АГ-ЭП.ПЗ**) представлено описание существующего облика, состояния и использования памятника, описание проектируемого архитектурного облика и характеристика принципиальных решений для реставрации памятника. Авторами представлена подробная информация о том, какие мероприятия предусмотрены проектом по сохранению рассматриваемого Объекта культурного наследия:

Основная задача проекта: выполнить необходимый объем исследовательских работ для разработки проектно-сметной документации на ремонтно-реставрационные работы фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви (Колокольня)», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое.

Предусмотренные проектом работы не изменяют градостроительные, объемно-пространственные, планировочные, конструктивные характеристики объекта культурного наследия, являющиеся предметом охраны.

Проектом предусматриваются следующие виды работ:

- устройство асфальтовой отмостки;*
- ремонтно-реставрационные работы по восстановлению цоколя из лекальных керамических кирпичей;*
- демонтаж деревянного тамбура со стороны северного фасада;*
- ремонтно-восстановительные работы по кирпичной кладке, а также обмазка и окраска;*
- ремонтно-восстановительные работы по заполнения оконных проемов 1 уровня 1 яруса и заполнения дверного проема по северному фасаду;*
- замена заполнения оконных проемов 2 уровня 1 яруса;*
- замена дверного и оконного заполнения по южному фасаду 1 яруса;*
- ремонт западной поздней входной группы: крыльца, козырька и металлического ограждения;*
- ремонт сохранившихся кованых металлических ограждений 3 яруса и 4 яруса звона;*
- изготовление и установка по аналогии с сохранившимися кованых металлических ограждений 3 яруса и 4 яруса звона;*

- устройство, в целях эксплуатационной необходимости фоновых, нейтральных двух металлических крылец с металлическими козырьками по северному и южному фасадам, с учетом стилистики (эkleктика с элементами классицизма) и сохранных кованых металлических элементов верхних ярусов.

Предложения по цветовому решению фасадов

Колористическое решение фасадов подобрано основываясь на зондажах красочных слоев см. Приложение Том 2. Книга 2.

Колерные исследования с послойной расчисткой раскрытых участков отделки фасадов подтвердили, что окраска выполнена по предварительной обмазке кирпичной кладки известковым раствором.

Кроме того, колокольня рассматривается, как единый ансамбль с Никольской церковью, окрашенной с учетом характерного, типичного цветового решения на первую треть XIX в., период классицизма (в том числе см. Связев, И. И. Руководство к архитектуре, составленное для студентов Горного института: части первая и вторая. /И.И. Связев// — С.-Петербург: В Типографии Конрада Вингебера, 1833).

Цвет стен – бледно-желтый, Caparol Histolith Goldocker 30

Цоколь – серо-белый RAL 9002;

Декоративные кирпичные элементы: наличники, карнизы, филенки, колонны, пилястры, межэтажные пояса – белым, Caparol Histolith Weib 90

Покрытие кровли и козырьков – фальцевое, RAL 6002 (Лиственно-зелёный);

Откосы оконные и дверные оштукатуриваются и окрашиваются белый цвет, Caparol Histolith Weib 90;

Отливы металлические – светло-серый RAL 9018;

Заполнение оконных проемов:

Цвет профиля – серо-белый RAL 9002;

Заполнение дверных проемов:

Цвет профиля – двери мореный дуб RAL 8028 (Земельно-коричневый).

Металлические козырьки, ограждения, как сохранившиеся кованые, восстанавливаемые, устраиваемые с учетом необходимости эксплуатации – окрашиваются в единый графитовый черный цвет RAL 9011 кузнечными красками CERTA-PLAST.

Цвета и тон всех материалов и красок предварительно согласовать с авторами проекта.

Данные мероприятия, в целом, способствуют созданию благоприятных условий для восприятия объекта культурного наследия в его исторической среде.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- ГОСТ Р 59867-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденным и введенным в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 года № 1984-ст;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП с разъяснениями о необходимости подготовки акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 27.08.2015 N 280-01-39-ГП, признавшего письмо Министерства культуры Российской Федерации от 11.01.2012 N 3-01-39/10-КЧ о рекомендации к применению СРП-2007 утратившим силу. На основе разделов СРП-2007, 4-я редакция, разработаны и приняты следующие национальные стандарты: ГОСТ Р 59828-2013, ГОСТ Р 59867-2013, ГОСТ Р 55627-2013, ГОСТ Р 55653-2013, ГОСТ Р 55935-2013, ГОСТ Р 55945-2014, ГОСТ Р 56198-2014, ГОСТ Р 56200-2014, ГОСТ Р 56254-2014.

