

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации
по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия
федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу:
Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61



г. Москва, г. Киров, с. Кстинино

2025 год.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530, для обоснования вывода экспертизы о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия – в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Дата начала проведения экспертизы 01.02.2025 г.

Дата окончания проведения экспертизы 24.02.2025 г.

Место проведения экспертизы г. Москва, г. Киров, с. Кстинино

Заказчик экспертизы Общество с ограниченной ответственностью «Асгард»

Заказчик проектной документации Местная Религиозная Организация Православный Приход Троицкой Церкви села Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Сведения об экспертах:

Состав экспертной комиссии	
Председатель комиссии:	
1. Фамилия, имя и отчество	Хаугиев Шарпудин Маулиевич
Образование	Высшее. Воронежский Государственный университет, Юридический факультет, в 1999 году номер диплома №АВС 0942814 «Балаковский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации», 2012 г. №ПП-I 723817 (Реконструкция и реставрация памятников архитектурного

	<p>наследия) Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук; ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» Минобрнауки России, 2022 г., диплом о профессиональной переподготовке № 5126 от 25.02.2022 (Градостроительство)</p>
Специальность	Юрист, архитектор-реставратор
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	17 лет (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	1-й заместитель директора Государственного дворцово-паркового музея-заповедника «Останкино и Кусково» г. Москва
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3493 от 25.12.2023 г.:</p> <p>объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; • документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; • проекты зон охраны объекта культурного наследия; • документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия. • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

	<p>мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
<p>Ответственный секретарь комиссии:</p>	
<p>2. Фамилия, имя и отчество</p>	<p>Гурина Елена Геннадьевна</p>
<p>Образование</p>	<p>высшее, Свердловский архитектурный институт</p>
<p>Специальность</p>	<p>архитектор, диплом ЗВ N 728346, 1983 год</p>
<p>Учёная степень (звание)</p>	<p>Нет</p>
<p>Стаж работы</p>	<p>34 года (по профилю экспертной деятельности)</p>
<p>Место работы, должность</p>	<p>ООО «Архпроект», главный архитектор, Директор. Член комиссии по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия. Член совета по сохранению культурного наследия при Губернаторе Кировской области. Член Художественного Совета при главе администрации города Кирова</p>
<p>Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы</p>	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24.08.2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия

Член комиссии: член экспертной комиссии.	
3. Фамилия, имя и отчество	Рожин Дмитрий Николаевич
Образование	высшее (Кировский политехнический институт), специальность «Промышленное и гражданское строительство», диплом ФВ № 030878; специальность – «Строительные конструкции, здания и сооружения, диплом КТ№016776 от 10.03.2000 г.
Специальность	инженер-строитель
Учёная степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	30 лет
Место работы, должность	ИП Рожин Д.Н., руководитель
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976. Профиль экспертной деятельности - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т. ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательство Российской Федерации:

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия экспертов, в составе: председатель комиссии Хаутиев Шарпудин Маулиевич, ответственный секретарь Гурина Елена Геннадьевна и член комиссии Рожин Дмитрий Николаевич, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);

- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Объект экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 30): «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61» (Шифр № 846-АГ, ООО «Асгард», г. Нижний Новгород , 2025 г.).

Цель экспертизы.

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 28).

Перечень документов, представленных на экспертизу.

На экспертизу представлена проектная документация – «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61», в электронном виде в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование (раздела, стадии, книги, части)	Примечание
1	2	3	4
		Раздел 1 Предварительные работы	
1.1	846-АГ-ИРД	Книга 1 Исходно-разрешительная документация	
1.2	846-АГ-ПИ	Книга 2 Предварительные исследования	
1.3	846-АГ-ФФ	Книга 3 Фотофиксация до начала производства работ	
		Раздел 2 Комплексные научные исследования	
2.1	846-АГ-ИС	Книга 1 Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	846-АГ-ОЧ	Книга 2 Историко-архитектурные натурные исследования	
2.3	846-АГ-ИИ	Книга 3 Инженерно-технические исследования строительных конструкций и инженерных систем	
2.4	846-АГ-ОКНИ	Книга 4 Отчет по комплексным научным исследованиям	
		Раздел 3 Проект реставрации и приспособления. Стадия I Эскизный проект	
3.1.1	846-АГ-ЭП.ПЗ	Книга 1 Пояснительная записка с обоснованием проектных решений	
3.1.2	846-АГ-ЭП.АР	Книга 2 Архитектурные решения	
3.1.3	846-АГ-ЭП.КР	Книга 3 Конструктивные и объемно-планировочные решения	
		Раздел 3 Проект реставрации и приспособления. Стадия II Проект	
3.2.1	846-АГ-ПЗ	Книга 1 Пояснительная записка	
3.2.2	846-АГ-АР	Книга 2 Объемно-планировочные и архитектурные решения	
3.2.3	846-АГ-КР	Книга 3 Конструктивные решения	
3.2.4	846-АГ-ПОР	Книга 4 Проект организации реставрации	

В соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530 разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта

культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ подлежат отдельной государственной историко-культурной экспертизе.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, не имеются.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);

- проведены консультации с разработчиками проектной документации;

- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Перечень документов и материалов, рассмотренных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное

постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530.

3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.».

5. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

6. Приказ Министерства культуры РФ от 22 ноября 2013 г. N 1942 "Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия".

7. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленного на рассмотрение экспертов.

На экспертизу представлена проектная документация – «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61» (Шифр № 846-АГ, ООО «Асгард», г. Нижний Новгород, 2025 г.).

Разработчик проектной документации – Общество с ограниченной ответственностью «Асгард» (ООО «АСГАРД»), адрес: 603001, г. Нижний Новгород, Нижне-Волжская наб, д.11, помещ. П2. Лицензия № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г., (лицензия переоформлена

на основании Приказа Минкультуры от 12.05.2023 г. № 1335) на осуществление деятельности по реставрации и приспособлению для современного использования объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, Научный руководитель – Шумилкин А.С.

Заказчик разработки проектной документации – Местная Религиозная Организация Православный Приход Троицкой Церкви села Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Проектная документация выполнена на основании документов:

Лицензия № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г., (лицензия переоформлена на основании Приказа Минкультуры от 26.12.2018 № 2372) на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;

Договор №846-АГ от 29.03.2024 г., заключенный между Местной религиозной организацией Православный Приход Троицкой церкви села Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) и ООО «Асгард».

Техническое задание на выполнение работ по разработке проектной документации для проведения работ по сохранению колокольни – части объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61;

Задание № 12-55-02-03 от 15.07.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;

Разрешение №38-55-02-05 от 08.08.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации утвержденное Распоряжением министерства культуры Кировской области от **05.02.2016 г. № 43**;

Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» № 176 от **20.02.1995 г.**;

Паспорт объекта культурного наследия, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от **2 июля 2015 г. № 1906**;

Технический паспорт инвентарный номер 8667/05, по состоянию на **25.05.2011 г.**;

Приказ ООО «Асгард» о назначении ответственных лиц №26 от **29 марта 2024 г.**;

Решение департамента культуры Кировской области от 25.08.2014 № 363 «Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения»;

Решение управления государственной охраны культурного наследия Кировской области от 21.02.2022 № 4 «О внесении изменений в решение департамента культуры Кировской области от 25.08.2014 № 363»;

Действующие на территории РФ требования национальные стандарты ГОСТ Р, Федеральный закон «Об объектах культурного наследия» от 25.02.2002 № 73-ФЗ (в действующей редакции) и другие нормативные документы.

Сведения из единого государственного реестра объектов культурного наследия:

Объект «**Троицкая церковь**» отнесен к объектам культурного наследия **федерального значения** на основании Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» № 176 от 20.02.1995 г.;

Номер в едином реестре объектов культурного наследия – **431410048870006**;

Адрес – Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61;

Вид объекта – Памятник;

Общая видовая принадлежность - Памятник градостроительства и архитектуры;

Дата создания – нач. XVIII в.

Сведения о наименовании Объекта:

Согласно сведениям, содержащимся в ЕГРОКН, наименование и вид объекта культурного наследия – *Троицкая церковь*.

Согласно сведениям, содержащимся в охранном обязательстве – *Троицкая церковь*.

Согласно сведениям, содержащимся в паспорте объекта культурного наследия – *Троицкая церковь*.

Согласно сведениям, содержащимся в Техническом паспорте – *Храм Троицкой церкви села Кстинино*.

Согласно сведениям, содержащимся в Техническом задании – *Троицкая церковь, нач. XVIII в.*

Сведения о местонахождении Объекта (адрес Объекта):

Согласно сведениям, содержащимся в ЕГРОКН, адрес местонахождения объекта культурного наследия – *Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61*.

Согласно сведениям, содержащимся в техническом паспорте – *Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, дом № 61*.

