

## АКТ

государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации  
по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия  
федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу:  
Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61



г. Москва, г. Киров, с. Кстинино

2025 год.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530, для обоснования вывода экспертизы о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия – в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**Дата начала проведения экспертизы** 01.02.2025 г.

**Дата окончания проведения экспертизы** 24.02.2025 г.

**Место проведения экспертизы** г. Москва, г. Киров, с. Кстинино

**Заказчик экспертизы** Общество с ограниченной ответственностью «Асгард»

**Заказчик проектной документации** Местная Религиозная Организация Православный Приход Троицкой Церкви села Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

**Сведения об экспертах:**

<b>Состав экспертной комиссии</b>	
Председатель комиссии:	
<b>1. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Хаугиев Шарпудин Маулиевич</b>
Образование	Высшее. Воронежский Государственный университет, Юридический факультет, в 1999 году номер диплома №АВС 0942814 «Балаковский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации», 2012 г. №ПП-I 723817 (Реконструкция и реставрация памятников архитектурного

	<p>наследия)          Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук;          ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»          Минобрнауки России, 2022 г., диплом о профессиональной переподготовке № 5126 от 25.02.2022 (Градостроительство)</p>
Специальность	Юрист, архитектор-реставратор
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	17 лет (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	1-й заместитель директора Государственного дворцово-паркового музея-заповедника «Останкино и Кусково» г. Москва
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3493 от 25.12.2023 г.:</p> <p>объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>• документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>• документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>• документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>• документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>• проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>• документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> <li>• документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,</li> </ul>

	<p>мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
Ответственный секретарь комиссии:	
<b>2. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Гурина Елена Геннадьевна</b>
Образование	высшее, Свердловский архитектурный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВ N 728346, 1983 год
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	34 года (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	<p>ООО «Архпроект», главный архитектор, Директор.</p> <p>Член комиссии по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия.</p> <p>Член совета по сохранению культурного наследия при Губернаторе Кировской области.</p> <p>Член Художественного Совета при главе администрации города Кирова</p>
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24.08.2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия</li> </ul>

Член комиссии: член экспертной комиссии.	
<b>3. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Рожин Дмитрий Николаевич</b>
Образование	высшее (Кировский политехнический институт), специальность «Промышленное и гражданское строительство», диплом ФВ № 030878; специальность – «Строительные конструкции, здания и сооружения, диплом КТ№016776 от 10.03.2000 г.
Специальность	инженер-строитель
Учёная степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	30 лет
Место работы, должность	ИП Рожин Д.Н., руководитель
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976. Профиль экспертной деятельности - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т. ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательство Российской Федерации:

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия экспертов, в составе: председатель комиссии Хаутиев Шарпудин Маулиевич, ответственный секретарь Гурина Елена Геннадьевна и член комиссии Рожин Дмитрий Николаевич, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);

- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

### **Объект экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 30): «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61» (Шифр № 846-АГ, ООО «Асгард», г. Нижний Новгород, 2025 г.).

### **Цель экспертизы.**

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 28).

### **Перечень документов, представленных на экспертизу.**

На экспертизу представлена проектная документация – «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61», в электронном виде в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование (раздела, стадии, книги, части)	Примечание
1	2	3	4
		<b>Раздел 1 Предварительные работы</b>	
1.1	846-АГ-ИРД	Книга 1 Исходно-разрешительная документация	
1.2	846-АГ-ПИ	Книга 2 Предварительные исследования	
1.3	846-АГ-ФФ	Книга 3 Фотофиксация до начала производства работ	
		<b>Раздел 2 Комплексные научные исследования</b>	
2.1	846-АГ-ИС	Книга 1 Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	846-АГ-ОЧ	Книга 2 Историко-архитектурные натурные исследования	
2.3	846-АГ-ИИ	Книга 3 Инженерно-технические исследования строительных конструкций и инженерных систем	
2.4	846-АГ-ОКНИ	Книга 4 Отчет по комплексным научным исследованиям	
		<b>Раздел 3 Проект реставрации и приспособления. Стадия I Эскизный проект</b>	
3.1.1	846-АГ-ЭП.ПЗ	Книга 1 Пояснительная записка с обоснованием проектных решений	
3.1.2	846-АГ-ЭП.АР	Книга 2 Архитектурные решения	
3.1.3	846-АГ-ЭП.КР	Книга 3 Конструктивные и объемно-планировочные решения	
		<b>Раздел 3 Проект реставрации и приспособления. Стадия II Проект</b>	
3.2.1	846-АГ-ПЗ	Книга 1 Пояснительная записка	
3.2.2	846-АГ-АР	Книга 2 Объемно-планировочные и архитектурные решения	
3.2.3	846-АГ-КР	Книга 3 Конструктивные решения	
3.2.4	846-АГ-ПОР	Книга 4 Проект организации реставрации	

В соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530 разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта

культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ подлежат отдельной государственной историко-культурной экспертизе.

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, не имеются.

**Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);

- проведены консультации с разработчиками проектной документации;

- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

**Перечень документов и материалов, рассмотренных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное

постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530.

3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.».

5. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

6. Приказ Министерства культуры РФ от 22 ноября 2013 г. N 1942 "Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия".

7. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

#### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленного на рассмотрение экспертов.**

На экспертизу представлена проектная документация – «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61» (Шифр № 846-АГ, ООО «Асгард», г. Нижний Новгород, 2025 г.).

Разработчик проектной документации – Общество с ограниченной ответственностью «Асгард» (ООО «АСГАРД»), адрес: 603001, г. Нижний Новгород, Нижне-Волжская наб, д.11, помещ. П2. Лицензия № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г., (лицензия переоформлена

на основании Приказа Минкультуры от 12.05.2023 г. № 1335) на осуществление деятельности по реставрации и приспособлению для современного использования объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, Научный руководитель – Шумилкин А.С.

Заказчик разработки проектной документации – Местная Религиозная Организация Православный Приход Троицкой Церкви села Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

**Проектная документация выполнена на основании документов:**

**Лицензия № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г.**, (лицензия переоформлена на основании Приказа Минкультуры от 26.12.2018 № 2372) на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;

**Договор №846-АГ от 29.03.2024 г.**, заключенный между Местной религиозной организацией Православный Приход Троицкой церкви села Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) и ООО «Асгард».

**Техническое задание** на выполнение работ по разработке проектной документации для проведения работ по сохранению колокольни – части объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61;

**Задание № 12-55-02-03 от 15.07.2024 г.** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;

**Разрешение №38-55-02-05 от 08.08.2024 г.** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области.

**Охранное обязательство** собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации утвержденное Распоряжением министерства культуры Кировской области от **05.02.2016 г. № 43**;

**Указ Президента Российской Федерации** «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» **№ 176 от 20.02.1995 г.**;

**Паспорт объекта культурного наследия**, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от **2 июля 2015 г. № 1906**;

**Технический паспорт инвентарный номер 8667/05**, по состоянию на **25.05.2011 г.**;

**Приказ ООО «Асгард»** о назначении ответственных лиц **№26 от 29 марта 2024 г.**;

**Решение департамента культуры Кировской области от 25.08.2014 № 363** «Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения»;

**Решение управления государственной охраны культурного наследия Кировской области от 21.02.2022 № 4** «О внесении изменений в решение департамента культуры Кировской области от 25.08.2014 № 363»;

Действующие на территории РФ требования национальные стандарты ГОСТ Р, Федеральный закон «Об объектах культурного наследия» от 25.02.2002 № 73-ФЗ (в действующей редакции) и другие нормативные документы.