Обоснования вывода экспертизы:

Основанием для выполнения проектных работ по сохранению Объекта являются:

- Договор №598-АГ на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации на ремонтно-реставрационные работы фасадов объекта культурного наследия «Колокольня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое, заключенный между Религиозной организацией «Подворье Свято-Успенского Трифонова мужского монастыря города Кирова Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)», с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Асгард» в лице директора Ключникова Анатолия Николаевича, с другой стороны;

- Техническое задание к договору №598-АГ на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации на ремонтно-реставрационные работы фасадов объекта культурного наследия «Колокольня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое;

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10 октября 2022 № 19;

- Разрешение от 28 октября 2022 г. №32-55-02-05 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Представленная на экспертизу Проектная документация содержит проект реставрации - **ремонтно-реставрационные работы фасадов колокольни.**

Объем представленной Проектной документации обеспечивает необходимый уровень исследований и проектных решений, обеспечивающих сохранность объекта культурного наследия, и отвечает требованиям по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

В соответствии с разъяснениями Министерства культуры Российской Федерации, изложенными в письме от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП, до начала проектных работ проектная организация подготавливает Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Данный акт является неотъемлемой частью исходно-разрешительной документации Проектной документации.

В соответствии с данными указаниями Министерства культуры Российской Федерации Разработчиком подготовлен Акт №598-5.3 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.07.2022 г. и сделаны следующие выводы:

«Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов российской Федерации».

Проектная документация была разработана с учетом требований Федерального закона от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Раздел научно-проектной документации стадия "Рабочая проектно-сметная документация" не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы (Основание: письмо МК РФ от 25.03.2014 №52-01-39/12-ГП и письмо МК РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39- ГП, п. 6.2МК РФ).

На основании вышеизложенного эксперты пришли к следующим выводам:

1. Проектная документация разработана организацией, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, работы по сохранению объекта культурного наследия проводились на основании задания на проведение указанных работ, выданных государственным органом охраны объектов культурного наследия, что соответствует ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый объем графических и текстовых материалов, установленный ГОСТ Р 59828-2013.

2. Предусмотренные в Проектной документации работы выполнены на основе комплексных научных исследований и соответствуют нормам ст. 43 и 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

3. Характер работ, предусмотренных Проектной документацией, позволяет сделать вывод о том, что особенности Объекта, представляющие историко-культурную ценность, сохраняются, в том числе предусматривается сохранение исторического облика Объекта, его архитектурно-художественной ценности; описание и обоснование принципиальных архитектурных решений можно рассматривать как достаточные для сохранения Объекта.

4. Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность Объекта при его реставрации в соответствии с действующими строительными и противопожарными нормами, и отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

5. Предварительные и комплексные научные исследования служат обоснованием принятых решений в проекте реставрации Объекта и являются его неотъемлемой частью согласно национальным стандартам Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия, указанным в циркулярном письме Министерства культуры

Российской Федерации от 27 августа 2015 г. N 280-01-39-ГП;

6. Проектная документация, подготовленная Разработчиком, может быть рекомендована для согласования в порядке, установленном действующим законодательством

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое (ремонт фасадов Колокольни), выполненная ООО «АСГАРД», СООТВЕТСТВУЕТ (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в электронном виде и действителен при наличии Проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое (ремонт фасадов Колокольни), выполненной ООО «АСГАРД» в 2022 году.

К настоящему акту прилагаются копии следующих документов:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое (ремонт фасадов Колокольни), от 22.11.2022 г. № 1.
2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое (ремонт фасадов Колокольни), от 23.12.2022 г. № 2.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением

Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица –ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).

Приложения

к акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации
по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область,
Юрьянский район, с. Великорецкое -
(ремонт фасадов Колокольни)



Фотофиксация объекта

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое (ремонт фасадов Колокольни)

г. Киров, г. Нижний Новгород

22.11.2022 г.

Совещались:

Сундиева Ольга Егоровна (г. Нижний Новгород) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

Повестка заседания:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Рожин Д.Н.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии О.Е. Сундиеву, ответственным секретарем Экспертной комиссии – Е.Г. Гурину.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

4. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: - протокол организационного заседания; - протоколы рабочих заседаний. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

5. Постановили утвердить сроки работы экспертной комиссии в соответствии с договором с Заказчиком, в том числе, проведение итогового заседания комиссии, рассмотрение и утверждение текста заключения (акта) экспертизы:

№ п/п	Этапы проведения экспертизы	Срок выполнения
1.	Доведение приказа о проведении экспертизы до членов экспертной комиссии	1 день
2.	Направление электронной почтой Проектной документации членам экспертной комиссии	1 день
3.	Изучение Проектной документации	21 день
4.	Проведение дополнительных исследований (в случае необходимости)	1 день
5.	Направление членами экспертной комиссии в адрес председателя и ответственного секретаря своих заключений, предложений и замечаний	1 день
6.	Составление председателем, ответственным секретарём акта экспертизы	4 дня
7.	Организация подписания акта экспертами	1 день
ИТОГО		30 дней

В связи с производственной необходимостью сроки проведения экспертизы могут быть изменены.

4. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика, для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Рассмотрели представленный Заказчиком комплект Проектной документации в следующем составе:

Номер раздела	Наименование раздела	Номер Книги/стадии	Принятое наименование Книги/стадии в составе раздела	Шифр	Прим.
1	2	3	4	5	6
Раздел 1	Предварительные работы (ПР)				
		Книга 1	Предварительные исследования Приложения: Акт категории сложности научно-проектных работ. Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия и степени (процента) утрат его первоначального физического облика Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации Техническое задание на выполнение инженерно-технических исследований	598-АГ-ПИ	
		Книга 2	Исходно-разрешительная документация	598-АГ-ИРД	
		Книга 3	Материалы протоколно-документальной фотофиксации в цвете до начала работ с приложением схем её осуществления по отношению к объекту культурного наследия	598-АГ-ФФ	
Раздел 2	Комплексные научные исследования (НИ)				
		Книга 1	Историко-архивные и библиографические сведения	598-АГ-ИС	
		Книга 2	Архитектурные исследования. Обмерные чертежи	598-АГ-ОЧ	
		Книга 3	Инженерные исследования. (Обследование строительных конструкций)	598-АГ-ИИ	
Раздел 3	Ремонт фасадов Колокольни. Стадия Эскизный проект (стадия ЭП)				
		Книга 1	Пояснительная записка	598-АГ-ЭП.ОПЗ	
		Книга 2	Архитектурно-строительные решения ремонта фасадов колокольни. Цветовое решение Колокольни	598-АГ-ЭП.АС	
	Ремонт фасадов Колокольни. Стадия II. Проект (П)				
		Книга 1	Пояснительная записка	598-АГ-ПЗ	
		Книга 2	Архитектурно-строительные решения ремонта фасадов колокольни. Цветовое решение Колокольни	598-АГ-АС	
Раздел 4	Рабочая документация ремонта фасадов Колокольни (Стадия Р)				
		Книга 1	Архитектурно-строительные решения ремонта Колокольни. Цветовое решение Колокольни	598-АГ-АС	
		Книга 2	Сметная документация	598 -АГ-СМ	

В связи с тем, что рабочая проектно-сметная документация по заданию госоргана может выдаваться в течение производства работ поэтапно и на основании письма МК РФ от 25.03.2014 №52-01-39/12-ГП и письма МК РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39- ГП, п. 6.2МК РФ, Раздел 4 "Рабочая проектная документация" не представлен на рассмотрение Экспертам в полном Объеме.

Решили: запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица –ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

«Ансамбль Никольской церкви»,

расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое - (ремонт фасадов Колокольни)

г. Киров, г. Нижний Новгород

23.12.2022 г.

Сундиева Ольга Егоровна (г. Нижний Новгород) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

Повестка заседания:

1. Рассмотрение и обсуждение документации.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин).
3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Вопрос 1. Рассмотрение и обсуждение документации.

Слушали О.Е. Сундиеву, Е.Г. Гурину, А.В. Рожина - Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

Вопрос 2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.

Слушали:

Гурину Е.Г. с предложением о положительном заключении Экспертной комиссии по проектной документации на проведение работ **по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по**

адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое (ремонт фасадов Колокольни)

Вопрос о положительном заключении Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии (О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое (ремонт фасадов Колокольни), на предмет соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, решили: согласовать выводы экспертизы и произвести подписание этого акта в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г. в нижеследующей редакции:

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», расположенного по адресу: Кировская область, Юрьянский район, с. Великорецкое (ремонт фасадов Колокольни), выполненная ООО «АСГАРД», СООТВЕТСТВУЕТ (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации об объектах культурного.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

2. Рекомендовать руководителю ИП Хомутов А.И. утвердить Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Вопрос 3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

Е.Г. Гурину с вопросом о порядке подписания Акта государственной историко-культурной экспертизы и пересылки его Заказчику экспертизы.

Постановили:

1. Секретарю Экспертной комиссии осуществить пересылку Акта историко-культурной экспертизы членам Экспертной комиссии экспресс почтой или лично в руки.

2. Подписанный в электронном виде акт государственной историко-культурной экспертизы направить Заказчику экспертизы электронной почтой.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица – ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).

).