Согласно сведениям, содержащимся в паспорте объекта культурного наследия – *Кировская область, Кирово-Чепецкий район, с. Кстинино, ул. Советская, д. 61;*

Согласно сведениям, содержащимся в Техническом задании – *Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61*.

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта:

Согласно сведениям, содержащимся в ЕГРОКН – *нач. XVIII в.*

Согласно сведениям, содержащимся в техническом паспорте – *1766 г.*

Согласно сведениям, содержащимся в паспорте объекта культурного наследия – *с Начало XVIII в. Н.Э. по Вторая половина XVIII в. Н.Э.*

Сведения об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Границы территории утверждены Решением департамента культуры Кировской области от 25.08.2014 № 363 «Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения» и Решением управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 21.02.2022 № 4 "О внесении изменений в решение департамента культуры Кировской области от 25.08.2014 № 363".

Сведения об утверждении границ зоны охраны и зоны регулирования застройки ОКН: Не утверждались.

Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации утверждено распоряжением министерства культуры Кировской области от 05.02.2016 г. № 43.

Сведения о Предмете охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны не утвержден. Был разработан и направлен на согласование в Управление государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области. Описание проекта предмета охраны объекта культурного наследия:

1. Градостроительное положение - местоположение объекта, расположенного в центральной части села Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области, на повороте центральной ул. Советской.

Данное решение обосновано настоящим проектом, исходя из натурных и историко-архивных исследований и важности местоположения Объекта в исторической планировочной структуре центральной части села Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области.

2. Объемно-пространственная композиция - Объект культурного наследия в традиционных формах православного храма типа «корабль», состоящий из четырех объемов, выполненных в ходе трех строительных периодов в разновременной архитектурной стилистике:

- Объем притвора с колокольной, выполненный во второй половине XVIII в. в стилистике барокко с включением классицистических элементов (колоннады и портики) 1856 года – прямоугольный с перекрытием цилиндрическим сводом, с двумя палатками с перекрытием цилиндрическими сводами в уровне первого яруса; прямоугольный с перекрытием цилиндрическим сводом и вальмовой крышей в уровне второго яруса; восьмигранный с перекрытием четырехщипцовой крышей в уровне третьего яруса; восьмигранный с перекрытием сомкнутым сводом и восьмигранным куполом с глухим барабаном, главкой и шпилем в уровне четвертого яруса;

- Объем трапезной, выполненный в 1856 году в стиле эклектики с включением элементов классицизма и барокко – прямоугольный в плане одноэтажный, перекрытый системой крестового и полулотковых сводов на подпружных арках и вальмовой крышей,

усложненный примыкающим с западной стороны пониженным прямоугольным объемом перехода, перекрытого двухскатной крышей;

- Объем храма, выполненный в конце XVII в. в стилистике барокко с элементами русского узорочья – прямоугольный в плане одноэтажный двухсветный объем, перекрытый сомкнутым четырехгранным сводом с завершением пятью конхами с пятью глухими восьмигранными барабанами с двухъярусными главками;

- Объем алтаря, выполненный в конце XVII в. в стилистике барокко с элементами русского узорочья – прямоугольный с тремя полуциркульными апсидами, перекрытый системой коробовых цилиндрических и крестового сводов с завершениями в виде конх.

Данное решение обосновано настоящим проектом, исходя из натурных и историко-архивных исследований и выявленных первоначальных объемно-пространственных характеристик Объекта, являющегося уникальным образцом храмового зодчества Кировской области, сочетающем в себе характерные черты трех строительных периодов с XVII до середины XIX вв. и четырех стилей – московского узорочья с включением характерных вятских черт, барокко, классицизма и эклектики. Храмовый четверик с алтарем (холодная Троицкая церковь) представляет чрезвычайно большой интерес как самый ранний памятник не очень многочисленной группы (всего 5) церковных зданий, характеризующей самое начало развития культовой архитектуры на Вятской земле.

3. Конструктивные решения – основные конструкции: капитальные стены, столпы, колонны из красного керамического кирпича на известковом растворе; цилиндрические своды колокольни, система крестового и полудомковых сводов на подпружных арках трапезной, сомкнутый четырехгранный свод храмового четверика с пятью конхами, система коробовых и цилиндрического сводов с тремя конхами алтарных апсид из красного керамического кирпича на известковом растворе; металлические пространственные связи храмового четверика и трапезной для восприятия распора; двухскатные крыши западного портика и объема перехода; вальмовые крыши второго яруса колокольни и трапезной; четырехщипцовая крыша третьего яруса колокольни; вальмовая со скругленной гранью крыша алтаря, восьмигранная купольная крыша четвертого яруса колокольни; восьмигранная главка колокольни со шпилем с яблоком и крестом; пять восьмигранных двухъярусных главок храмового четверика с крестами; кровельные покрытия скатных крыш металлическими листами с фальцевыми соединениями; кровельные покрытия купольных крыш металлическими листами «в шашку».