**Сведения из единого государственного реестра объектов культурного наследия:**

Объект **«Троицкая церковь»** отнесен к объектам культурного наследия **федерального значения** на основании Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» № 176 от 20.02.1995 г.;

Номер в едином реестре объектов культурного наследия – **431410048870006**;

Адрес – Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61;

Вид объекта – Памятник;

Общая видовая принадлежность - Памятник градостроительства и архитектуры;

Дата создания – нач. XVIII в.

**Сведения о наименовании Объекта:**

Согласно сведениям, содержащимся в ЕГРОКН, наименование и вид объекта культурного наследия – *Троицкая церковь*.

Согласно сведениям, содержащимся в охранном обязательстве – *Троицкая церковь*.

Согласно сведениям, содержащимся в паспорте объекта культурного наследия – *Троицкая церковь*.

Согласно сведениям, содержащимся в Техническом паспорте – *Храм Троицкой церкви села Кстинино*.

Согласно сведениям, содержащимся в Техническом задании – *Троицкая церковь, нач. XVIII в.*

**Сведения о местонахождении Объекта (адрес Объекта):**

Согласно сведениям, содержащимся в ЕГРОКН, адрес местонахождения объекта культурного наследия – *Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61*.

Согласно сведениям, содержащимся в техническом паспорте – *Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, дом № 61*.

Согласно сведениям, содержащимся в паспорте объекта культурного наследия – *Кировская область, Кирово-Чепецкий район, с. Кстинино, ул. Советская, д. 61*;

Согласно сведениям, содержащимся в Техническом задании – *Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61*.

**Сведения о времени возникновения или дате создания объекта:**

Согласно сведениям, содержащимся в ЕГРОКН – *нач. XVIII в.*

Согласно сведениям, содержащимся в техническом паспорте – *1766 г.*

Согласно сведениям, содержащимся в паспорте объекта культурного наследия – *с Начало XVIII в. Н.Э. по Вторая половина XVIII в. Н.Э.*

**Сведения об утверждении границы территории объекта культурного наследия:**

Границы территории утверждены Решением департамента культуры Кировской области от 25.08.2014 № 363 «Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения» и Решением управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 21.02.2022 № 4 "О внесении изменений в решение департамента культуры Кировской области от 25.08.2014 № 363".

**Сведения об утверждении границ зоны охраны и зоны регулирования застройки ОКН:** Не утверждались.

**Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации утверждено распоряжением министерства культуры Кировской области от 05.02.2016 г. № 43.

**Сведения о Предмете охраны объекта культурного наследия:**

Предмет охраны не утвержден. Был разработан и направлен на согласование в Управление государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области. Описание проекта предмета охраны объекта культурного наследия:

*1. Градостроительное положение - местоположение объекта, расположенного в центральной части села Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области, на повороте центральной ул. Советской.*

*Данное решение обосновано настоящим проектом, исходя из натурных и историко-архивных исследований и важности местоположения Объекта в исторической планировочной структуре центральной части села Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области.*

*2. Объемно-пространственная композиция - Объект культурного наследия в традиционных формах православного храма типа «корабль», состоящий из четырех объемов, выполненных в ходе трех строительных периодов в разновременной архитектурной стилистике:*

*- Объем притвора с колокольной, выполненный во второй половине XVIII в. в стилистике барокко с включением классицистических элементов (колоннады и портики) 1856 года – прямоугольный с перекрытием цилиндрическим сводом, с двумя палатками с перекрытием цилиндрическими сводами в уровне первого яруса; прямоугольный с перекрытием цилиндрическим сводом и вальмовой крышей в уровне второго яруса; восьмигранный с перекрытием четырехщипцовой крышей в уровне третьего яруса; восьмигранный с перекрытием сомкнутым сводом и восьмигранным куполом с глухим барабаном, главкой и шпилем в уровне четвертого яруса;*

*- Объем трапезной, выполненный в 1856 году в стиле эклектики с включением элементов классицизма и барокко – прямоугольный в плане одноэтажный, перекрытый системой крестового и полулотковых сводов на подпружных арках и вальмовой крышей,*

усложненный примыкающим с западной стороны пониженным прямоугольным объемом перехода, перекрытого двухскатной крышей;

- Объем храма, выполненный в конце XVII в. в стилистике барокко с элементами русского узорочья – прямоугольный в плане одноэтажный двухсветный объем, перекрытый сомкнутым четырехгранным сводом с завершением пятью конхами с пятью глухими восьмигранными барабанами с двухъярусными главками;

- Объем алтаря, выполненный в конце XVII в. в стилистике барокко с элементами русского узорочья – прямоугольный с тремя полуциркульными апсидами, перекрытый системой коробовых цилиндрических и крестового сводов с завершениями в виде конх.

Данное решение обосновано настоящим проектом, исходя из натурных и историко-архивных исследований и выявленных первоначальных объемно-пространственных характеристик Объекта, являющегося уникальным образцом храмового зодчества Кировской области, сочетающем в себе характерные черты трех строительных периодов с XVII до середины XIX вв. и четырех стилей – московского узорочья с включением характерных вятских черт, барокко, классицизма и эклектики. Храмовый четверик с алтарем (холодная Троицкая церковь) представляет чрезвычайно большой интерес как самый ранний памятник не очень многочисленной группы (всего 5) церковных зданий, характеризующей самое начало развития культовой архитектуры на Вятской земле.

**3. Конструктивные решения** – основные конструкции: капитальные стены, столпы, колонны из красного керамического кирпича на известковом растворе; цилиндрические своды колокольни, система крестового и полудомковых сводов на подпружных арках трапезной, сомкнутый четырехгранный свод храмового четверика с пятью конхами, система коробовых и цилиндрического сводов с тремя конхами алтарных апсид из красного керамического кирпича на известковом растворе; металлические пространственные связи храмового четверика и трапезной для восприятия распора; двухскатные крыши западного портика и объема перехода; вальмовые крыши второго яруса колокольни и трапезной; четырехщипцовая крыша третьего яруса колокольни; вальмовая со скругленной гранью крыша алтаря, восьмигранная купольная крыша четвертого яруса колокольни; восьмигранная главка колокольни со шпилем с яблоком и крестом; пять восьмигранных двухъярусных главок храмового четверика с крестами; кровельные покрытия скатных крыш металлическими листами с фальцевыми соединениями; кровельные покрытия купольных крыш металлическими листами «в шашку».

Данное решение обосновано настоящим проектом, исходя из натурных и историко-архивных исследований; являются характерными особенностями данного объекта,

выполненными в соответствии с технологиями строительства XVII в. – 1856 г., без которых Объект может утратить историко-культурную ценность.

#### **4. Архитектурно-художественные решения:**

*Тип отделки фасадов объекта культурного наследия:*

- объем притвора с колокольней, объем трапезной – оштукатуренная и окрашенная поверхность кирпичной кладки, оштукатуренный и окрашенный декор;

- объем храмового четверика, объем алтаря – окрашенный обмазочный слой по поверхности кирпичной кладки и кирпичного декора.