Данное решение обосновано настоящим проектом, исходя из натурных и историко-архивных исследований; являются характерными особенностями данного объекта,

выполненными в соответствии с технологиями строительства XVII в. – 1856 г., без которых Объект может утратить историко-культурную ценность.

4. Архитектурно-художественные решения:

Тип отделки фасадов объекта культурного наследия:

- объем притвора с колокольней, объем трапезной – оштукатуренная и окрашенная поверхность кирпичной кладки, оштукатуренный и окрашенный декор;

- объем храмового четверика, объем алтаря – окрашенный обмазочный слой по поверхности кирпичной кладки и кирпичного декора.

Западный фасад:

Трехчастная разновысотная композиция фасада в 5 световых осей в уровне первого яруса и в 1 световую ось в уровне восьмерика; с портиком по оси симметрии и с повышенным объемом колокольни в форме восьмерика третьего-четвертого ярусов на четверике первого-второго ярусов, завершеного глухим восьмигранным барабаном с восьмигранной главкой со шпилем и яблоком с крестом;

1 арочный дверной проем входа, материал и характер заполнения – деревянная филенчатая двупольная дверь;

2 трехцентровых арочных дверных проема палаток, материал и характер заполнения – деревянные щитовые глухие двери;

1 арочный оконный проем трапезной, материал заполнения – деревянные переплеты, металлические кованые кубоватые решетки, характер расстекловки – 20-частная расстекловка прямоугольного окна и веерная расстекловка арочной фрамуги;

1 арочное ложное окно трапезной;

1 арочный проем третьего яруса колокольни;

3 арочных проема яруса звона колокольни (один фронтальный и два диагональных); люкарна с профилированным карнизом, треугольным фронтоном, круглым оконным проемом, обрамленным широким простым наличником;

Портик первого яруса с четырьмя внешними колоннами и двумя пристенными колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном;

Колоннада второго яруса с шестью колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями;

Портик третьего яруса с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями, с завершением полным

антаблементом, состоящим из ступенчатого архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза, и треугольным фронтоном;

4 двухъярусные пилястры первого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на две части профилированным поясом, с прямоугольными филенками с рельефным орнаментом в нижней части и парными каннелюрами в верхней части;

4 двухъярусных пилястры цоколя четвертого яруса колокольни с парными каннелюрами;

4 трехъярусных пилястры четвертого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на три части профилированными поясами, с прямоугольными филенками в нижней части и парными каннелюрами в средней части, гладкие в верхней части;

2 лопатки яруса закомар храмового четверика с вырезанными в кирпиче розетками;

Профилированный пояс цоколя колокольни;

Выступающий цоколь трапезной;

Антаблемент первого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Антаблемент трапезной, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;

Антаблемент колоннады второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;

Антаблемент второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза;

Антаблемент третьего яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;

Антаблемент цоколя четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Антаблемент четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного венчающего карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Профилированный карниз глухого барабана колокольни;

Профилированные карнизы треугольных фронтонов портиков;

Профилированный карниз яруса закомар храмового четверика;

Ступенчатые базы глухих барабанов храмового четверика;

Ступенчатые карнизы глухих барабанов храмового четверика;

1 профилированный арочный наличник с включением рельефного пояска дверного проема входа;

2 прямоугольных профилированных наличника дверных проемов палаток;

6 лепных вазонов на прямоугольных тумбах по периметру антаблемента второго яруса;

3 профилированных архивольта четвертого яруса с профилированными импостами в плоскости фасада и по откосам;

Два наличника оконных проемов трапезной с треугольными профилированными «разорванными» сандриками с килевидными навершиями, боковыми пилястрами с профилированными капителями, профилированными подоконниками и ступенчатыми скругленными свесами;

Деревянное решетчатое ограждение второго яруса с деревянным поручнем – рисунок, материал;

Металлическое кованое ограждение четвертого яруса;

Усложненное килевидное навершие фронтона третьего яруса с металлическим солнцем (воссоздать);

2 прямоугольные филенки яруса закомар храмового четверика;

Прямоугольные филенки глухих барабанов храмового четверика.