#### **Западный фасад:**

*Трехчастная разновысотная композиция фасада в 5 световых осей в уровне первого яруса и в 1 световую ось в уровне восьмерика; с портиком по оси симметрии и с повышенным объемом колокольни в форме восьмерика третьего-четвертого ярусов на четверике первого-второго ярусов, завершеного глухим восьмигранным барабаном с восьмигранной главкой со шпилем и яблоком с крестом;*

*1 арочный дверной проем входа, материал и характер заполнения – деревянная филенчатая двупольная дверь;*

*2 трехцентровых арочных дверных проема палаток, материал и характер заполнения – деревянные щитовые глухие двери;*

*1 арочный оконный проем трапезной, материал заполнения – деревянные переплеты, металлические кованые кубоватые решетки, характер расстекловки – 20-частная расстекловка прямоугольного окна и веерная расстекловка арочной фрамуги;*

*1 арочное ложное окно трапезной;*

*1 арочный проем третьего яруса колокольни;*

*3 арочных проема яруса звона колокольни (один фронтальный и два диагональных); люкарна с профилированным карнизом, треугольным фронтоном, круглым оконным проемом, обрамленным широким простым наличником;*

*Портик первого яруса с четырьмя внешними колоннами и двумя пристенными колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном;*

*Колоннада второго яруса с шестью колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями;*

*Портик третьего яруса с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями, с завершением полным*

*антаблементом, состоящим из ступенчатого архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза, и треугольным фронтоном;*

*4 двухъярусные пилястры первого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на две части профилированным поясом, с прямоугольными филенками с рельефным орнаментом в нижней части и парными каннелюрами в верхней части;*

*4 двухъярусных пилястры цоколя четвертого яруса колокольни с парными каннелюрами;*

*4 трехъярусных пилястры четвертого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на три части профилированными поясами, с прямоугольными филенками в нижней части и парными каннелюрами в средней части, гладкие в верхней части;*

*2 лопатки яруса закомар храмового четверика с вырезанными в кирпиче розетками;*

*Профилированный пояс цоколя колокольни;*

*Выступающий цоколь трапезной;*

*Антаблемент первого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;*

*Антаблемент трапезной, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;*

*Антаблемент колоннады второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;*

*Антаблемент второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза;*

*Антаблемент третьего яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;*

*Антаблемент цоколя четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;*

*Антаблемент четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного венчающего карниза, раскрепованный в осях пилястр;*

*Профилированный карниз глухого барабана колокольни;*

*Профилированные карнизы треугольных фронтонов портиков;*

*Профилированный карниз яруса закомар храмового четверика;*

*Ступенчатые базы глухих барабанов храмового четверика;*

*Ступенчатые карнизы глухих барабанов храмового четверика;*

*1 профилированный арочный наличник с включением рельефного пояска дверного проема входа;*

*2 прямоугольных профилированных наличника дверных проемов палаток;*

*6 лепных вазонов на прямоугольных тумбах по периметру антаблемента второго яруса;*

*3 профилированных архивольта четвертого яруса с профилированными импостами в плоскости фасада и по откосам;*

*Два наличника оконных проемов трапезной с треугольными профилированными «разорванными» сандриками с килевидными навершиями, боковыми пилястрами с профилированными капителями, профилированными подоконниками и ступенчатыми скругленными свесами;*

*Деревянное решетчатое ограждение второго яруса с деревянным поручнем – рисунок, материал;*

*Металлическое кованое ограждение четвертого яруса;*

*Усложненное килевидное навершие фронтона третьего яруса с металлическим солнцем (воссоздать);*

*2 прямоугольные филенки яруса закомар храмового четверика;*

*Прямоугольные филенки глухих барабанов храмового четверика.*

*Двухступенчатое навершие закомары со шпилем (воссоздать);*

### **Южный фасад**

*Пятичастная разновысотная структура фасада в 1 световую ось колокольни, 1 световую ось дверного проема перехода, 10 световых осей трапезной (включая ось ложного окна), 3 световые оси храмового четверика и 1 световую ось алтаря; с повышенным объемом колокольни в форме восьмерика третьего-четвертого ярусов на четверике первого-второго ярусов, завершеного глухим восьмигранным барабаном с восьмигранной главкой со шпилем и яблоком с крестом; пониженным одноэтажным объемом перехода; одноэтажным объемом трапезной; одноэтажным двухсветным объемом храмового четверика, завершеного пятиглавием, состоящим из большого центрального и четырех малых угловых восьмигранных глухих барабанов, завершенных двухъярусными восьмигранными главками с крестами; одноэтажным объемом алтаря;*

*1 прямоугольный оконный проем первого яруса колокольни;*

*3 арочных проема яруса звона колокольни (один фронтальный и два диагональных);*

*люкарна с профилированным карнизом, треугольным фронтоном, круглым оконным проемом, обрамленным широким простым наличником;*

*1 арочный дверной проем перехода, материал и характер заполнения – деревянная филенчатая двупольная дверь;*

*9 арочных оконных проемов трапезной, материал заполнения – деревянные переплеты, металлические кованые кубоватые решетки, характер расстекловки – 20-частная расстекловка прямоугольного окна и веерная расстекловка арочной фрамуги;*

*1 арочное ложное окно трапезной;*

*1 дверной проем храмового четверика с лучковой зубчатой перемычкой;*

*2 оконных проема первого света и 3 оконных проема второго света храмового четверика с лучковыми зубчатыми перемычками;*

*1 оконный проем первого яруса храмового четверика с арочной перемычкой;*

*1 арочный оконный проем яруса закомар храмового четверика;*

*1 оконный проем алтаря с зубчатой перемычкой (частично разрушен, подлежит восстановлению);*

*Заполнения оконных проемов первого яруса и оконных проемов второго света храмового четверика, оконного проема первого яруса колокольни – металлические кованые кубоватые решетки;*

*Портик первого яруса колокольни с двумя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями, с завершением полным антаблементом, состоящим из ступенчатого архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза, и треугольным фронтоном;*

*Колоннада второго яруса колокольни с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями;*

*3 двухъярусные пилястры первого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на две части профилированным поясом, с прямоугольными филенками с рельефным орнаментом в нижней части и парными каннелюрами в верхней части;*

*Портик третьего яруса колокольни с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном;*

*4 двухъярусных пилястры цоколя четвертого яруса колокольни с парными каннелюрами;*

*4 трехъярусных пилястры четвертого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на три части профилированными поясами, с прямоугольными филенками в нижней части и парными каннелюрами в средней части, гладкие в верхней части;*

*1 угловая пилястра храмового четверика с профилированной капителью;*

*3 пары полуколоннок второго яруса храмового четверика на профилированных консолях, с профилированными базами, капителями и вертикальным поребриком по центру между полуколонками;*

*4 лопатки яруса закомар храмового четверика с вырезанными в кирпиче розетками;*

*1 пилястра алтаря с базой и капителью, представленными раскреповкой цоколя и антаблемента;*

*Профилированный пояс цоколя колокольни (утрачен, подлежит восстановлению);*

*Выступающий цоколь трапезной;*

*Профилированный пояс цоколя алтаря;*

*Антаблемент первого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;*

*Антаблемент колоннады второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;*

*Антаблемент второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза;*

*Антаблемент третьего яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;*

*Антаблемент цоколя четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;*

*Антаблемент четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного венчающего карниза, раскрепованный в осях пилястр;*