Двухступенчатое навершие закомары со шпилем (воссоздать);

Южный фасад

Пятичастная разновысотная структура фасада в 1 световую ось колокольни, 1 световую ось дверного проема перехода, 10 световых осей трапезной (включая ось ложного окна), 3 световые оси храмового четверика и 1 световую ось алтаря; с повышенным объемом колокольни в форме восьмерика третьего-четвертого ярусов на четверике первого-второго ярусов, завершеного глухим восьмигранным барабаном с восьмигранной главкой со шпилем и яблоком с крестом; пониженным одноэтажным объемом перехода; одноэтажным объемом трапезной; одноэтажным двухсветным объемом храмового четверика, завершеного пятиглавием, состоящим из большого центрального и четырех малых угловых восьмигранных глухих барабанов, завершенных двухъярусными восьмигранными главками с крестами; одноэтажным объемом алтаря;

1 прямоугольный оконный проем первого яруса колокольни;

3 арочных проема яруса звона колокольни (один фронтальный и два диагональных);

люкарна с профилированным карнизом, треугольным фронтоном, круглым оконным проемом, обрамленным широким простым наличником;

1 арочный дверной проем перехода, материал и характер заполнения – деревянная филенчатая двупольная дверь;

9 арочных оконных проемов трапезной, материал заполнения – деревянные переплеты, металлические кованые кубоватые решетки, характер расстекловки – 20-частная расстекловка прямоугольного окна и веерная расстекловка арочной фрамуги;

1 арочное ложное окно трапезной;

1 дверной проем храмового четверика с лучковой зубчатой перемычкой;

2 оконных проема первого света и 3 оконных проема второго света храмового четверика с лучковыми зубчатыми перемычками;

1 оконный проем первого яруса храмового четверика с арочной перемычкой;

1 арочный оконный проем яруса закомар храмового четверика;

1 оконный проем алтаря с зубчатой перемычкой (частично разрушен, подлежит восстановлению);

Заполнения оконных проемов первого яруса и оконных проемов второго света храмового четверика, оконного проема первого яруса колокольни – металлические кованые кубоватые решетки;

Портик первого яруса колокольни с двумя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями, с завершением полным антаблементом, состоящим из ступенчатого архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза, и треугольным фронтоном;

Колоннада второго яруса колокольни с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями;

3 двухъярусные пилястры первого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на две части профилированным поясом, с прямоугольными филенками с рельефным орнаментом в нижней части и парными каннелюрами в верхней части;

Портик третьего яруса колокольни с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном;

4 двухъярусных пилястры цоколя четвертого яруса колокольни с парными каннелюрами;

4 трехъярусных пилястры четвертого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на три части профилированными поясами, с прямоугольными филенками в нижней части и парными каннелюрами в средней части, гладкие в верхней части;

1 угловая пилястра храмового четверика с профилированной капителью;

3 пары полуколоннок второго яруса храмового четверика на профилированных консолях, с профилированными базами, капителями и вертикальным поребриком по центру между полуколонками;

4 лопатки яруса закомар храмового четверика с вырезанными в кирпиче розетками;

1 пилястра алтаря с базой и капителью, представленными раскреповкой цоколя и антаблемента;

Профилированный пояс цоколя колокольни (утрачен, подлежит восстановлению);

Выступающий цоколь трапезной;

Профилированный пояс цоколя алтаря;

Антаблемент первого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Антаблемент колоннады второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;

Антаблемент второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза;

Антаблемент третьего яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;

Антаблемент цоколя четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Антаблемент четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного венчающего карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Профилированный карниз глухого барабана колокольни;

Профилированный карниз треугольного фронтона портика третьего яруса колокольни;

Антаблемент перехода, состоящий из ступенчатого архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;

Антаблемент трапезной, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;

Двухъярусный антаблемент храмового четверика, раскрепованный в створах полуколоннок и состоящий из: нижний антаблемент, прерывающийся сандриками оконных проемов второго света - профилированный архитрав, двухчастный фриз с поясами поребрика и резных кирпичных дендикул, разделенный по горизонтали поясом-валиком, и профилированный карниз с рельефными сухариками; верхний антаблемент - фриз с полубалясинами и профилированный карниз со скругленными сухариками;

Профилированный карниз яруса закомар храмового четверика;

Профилированный карниз закомары храмового четверика с двумя боковыми волютами;