*Профилированный карниз глухого барабана колокольни;*

*Профилированный карниз треугольного фронтона портика третьего яруса колокольни;*

*Антаблемент перехода, состоящий из ступенчатого архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;*

*Антаблемент трапезной, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;*

*Двухъярусный антаблемент храмового четверика, раскрепованный в створах полуколоннок и состоящий из: нижний антаблемент, прерывающийся сандриками оконных проемов второго света - профилированный архитрав, двухчастный фриз с поясами поребрика и резных кирпичных дендикул, разделенный по горизонтали поясом-валиком, и профилированный карниз с рельефными сухариками; верхний антаблемент - фриз с полубалясинами и профилированный карниз со скругленными сухариками;*

*Профилированный карниз яруса закомар храмового четверика;*

*Профилированный карниз закомары храмового четверика с двумя боковыми волютами;*

*Антаблемент алтаря, состоящий из ступенчатого архитрава, фриза с аркатурным поясом с гирьками и профилированного карниза;*

*Ступенчатые базы глухих барабанов храмового четверика;*

*Ступенчатый карниз глухих барабанов храмового четверика;*

*1 прямоугольный профилированный наличник оконного проема первого яруса колокольни;*

*4 лепных вазона на прямоугольных тумбах по периметру антаблемента второго яруса коло-кольни;*

*3 профилированных архивольта четвертого яруса колокольни с профилированными импоста-ми в плоскости фасада и по откосам;*

*10 наличников оконных проемов трапезной с треугольными профилированными «разорванными» сандриками с килевидными навершиями, боковыми пилястрами с профилированными капителями, профилированными подоконниками и ступенчатыми скругленными свесами;*

*2 наличника оконных проемов первого яруса храмового четверика из фасонного кирпича с витыми прямоугольными рамками, витыми полуколонками с профилированными поясками, сандриками с профилированными полочками и трехчастными килевидными кокошниками с резными рельефами и солярными символами;*

*1 прямоугольный профилированный наличник оконного проема первого яруса храмового четверика;*

*1 наличник дверного проема первого яруса храмового четверика из фасонного кирпича с прямоугольной рамкой из полубалясин, полуколонками с солярными символами и*

*профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным кокошником с резными рельефами и солярными символами;*

*1 наличник оконного проема второго света храмового четверика из фасонного кирпича с рамкой с двумя рядами солярных символов, выступающим подоконным пояском, полуколонками из полубалясин с солярными символами и профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным килевидным кокошником с резными рельефами и солярными символами;*

*1 наличник оконного проема второго света храмового четверика из фасонного кирпича с рамкой с двумя рядами солярных символов, выступающим подоконным пояском, полуколонками из полубалясин с профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным кокошником с резными рельефами, верхним поясом из полубалясин и солярными символами;*

*1 наличник оконного проема второго света храмового четверика из фасонного кирпича с рамкой с двумя рядами солярных символов, выступающим подоконным пояском, полуколонками из полубалясин с профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и двухчастным кокошником с резными рельефами, верхним поясом из полубалясин и солярными символами;*

*1 наличник оконного проема алтаря с парными полуколонками из полубалясин с профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным кокошником с геометрическими рельефами и скругленными сухариками;*

*Деревянное решетчатое ограждение второго яруса колокольни с деревянным поручнем – рисунок, материал;*

*Металлическое кованое ограждение четвертого яруса колокольни;*

*Усложненное килевидное навершие фронтона третьего яруса колокольни с металлическим солнцем (воссоздать);*

*Двухступенчатое навершие закомары со шпилем (воссоздать);*

*Прямоугольные филенки яруса закомар храмового четверика;*

*Прямоугольные филенки глухих барабанов храмового четверика.*

### **Северный фасад**

*Пятичастная разновысотная структура фасада в 1 световую ось колокольни, 1 световую ось дверного проема перехода, 10 световых осей трапезной (включая ось ложного окна), 3 световые оси храмового четверика и 1 световую ось алтаря; с повышенным объемом колокольни в форме восьмерика третьего-четвертого ярусов на четверике первого-второго ярусов, завершенного глухим восьмигранным барабаном с восьмигранной*

главкой со шпилем и яблоком с крестом; пониженным одноэтажным объемом перехода; одноэтажным объемом трапезной; одноэтажным двухсветным объемом храмового четверика, завершенного пятиглавием, состоящим из большого центрального и четырех малых угловых восьмигранных глухих барабанов, завершенных двухъярусными восьмигранными главками с крестами; одноэтажным объемом алтаря;

*1* прямоугольный дверной проем первого яруса колокольни;

*1* прямоугольный проем второго яруса колокольни;

*3* арочных проема яруса звона колокольни (один фронтальный и два диагональных);

люкарна с профилированным карнизом, треугольным фронтоном, круглым оконным проемом, обрамленным широким простым наличником;

*1* арочный дверной проем перехода, материал и характер заполнения – деревянная филленчатая двупольная дверь;

*9* арочных оконных проемов трапезной, материал заполнения – деревянные переплеты, металлические кованые кубоватые решетки, характер расстекловки – 20-частная расстекловка прямоугольного окна и веерная расстекловка арочной фрамуги;

*1* арочное ложное окно трапезной;

*2* прямоугольных оконных проема первого света и *3* прямоугольных оконных проема второго света храмового четверика;

*1* арочный дверной проем храмового четверика;

*1* арочный оконный проем яруса закомар храмового четверика;

*1* прямоугольный оконный проем алтаря;

Заполнения *5*-ти оконных проемов храмового четверика – металлические кованые кубоватые решетки;

Портик первого яруса колокольни с двумя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением полным антаблементом, состоящим из ступенчатого архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза, и треугольным фронтоном;

Колоннада второго яруса колокольни с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями;

Портик третьего яруса колокольни с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном;

3 двухъярусные пилястры первого яруса, разделенных по горизонтали на две части профилированным поясом, с прямоугольными филенками с рельефным орнаментом в нижней части и парными каннелюрами в верхней части;

4 двухъярусных пилястры цоколя четвертого яруса колокольни с парными каннелюрами;

4 трехъярусных пилястры четвертого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на три части профилированными поясами, с прямоугольными филенками в нижней части и парными каннелюрами в средней части, гладкие в верхней части;

1 угловая пилястра храмового четверика с профилированной капителью;

3 пары полуколоннок второго яруса храмового четверика на профилированных консолях, с профилированными базами, капителями и вертикальным поребриком по центру между полуколонками;

4 лопатки яруса закомар храмового четверика с вырезанными в кирпиче розетками;

1 пилястра алтаря с базой и капителью, представленными раскреповкой цоколя и антаблемента;

Профилированный пояс цоколя колокольни;

Выступающий цоколь трапезной;

Профилированный пояс цоколя алтаря;

Антаблемент первого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Антаблемент колоннады второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;

Антаблемент второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза;

Антаблемент третьего яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;

Антаблемент цоколя четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Антаблемент четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного венчающего карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Профилированный карниз глухого барабана колокольни;

*Профилированный карниз треугольного фронтона портика;*

*Антаблемент перехода, состоящий из ступенчатого архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;*

*Антаблемент трапезной, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;*

*Двухъярусный антаблемент храмового четверика, раскрепованный в створах полуколоннок и состоящий из: нижний антаблемент, прерывающийся сандриками оконных проемов второго света - профилированный архитрав, двухчастный фриз с поясами поребрика и резных кирпичных дентикул, разделенный по горизонтали поясом-валиком, и профилированный карниз с рельефными сухариками; верхний антаблемент - фриз с полубалясинами и профилированный карниз со скругленными сухариками;*

*Профилированный карниз яруса закомар храмового четверика;*

*Профилированный карниз закомары храмового четверика с двумя боковыми волютами;*

*Антаблемент алтаря, состоящий из ступенчатого архитрава, фриза с аркатурным поясом с гирьками и профилированного карниза;*

*Ступенчатые базы глухих барабанов храмового четверика;*

*Ступенчатые карнизы глухих барабанов храмового четверика;*

*4 лепных вазона на прямоугольных тумбах по периметру антаблемента второго яруса колокольни;*

*3 профилированных архивольта четвертого яруса колокольни с профилированными импостами в плоскости фасада и по откосам;*

*10 наличников оконных проемов трапезной с треугольными профилированными «разорван-ными» сандриками с килевидными навершиями, боковыми пилястрами с профилированными капителями, профилированными подоконниками и ступенчатыми скругленными свесами;*

*Портик храмового четверика с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном (частично утрачен, подлежит восстановлению);*

*1 наличник оконного проема первого яруса храмового четверика из фасонного кирпича с прямоугольной рамкой, полуколонками с профилированными поясками, сандриками с профилированными полочками и трехчастными килевидными кокошниками с резными рельефами и солярными символами;*

*1 наличник оконного проема первого яруса храмового четверика с профилированной рамкой, полуколонками с дыньками, базами и капителями, профилированными сандриком-полочкой и подоконником;*

*1 портал дверного проема первого яруса храмового четверика из фасонного кирпича с поясами из полубалясин, солярных символов и витым поясом по периметру арки;*

*2 профилированных рамочных наличника оконных проемов второго света храмового четверика;*

*1 профилированный рамочный наличник оконного проема второго света храмового четверика с прямоугольным сандриком в 2 пояса;*

*1 наличник оконного проема алтаря с профилированной рамкой, полуколонками с дыньками, базами и капителями, профилированными сандриком-полочкой и подоконником;*

*Деревянное решетчатое ограждение второго яруса колокольни с деревянным поручнем – рисунок, материал;*

*Металлическое кованое ограждение четвертого яруса колокольни;*

*Усложненное килевидное навершие фронтона третьего яруса колокольни с металлическим солнцем (воссоздать);*

*Двухступенчатое навершие закомары со шпилем (воссоздать);*

*Прямоугольные филенки яруса закомар храмового четверика;*

*Прямоугольные филенки глухих барабанов храмового четверика;*

### **Восточный фасад**

*Трехчастная разновысотная композиция фасада в 5 световых осей в уровне первого яруса и в 1 световую ось в уровне восьмерика; с тремя алтарными апсидами; с одноэтажным объемом храмового четверика, завершенного пятиглавием, состоящим из большого центрального и четырех малых угловых восьмигранных глухих барабанов, завершенных двухъярусными восьмигранными главками с крестами; с одноэтажным объемом трапезной; с повышенным объемом колокольни в форме восьмерика третьего-четвертого ярусов, завершенного глухим восьмигранным барабаном с восьмигранной главкой со шпилем и яблоком с крестом;*

*3 оконных проема алтарных апсид с зубчатыми лучковыми перемычками*

*1 арочный оконный проем трапезной, материал заполнения – деревянные переплеты, металлические кованые кубоватые решетки, характер расстекловки – 20-частная расстекловка прямоугольного окна и веерная расстекловка арочной фрамуги;*

*1 арочное ложное окно трапезной;*

*1 арочный проем четвертого яруса колокольни;*

3 арочных проема яруса звона колокольни (один фронтальный и два диагональных);  
люкарна с профилированным карнизом, треугольным фронтоном, круглым оконным проемом, обрамленным широким простым наличником;

Колоннада второго яруса с шестью колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями;

Портик третьего яруса с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном;

2 двухъярусные пилястры первого яруса, разделенных по горизонтали на две части профилированным поясом, с прямоугольными филенками с рельефным орнаментом в нижней части и парными каннелюрами в верхней части

4 двухъярусных пилястры цоколя четвертого яруса колокольни с парными каннелюрами;

4 трехъярусных пилястры четвертого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на три части профилированными поясами, с прямоугольными филенками в нижней части и парными каннелюрами в средней части, гладкие в верхней части;

2 угловые пилястры храмового четверика с профилированными капителями;

2 пары полуколоннок второго яруса храмового четверика на профилированных консолях, с профилированными базами, капителями и вертикальным поребриком по центру между полуколонками;

2 трехчетвертные колонны круглого сечения с профилированными поясками и капителями между алтарными апсидами;

4 лопатки яруса закомар храмового четверика с вырезанными в кирпиче розетками;

Профилированный цоколь алтарных апсид;

Двухъярусный антаблемент храмового четверика, раскрепованный в створах полуколоннок и состоящий из: нижний антаблемент, прерывающийся сандриками оконных проемов второго света - профилированный архитрав, двухчастный фриз с поясами поребрика и резных кирпичных дентикул, разделенный по горизонтали поясом-валиком, и профилированный карниз с рельефными сухариками; верхний антаблемент - фриз с полубалясинами и профилированный карниз со скругленными сухариками;

Профилированный карниз яруса закомар храмового четверика;

Профилированный карниз закомары храмового четверика с двумя боковыми валютами;

Выступающий цоколь трапезной;

*Антаблемент трапезной, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;*

*Антаблемент первого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза;*

*Антаблемент колоннады второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;*

*Антаблемент второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза;*

*Антаблемент третьего яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;*

*Антаблемент цоколя четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;*

*Антаблемент четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного венчающего карниза, раскрепованный в осях пилястр;*

*Профилированный карниз глухого барабана колокольни;*

*Профилированный карниз треугольного фронтона портика;*

*Портик храмового четверика с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном (частично утрачен, подлежит восстановлению);*

*Ступенчатые базы глухих барабанов храмового четверика;*

*Ступенчатые карнизы глухих барабанов храмового четверика;*

*2 наличника оконных проемов боковых алтарных апсид из фасонного кирпича с рамкой с солярными символами, выступающим подоконным пояском, полуколонками из полубалясин с профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным кокошником с резными рельефами, верхним поясом из полубалясин и солярными символами;*

*1 наличник оконного проема центральной алтарной апсиды из фасонного кирпича с рамкой с солярными символами, выступающим подоконным пояском, полуколонками из полубалясин с профилированными поясками и солярными символами, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным кокошником с резными рельефами и витым верхним поясом;*

*2 наличника оконных проемов трапезной с треугольными профилированными «разорванными» сандриками с килевидными навершиями, боковыми пилястрами с*

профилированными капителями, профилированными подоконниками и ступенчатыми скругленными свесами;

6 лепных вазонов на прямоугольных тумбах по периметру антаблемента второго яруса;

3 профилированных архивольт четвертого яруса с профилированными impostами в плоскости фасада и по откосам;

Металлическое кованое ограждение четвертого яруса;

Усложненное килевидное навершие фронтона третьего яруса с металлическим солнцем (воссоздать);

Арочная ниша закомары;

Двухступенчатое навершие закомары со шпилем (воссоздать);

2 прямоугольные филенки яруса закомар храмового четверика;

Прямоугольные филенки глухих барабанов храмового четверика.