Антаблемент алтаря, состоящий из ступенчатого архитрава, фриза с аркатурным поясом с гирьками и профилированного карниза;

Ступенчатые базы глухих барабанов храмового четверика;

Ступенчатый карниз глухих барабанов храмового четверика;

1 прямоугольный профилированный наличник оконного проема первого яруса колокольни;

4 лепных вазона на прямоугольных тумбах по периметру антаблемента второго яруса коло-кольни;

3 профилированных архивольта четвертого яруса колокольни с профилированными импоста-ми в плоскости фасада и по откосам;

10 наличников оконных проемов трапезной с треугольными профилированными «разорванными» сандриками с килевидными навершиями, боковыми пилястрами с профилированными капителями, профилированными подоконниками и ступенчатыми скругленными свесами;

2 наличника оконных проемов первого яруса храмового четверика из фасонного кирпича с витыми прямоугольными рамками, витыми полуколонками с профилированными поясками, сандриками с профилированными полочками и трехчастными килевидными кокошниками с резными рельефами и солярными символами;

1 прямоугольный профилированный наличник оконного проема первого яруса храмового четверика;

1 наличник дверного проема первого яруса храмового четверика из фасонного кирпича с прямоугольной рамкой из полубалясин, полуколонками с солярными символами и

профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным кокошником с резными рельефами и солярными символами;

1 наличник оконного проема второго света храмового четверика из фасонного кирпича с рамкой с двумя рядами солярных символов, выступающим подоконным пояском, полуколонками из полубалясин с солярными символами и профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным килевидным кокошником с резными рельефами и солярными символами;

1 наличник оконного проема второго света храмового четверика из фасонного кирпича с рамкой с двумя рядами солярных символов, выступающим подоконным пояском, полуколонками из полубалясин с профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным кокошником с резными рельефами, верхним поясом из полубалясин и солярными символами;

1 наличник оконного проема второго света храмового четверика из фасонного кирпича с рамкой с двумя рядами солярных символов, выступающим подоконным пояском, полуколонками из полубалясин с профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и двухчастным кокошником с резными рельефами, верхним поясом из полубалясин и солярными символами;

1 наличник оконного проема алтаря с парными полуколонками из полубалясин с профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным кокошником с геометрическими рельефами и скругленными сухариками;

Деревянное решетчатое ограждение второго яруса колокольни с деревянным поручнем – рисунок, материал;

Металлическое кованое ограждение четвертого яруса колокольни;

Усложненное килевидное навершие фронтона третьего яруса колокольни с металлическим солнцем (воссоздать);

Двухступенчатое навершие закомары со шпилем (воссоздать);

Прямоугольные филенки яруса закомар храмового четверика;

Прямоугольные филенки глухих барабанов храмового четверика.

Северный фасад

Пятичастная разновысотная структура фасада в 1 световую ось колокольни, 1 световую ось дверного проема перехода, 10 световых осей трапезной (включая ось ложного окна), 3 световые оси храмового четверика и 1 световую ось алтаря; с повышенным объемом колокольни в форме восьмерика третьего-четвертого ярусов на четверике первого-второго ярусов, завершенного глухим восьмигранным барабаном с восьмигранной

главкой со шпилем и яблоком с крестом; пониженным одноэтажным объемом перехода; одноэтажным объемом трапезной; одноэтажным двухсветным объемом храмового четверика, завершенного пятиглавием, состоящим из большого центрального и четырех малых угловых восьмигранных глухих барабанов, завершенных двухъярусными восьмигранными главками с крестами; одноэтажным объемом алтаря;

1 прямоугольный дверной проем первого яруса колокольни;

1 прямоугольный проем второго яруса колокольни;

3 арочных проема яруса звона колокольни (один фронтальный и два диагональных);

люкарна с профилированным карнизом, треугольным фронтоном, круглым оконным проемом, обрамленным широким простым наличником;

1 арочный дверной проем перехода, материал и характер заполнения – деревянная филленчатая двупольная дверь;

9 арочных оконных проемов трапезной, материал заполнения – деревянные переплеты, металлические кованые кубоватые решетки, характер расстекловки – 20-частная расстекловка прямоугольного окна и веерная расстекловка арочной фрамуги;

1 арочное ложное окно трапезной;

2 прямоугольных оконных проема первого света и *3* прямоугольных оконных проема второго света храмового четверика;

1 арочный дверной проем храмового четверика;

1 арочный оконный проем яруса закомар храмового четверика;