Данные решения обоснованы настоящим проектом, исходя из натурных и историко-архивных исследований. Перечисленные декоративные элементы, относящиеся к трем периодам постройки здания (конец XVII в., 2-я половина XVIII в., 1856 г.), создают целостный и законченный уникальный архитектурный образ объекта культурного наследия, сочетающий в себе как отдельные элементы, так и целые объемы, выполненные в разных архитектурных стилях – московское узорочье с включением вятских элементов, барокко, провинциальный классицизм и эклектика – без которых Объект может утратить свою историко-культурную и художественную ценность.

В предмет охраны предлагается внести ряд утраченных элементов, таких, как навершия закомар, утраченные элементы наличников, конфигурация видоизмененных в поздний период главок храмового четверика и наверший третьего яруса колокольни как относящиеся к периоду постройки здания для возможности их беспрепятственного воссоздания в случае принятия решения о таковом, последующими проектами сохранения.

### **5. Интерьеры:**

Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты;

Арочные ниши – местоположение, конфигурация и габариты;

Местонахождение лестницы в габаритах помещения колокольни;

Профилированные карнизы первого яруса интерьера храмового четверика;

Профилированные карнизы второго яруса храмового четверика;

Профилированные наличники оконных и дверных проемов храмового четверика с рельефами;

*Фрагменты росписей – местоположение, рисунок;*

*Профилированный наличник дверного проема с рельефным пояском дверного проема между колокольней и переходом;*

*Профилированный карниз помещения перехода со ступенчатыми дентикулами;*

*Двухъярусные пилястры помещения перехода, разделенные по горизонтали на две части профилированным поясом, с прямоугольными филенками с в нижней части и парными каннелюрами в верхней части;*

*Характер покрытия пола храмового четверика - напольные плиты из опоки (рекомендуется к воссозданию)*

*Данные решения обоснованы сохранением элементов внутренней пространственно-планировочной структуры, традиционной для православного храма, и декоративного оформления интерьеров, без которых Объект может утратить историко-культурную ценность.*

*Конфигурация, габариты и материал существующей лестницы не включаются в предмет охраны, т.к. исследованиями установлен факт более позднего периода ее выполнения.*

*В предмет охраны включены сохранившиеся фрагменты покрытий из опоки, сохранившиеся фрагменты лепного декора и росписей, т.к. в соответствии с результатами исследований их устройство относится к периоду формирования здания в течение нескольких строительных периодов.*

**Сведения о ранее выполненной научно-проектной документации по сохранению данной документации:**

Ранее выполненная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия отсутствует.

**Краткие исторические сведения об Объекте, описание его архитектурного облика (приводится по данным, имеющимся в пояснительной записке и других материалах в составе документации).**

На крутом повороте старого Казанского тракта, в центре села, эффектно замыкая перспективу дороги, находится церковь Троицы Живоначальной. Месторасположение Свято-Троицкой церкви обусловлено прохождением трассы Киров-Казань в нескольких метрах от здания.

Архангельский погост на Кстинино в Березовском стану впервые упоминается в 1615 году в Дозорной книге князя Звенигородского. Новая теплая каменная церковь была построена в середине XIX века в стиле «провинциального классицизма», которая соединила старый храм с колокольней. В исторической справке А.Г. Тинского говорится, что кирпичная колокольня храма была построена во второй половине XVIII века. Колокольня имеет своеобразный и интересный новый архитектурный образ. Реставрационные работы по обновлению храма были проведены в 1856-1860 гг.

История не сохранила имен искусных строителей храма, но можно предположить имя вероятного жертвователя, чей вклад в строительство был решающий: Гавриил Петрович Машковцев (купец из с. Кстинино, родоначальник многочисленной ветви богатых вятских купцов и заводчиков, таможенный глава г. Хлынова, построивший в нем на свои средства Царево-Константиновскую церковь).

Правый предел – в честь архангела Михаила, левый – в честь святителя и чудотворца Николая, средний – в честь иконы Иверской Божией Матери. Декоративное убранство фасадов выполнено из кирпича и по своему характеру разительно отличается на всех трех разновременных его частях: холодной церкви, колокольни, трапезной. Формы и отдельные элементы декора идут от нарышкинского барокко. Ярусность на фасадах четверика подчеркнута введением во втором ярусе новых элементов: спаренных полуколонн, разделенных зубцом. Углы четверика на первом ярусе выделены лопатки: Южный фасад декорирован значительно богаче северного. Живописные оконные наличники здесь завершаются сложными или несколько упрощенными кокошниками. Оконные проемы в апсиде оформлены также, как окна на южном фасаде четверика. В сопряжениях полукружий здесь поставлены колонны, а под довольно простым карнизом пущен аркатурный пояс, подчеркнутый валиком.

Хронология:

1615 г. – появление архангельского погоста на Кстинине (холодная, деревянная церковь).

1683 г. – вятский архиерей Иоанн благословил строительство большого белокаменного храма. Не прошло и 10 лет, как он был построен.

8 июля 1728 года – владыка Алексей подписал грамоту об устранении придела в трапезной Архангельского храма в честь Николая Чудотворца.

1750 г. – был устроен данный предел.

Лето 1754 г. – была разобрана деревянная церковь.

1760 г. – переустройство глав (средняя обита лемехом покрашена зеленой краской, а 4 боковые – покрыты сусальным золотом).

Середина XIX века – трапезная Архангельского храма с Никольским приделом была разобрана до основания.

1856 г. – построена новая теплая каменная церковь.

1856-1860 гг. – Кстининский храм стал называться Свято-Троицким.

### **Техническое состояние конструкций объекта культурного наследия:**

Специалистами ООО «Асгард» в августе – сентябре 2024 г. было проведено комплексное инженерное обследование технического состояния конструкций колокольни – части объекта культурного наследия в 2 этапа: визуальное обследование на стадии предварительных исследований и детальное обследование на стадии комплексных научных исследований.

#### **Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:**

В целом общее состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника оценивается как *неудовлетворительное* (III категория) – нарушены требования действующих норм, но отсутствуют опасность обрушения и угроза безопасности людей. Требуется усиление и восстановление несущей способности поврежденных конструкций.

**Фундаменты:** Фундаменты бутовые ленточного типа. Состояние фундамента оценивается как *удовлетворительное* (II категория). Для точного определения технического состояния необходимо выполнить детально обследование фундамента под всем объёмом колокольни.

**Цоколи и отмостки около них:** Цоколь кирпичный. Отделка – обмазкой (штукатурка) с последующей покраской. Состояние цоколя оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Повсеместно наблюдаются растрескивание и отслоение обмазочного (штукатурного) и окрасочного слоя. В местах отслоения обмазочного (штукатурного) слоя наблюдается деструкция и расслоение отдельных кирпичей, местные выветривания раствора кладки.

**Отмостка бетонная.** Состояние бетонной отмостки оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Местами отмостка утрачена. В существующей отмостки наблюдаются множественные трещины, отхождения от стен здания, крошение поверхности, прорастание растительности и проседание.

**Стены наружные:** Стены выполнены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Отделка – обмазка (штукатурка) с последующей покраской. Состояние наружных

стен оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Повсеместно наблюдается загрязнение, шелушение и отслоение окрасочного и штукатурного слоя, выветривание швов кладки и деструкция поверхности кирпича, в отдельных местах разрушение кладки.

**Крыша:** Крыша стропильная скатная из деревянных элементов. Кровля фальцевая из стальных листов. Водоотвод с кровли наружный и внутренний (с яруса звона). Состояние деревянных элементов стропильной крыши оценивается как *удовлетворительное* (II категория). Состояние кровельного покрытия и водосточной системы оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Наблюдаются коррозия и повреждения кровельного покрытия и элементов водосточной системы.

**Главы, шатры, их конструкции и покрытие:** Покрытие главы колокольни выполнено из металла. Состояние конструкций и покрытия главы оценивается как *удовлетворительное* (II категория).

**Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):** Ярусность на фасадах четверика подчеркнута введением во втором ярусе новых элементов: спаренных полуколонок, разделенных зубцом. Углы четверика на первом ярусе выделены лопатки: Южный фасад декорирован значительно богаче северного. Живописные оконные наличники здесь завершаются сложными или несколько упрощенными кокошниками. Оконные проемы в апсиде оформлены также, как окна на южном фасаде четверика. В сопряжениях полукружий здесь поставлены колонны, а под довольно простым карнизом пущен аркатурный пояс, подчеркнутый валиком. Состояние элементов декора оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Повсеместно наблюдается загрязнение, шелушение и отслоение окрасочного и штукатурного слоя, выветривание швов кладки и деструкция поверхности кирпича, в отдельных местах разрушение кладки.

**Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:**

В целом общее состояние внутренних архитектурных и конструктивных элементов памятника оценивается как *неудовлетворительное* (III категория) – нарушены требования действующих норм, но отсутствуют опасность обрушения и угроза безопасности людей. Требуется усиление и восстановление несущей способности поврежденных конструкций.

**Перекрытия (сводчатые, плоские):** Перекрытия между ярусами двух типов: кирпичные арочные и плоские балочные из деревянных элементов. Состояние кирпичных перекрытий оценивается как *удовлетворительное* (II категория). Состояние деревянных

перекрытий оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Выявлены несущие балки, пораженные гнилью.

**Полы:** Полы первого яруса бетонные с брекчией. Состояние полов 1 яруса оценивается как *удовлетворительное* (II категория). Полы междуярусных перекрытий деревянные. Состояние деревянных полов оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Выявлены многочисленные повреждения деревянного напольного покрытия, некоторые доски поражены гнилью.

**Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):** Внутренние стены выполнены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Состояние стен оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Выявлены трещины в стенах 1 яруса. Отделочные покрытия внутри помещений имеют повреждения.

**Дверные и оконные проемы и их заполнение:** Дверные проёмы колокольни прямоугольные и арочные. Материал наружных дверей – дерево. Оконные проёмы колокольни прямоугольные. Оконные заполнения деревянные с одинарным остеклением. Состояние элементов заполнения дверных и оконных проёмов оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Выявлены многочисленные дефекты и повреждения оконных и дверных заполнений.

**Лестницы и крыльца:** Лестницы деревянные. Состояние лестниц оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Выявлены деформации в виде перекосов, истирание ступеней и площадок в ходовых местах, расшатывание перил.

***Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника):***

Въезд на дворовую территорию здания осуществляется с улицы Советская. Территория двора благоустроена и огорожена металлической оградой. Состояние территории оценивается как *удовлетворительное* (II категория).

**Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных и технологических решений Проекта.**

Основная задача проекта сохранить существующий облик здания с учетом данных историко-архивных и библиографических исследований, определить перечень работ, необходимых для поддержания памятника в эксплуатационном состоянии, с учетом проведенных комплексных научных исследований.

Целью выполнения проекта является сохранение художественной и исторической ценности объекта, сохранение архитектурного облика реставрируемого объекта, восстановление работоспособного состояния конструктивных элементов памятника в

предусмотренном Договором объёме, а именно: работы по сохранению колокольни – части объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61.

Предлагаемые к выполнению на стадии «Эскизный проект» работы основываются на натуральных исследованиях и историко-архивных материалах.

Функциональное назначение объекта культурного наследия:

Историческое назначение – Церковь.

Фактическое современное использование – Церковь.

Планируемое использование – проектом изменение функционального назначения здания не предполагается.

Функциональное назначение объекта культурного наследия – здания организаций по обслуживанию населения, класс функциональной пожарной опасности – Ф3.7 – объекты религиозного назначения.

Предусмотренные проектом работы не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

#### **Принципиальные виды реставрационных и ремонтных работ, предусмотренных проектом**

Проектом предусмотрены следующие виды работ:

- Реставрация кладки стен методом вычинки и докомпановки;
- Инъекция трещин в кладке стен и кирпичных сводов;
- Реставрационные работы фасадов и внутренней отделки помещений;
- Реставрация междуярусных перекрытий;
- Реставрация лестниц;
- Замена кровельного покрытия и водосточной системы;
- Замена ограждений;
- Замена и реставрация окон и дверей;
- Восстановление отмостки.

Работы, проводимые в рамках данного проекта, направлены на обеспечение сохранности всех ценных в художественном или историческом отношении элементов.

### **Архитектурные решения фасадов:**

При оформлении фасадов полностью сохранены существующие композиционные приёмы. Проектом предусматривается:

- Реставрация лепного декора;
- Реставрация отделки фасадов обмазкой с покраской;
- Реставрация отделки фасадов штукатуркой с покраской;
- Реставрация отделки откосов;
- Реставрация и замена вазонов;
- Замена водосточной системы;
- Замена и восстановление ограждений;
- Восстановление отделки у существующих элементов (металлическая решетка окна; навершие портика; металлические ворота);
- Реставрация наверший третьего яруса;
- Замена и реставрация окон и дверей.

### **Конструктивные решения:**

Конструктивные решения здания остаются неизменными и не нарушают предмет охраны. Все поврежденные и утраченные элементы заменяются на аналогичные. Проектом предусматривается:

- Реставрация кирпичной кладки методом вычинки и докомпановки;
- Инъекция трещин в кладке стен и кирпичных сводов;
- Реставрация междуярусных перекрытий;
- Реставрация лестниц;
- Замена кровельного покрытия;
- Восстановление отмостки;

### **Объёмно-планировочные решения:**

Проектом предусматривается:

- Реставрация внутренней отделки стен, потолков, откосов, полов;
- Реставрация и замена лестничных ступеней;
- Замена плинтуса из плитки;
- Реставрация и замена дверей.

### **Предложения по цветовому решению фасадов**

Поле фасадов - обмазка с последующей окраской (RAL 9010) и оштукатуренная поверхность с покраской (RAL 9010). Кровельное покрытие – фальцевая кровля (RAL 6035). Ограждение деревянное и металлическое – RAL 6035. Водосточная система из оцинкованной стали с полимерным покрытием – RAL 9010. Оконные заполнения из дерева окрашиваются RAL 9010, а дверные заполнения из дерева, окрашиваются RAL 6035 и RAL 8004. Обшивка оцинкованной сталью с полимерным покрытием RAL 9010 и RAL 6035. Навершие портика RAL 1004. Металлическая решетка окна – покраска эмалью RAL 9010. Оставшиеся деревянные элементы на фасаде – покраска RAL 9010. Гипсовые конструкции (вазоны) – покраска RAL 6035.