1 прямоугольный оконный проем алтаря;

Заполнения *5-ти* оконных проемов храмового четверика – металлические кованые кубоватые решетки;

Портик первого яруса колокольни с двумя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением полным антаблементом, состоящим из ступенчатого архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза, и треугольным фронтоном;

Колоннада второго яруса колокольни с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями;

Портик третьего яруса колокольни с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном;

3 двухъярусные пилястры первого яруса, разделенных по горизонтали на две части профилированным поясом, с прямоугольными филенками с рельефным орнаментом в нижней части и парными каннелюрами в верхней части;

4 двухъярусных пилястры цоколя четвертого яруса колокольни с парными каннелюрами;

4 трехъярусных пилястры четвертого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на три части профилированными поясами, с прямоугольными филенками в нижней части и парными каннелюрами в средней части, гладкие в верхней части;

1 угловая пилястра храмового четверика с профилированной капителью;

3 пары полуколоннок второго яруса храмового четверика на профилированных консолях, с профилированными базами, капителями и вертикальным поребриком по центру между полуколонками;

4 лопатки яруса закомар храмового четверика с вырезанными в кирпиче розетками;

1 пилястра алтаря с базой и капителью, представленными раскреповкой цоколя и антаблемента;

Профилированный пояс цоколя колокольни;

Выступающий цоколь трапезной;

Профилированный пояс цоколя алтаря;

Антаблемент первого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Антаблемент колоннады второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;

Антаблемент второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза;

Антаблемент третьего яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;

Антаблемент цоколя четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Антаблемент четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного венчающего карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Профилированный карниз глухого барабана колокольни;

Профилированный карниз треугольного фронтона портика;

Антаблемент перехода, состоящий из ступенчатого архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;

Антаблемент трапезной, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;

Двухъярусный антаблемент храмового четверика, раскрепованный в створах полуколоннок и состоящий из: нижний антаблемент, прерывающийся сандриками оконных проемов второго света - профилированный архитрав, двухчастный фриз с поясами поребрика и резных кирпичных дентикул, разделенный по горизонтали поясом-валиком, и профилированный карниз с рельефными сухариками; верхний антаблемент - фриз с полубалясинами и профилированный карниз со скругленными сухариками;

Профилированный карниз яруса закомар храмового четверика;

Профилированный карниз закомары храмового четверика с двумя боковыми волютами;

Антаблемент алтаря, состоящий из ступенчатого архитрава, фриза с аркатурным поясом с гирьками и профилированного карниза;

Ступенчатые базы глухих барабанов храмового четверика;

Ступенчатые карнизы глухих барабанов храмового четверика;

4 лепных вазона на прямоугольных тумбах по периметру антаблемента второго яруса колокольни;

3 профилированных архивольта четвертого яруса колокольни с профилированными импостами в плоскости фасада и по откосам;

10 наличников оконных проемов трапезной с треугольными профилированными «разорван-ными» сандриками с килевидными навершиями, боковыми пилястрами с профилированными капителями, профилированными подоконниками и ступенчатыми скругленными свесами;

Портик храмового четверика с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном (частично утрачен, подлежит восстановлению);

1 наличник оконного проема первого яруса храмового четверика из фасонного кирпича с прямоугольной рамкой, полуколонками с профилированными поясками, сандриками с профилированными полочками и трехчастными килевидными кокошниками с резными рельефами и солярными символами;

1 наличник оконного проема первого яруса храмового четверика с профилированной рамкой, полуколонками с дыньками, базами и капителями, профилированными сандриком-полочкой и подоконником;

1 портал дверного проема первого яруса храмового четверика из фасонного кирпича с поясами из полубалясин, солярных символов и витым поясом по периметру арки;

2 профилированных рамочных наличника оконных проемов второго света храмового четверика;

1 профилированный рамочный наличник оконного проема второго света храмового четверика с прямоугольным сандриком в 2 пояса;

1 наличник оконного проема алтаря с профилированной рамкой, полуколонками с дыньками, базами и капителями, профилированными сандриком-полочкой и подоконником;

Деревянное решетчатое ограждение второго яруса колокольни с деревянным поручнем – рисунок, материал;

Металлическое кованое ограждение четвертого яруса колокольни;

Усложненное килевидное навершие фронтона третьего яруса колокольни с металлическим солнцем (воссоздать);

Двухступенчатое навершие закомары со шпилем (воссоздать);

Прямоугольные филенки яруса закомар храмового четверика;