### Акт определения влияния

Ввиду того, что предполагаемые виды работ (указанные выше) на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры и связаны только с заменой и (или) восстановлением строительных конструкций объекта или элементов таких конструкций, за исключением несущих строительных конструкций, с устройством, заменой и (или) восстановлением систем инженерно-технического обеспечения и сетей инженерно-технического обеспечения, а также заменой отдельных элементов несущих строительных конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановлением указанных элементов, указанные работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

ООО «Асгард» составлен АКТ № 846.ОВ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.09.2024 г., содержащий выводы о том, что «Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **НЕ ОКАЗЫВАЮТ влияние** на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Экспертная комиссия считает данные решения обоснованными и допустимыми.

### **Обоснование вывода экспертизы.**

Обоснования выводов экспертизы сформулированы по результатам изучения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия (далее – проектная документация) и проведения необходимых дополнительных исследований и оценок.

**Выводы экспертизы сформулированы для определения соответствия или несоответствия проектной документации** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия **требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия** (п. 22, г Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530):

1. Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,
2. Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»,
3. Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.».
4. Приказа Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Проектная документация **соответствует требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ** «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – 73-ФЗ), исходя из следующего:

1. проектная документация (состав и содержание) **соответствует требованию задания** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 45);
2. проектная документация **включает акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45);
3. проектная документация **разработана юридическим лицом, имеющим лицензию** на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).

4. проектная документация разработана физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).

5. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 40).

6. Проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативное воздействие на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны (73-ФЗ: гл. VII, ст. 40, 41, 42, 43, 44).

7. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые не противоречат требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия (73-ФЗ: ст. 5.1).

Проектная документация **соответствует требованиям Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013** «Состав и содержание научно- проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (далее – ГОСТ Р 55528-2013), исходя из следующего:

1. проектная документация включает требуемый состав и содержание проектной документации (определенный заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия) – необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия (ГОСТ Р 55528-2013: п. 6.5, разделы 7 и 8);

2. проектная документация содержит проектные решения, которые не противоречат положительным выводам заключения о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования («... без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны») (ГОСТ Р 55528-2013: ст. 3.1.14).

Проектная документация **соответствует требованиям** Приказа Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (далее – Порядок), исходя из следующего:

1. структура разделов проектной документации соответствует требованию задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного органом охраны объектов культурного наследия (Порядок: п. 4, п. 5);

2. проектные предложения включают в себя основные принципы приспособления к современному использованию в соответствии с заключением о возможности приспособления, подготовленном проектной организацией в составе раздела "Предварительные работы". (Порядок: п. 6).

Объем и содержание проектной документации достаточны для вынесения однозначного заключения (вывода) экспертизы.

#### **ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:**

**Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация: «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61» (Шифр № 846-АГ) , выполненная в 2025 г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12.02.2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

#### **К настоящему акту прилагаются копии следующих документов:**

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61, от 01.02.2025 г. №1.

2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61, от 24.02.2025 г. № 2.

Председатель экспертной комиссии

Ш.М. Хаутиев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

**Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью в формате переносимого документа (PDF).**

**ПРОТОКОЛ № 1**

**организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61**

г. Москва, г. Киров, с. Кстинино

01.02.2025 г.

Совещались (дистанционно):

Хаутиев Шарпудин Маулиевич (г. Москва) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3493 от 25.12.2023 г.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 2483 от 24.08.2023 г.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

**Повестка заседания:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

**Рассмотрели:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

**Решили:** утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Хаутиев Ш.М., Гурина Е.Г., Рожин Д.Н.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:** избрать председателем Экспертной комиссии Хаутиева Ш.М., ответственным секретарем Экспертной комиссии – Е.Г. Гурину.

### 3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Е.Г. Гурина уведомил членов экспертной комиссии о получении от проектной организации для проведения государственной историко-культурной экспертизы комплекта проектной документации - «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61» (Шифр № 846-АГ, ООО «Асгард», г. Нижний Новгород, 2025 г.), в электронном виде в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование (раздела, стадии, книги, части)	Примечание
1	2	3	4
		<b>Раздел 1 Предварительные работы</b>	
1.1	846-АГ-ИРД	Книга 1 Исходно-разрешительная документация	
1.2	846-АГ-ПИ	Книга 2 Предварительные исследования	
1.3	846-АГ-ФФ	Книга 3 Фотофиксация до начала производства работ	
		<b>Раздел 2 Комплексные научные исследования</b>	
2.1	846-АГ-ИС	Книга 1 Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	846-АГ-ОЧ	Книга 2 Историко-архитектурные натурные исследования	
2.3	846-АГ-ИИ	Книга 3 Инженерно-технические исследования строительных конструкций и инженерных систем	
2.4	846-АГ-ОКНИ	Книга 4 Отчет по комплексным научным исследованиям	
		<b>Раздел 3 Проект реставрации и приспособления. Стадия I Эскизный проект</b>	
3.1.1	846-АГ-ЭП.ПЗ	Книга 1 Пояснительная записка с обоснованием проектных решений	
3.1.2	846-АГ-ЭП.АР	Книга 2 Архитектурные решения	
3.1.3	846-АГ-ЭП.КР	Книга 3 Конструктивные и объемно-планировочные решения	

		<b>Раздел 3 Проект реставрации и приспособления. Стадия II Проект</b>	
3.2.1	846-АГ-ПЗ	Книга 1 Пояснительная записка	
3.2.2	846-АГ-АР	Книга 2 Объемно-планировочные и архитектурные решения	
3.2.3	846-АГ-КР	Книга 3 Конструктивные решения	
3.2.4	846-АГ-ПОР	Книга 4 Проект организации реставрации	

**Решили:**

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3. Акт и Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530

4. Работу Экспертной комиссии организует председатель комиссии.

5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

**4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

**Решили:**

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Член экспертной комиссии

Ш.М. Хаутиев

Е.Г. Гурина

Д.Н. Рожин

**Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью в формате переносимого документа (PDF).**

**ПРОТОКОЛ № 2**

**итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61**

г. Москва, г. Киров, с. Кстинино

24.02.2025 г.

Хаутиев Шарпудин Маулиевич (г. Москва) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3493 от 25.12.2023 г.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 2483 от 24.08.2023 г.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

Повестка заседания:

1. Рассмотрение и обсуждение документации.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Ш.М. Хаутиев, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин).
3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

**Вопрос 1. Рассмотрение и обсуждение документации.**

Слушали Ш.М. Хаутиева, Е.Г. Гурину, Д.Н. Рожина - Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

**Вопрос 2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.**

Слушали: Рожина Д.Н. с предложением о положительном заключении Экспертной комиссии по проектной документации: «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61».

Вопрос о положительном заключении Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии (Ш.М. Хаутиев, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы проектной документации: «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61», на предмет соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, решили: согласовать выводы экспертизы и произвести подписание этого акта в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. N 530 в нижеследующей редакции:

**Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация: «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61» (Шифр № 846-АГ) , выполненная в 2025 г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12.02.2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

**Вопрос 3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.**

Слушали:

Е.Г. Гурину с вопросом о порядке подписания Акта государственной историко-культурной экспертизы и пересылки его Заказчику экспертизы.

Постановили:

1. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном

Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

2. Передать заказчику экспертное заключение и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронно-цифровыми подписями.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Председатель экспертной комиссии

Ш.М. Хаутиев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

**Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью в формате переносимого документа (PDF).**