Прямоугольные филенки глухих барабанов храмового четверика;

Восточный фасад

Трехчастная разновысотная композиция фасада в 5 световых осей в уровне первого яруса и в 1 световую ось в уровне восьмерика; с тремя алтарными апсидами; с одноэтажным объемом храмового четверика, завершенного пятиглавием, состоящим из большого центрального и четырех малых угловых восьмигранных глухих барабанов, завершенных двухъярусными восьмигранными главками с крестами; с одноэтажным объемом трапезной; с повышенным объемом колокольни в форме восьмерика третьего-четвертого ярусов, завершенного глухим восьмигранным барабаном с восьмигранной главкой со шпилем и яблоком с крестом;

3 оконных проема алтарных апсид с зубчатыми лучковыми перемычками

1 арочный оконный проем трапезной, материал заполнения – деревянные переплеты, металлические кованые кубоватые решетки, характер расстекловки – 20-частная расстекловка прямоугольного окна и веерная расстекловка арочной фрамуги;

1 арочное ложное окно трапезной;

1 арочный проем четвертого яруса колокольни;

3 арочных проема яруса звона колокольни (один фронтальный и два диагональных);
люкарна с профилированным карнизом, треугольным фронтоном, круглым оконным проемом, обрамленным широким простым наличником;

Колоннада второго яруса с шестью колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями;

Портик третьего яруса с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном;

2 двухъярусные пилястры первого яруса, разделенных по горизонтали на две части профилированным поясом, с прямоугольными филенками с рельефным орнаментом в нижней части и парными каннелюрами в верхней части

4 двухъярусных пилястры цоколя четвертого яруса колокольни с парными каннелюрами;

4 трехъярусных пилястры четвертого яруса колокольни, разделенных по горизонтали на три части профилированными поясами, с прямоугольными филенками в нижней части и парными каннелюрами в средней части, гладкие в верхней части;

2 угловые пилястры храмового четверика с профилированными капителями;

2 пары полуколоннок второго яруса храмового четверика на профилированных консолях, с профилированными базами, капителями и вертикальным поребриком по центру между полуколонками;

2 трехчетвертные колонны круглого сечения с профилированными поясками и капителями между алтарными апсидами;

4 лопатки яруса закомар храмового четверика с вырезанными в кирпиче розетками;

Профилированный цоколь алтарных апсид;

Двухъярусный антаблемент храмового четверика, раскрепованный в створах полуколоннок и состоящий из: нижний антаблемент, прерывающийся сандриками оконных проемов второго света - профилированный архитрав, двухчастный фриз с поясами поребрика и резных кирпичных дентикул, разделенный по горизонтали поясом-валиком, и профилированный карниз с рельефными сухариками; верхний антаблемент - фриз с полубалясинами и профилированный карниз со скругленными сухариками;

Профилированный карниз яруса закомар храмового четверика;

Профилированный карниз закомары храмового четверика с двумя боковыми валютами;

Выступающий цоколь трапезной;

Антаблемент трапезной, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза;

Антаблемент первого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза;

Антаблемент колоннады второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;

Антаблемент второго яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза;

Антаблемент третьего яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза;

Антаблемент цоколя четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Антаблемент четвертого яруса колокольни, состоящий из профилированного архитрава, фриза со ступенчатыми дентикулами и профилированного венчающего карниза, раскрепованный в осях пилястр;

Профилированный карниз глухого барабана колокольни;

Профилированный карниз треугольного фронтона портика;

Портик храмового четверика с четырьмя колоннами тосканского ордера круглого сечения с энтазисами с профилированными базами и капителями и завершением треугольным фронтоном (частично утрачен, подлежит восстановлению);

Ступенчатые базы глухих барабанов храмового четверика;

Ступенчатые карнизы глухих барабанов храмового четверика;

2 наличника оконных проемов боковых алтарных апсид из фасонного кирпича с рамкой с солярными символами, выступающим подоконным пояском, полуколонками из полубалясин с профилированными поясками, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным кокошником с резными рельефами, верхним поясом из полубалясин и солярными символами;

1 наличник оконного проема центральной алтарной апсиды из фасонного кирпича с рамкой с солярными символами, выступающим подоконным пояском, полуколонками из полубалясин с профилированными поясками и солярными символами, сандриком с профилированной полочкой и трехчастным кокошником с резными рельефами и витым верхним поясом;

2 наличника оконных проемов трапезной с треугольными профилированными «разорванными» сандриками с килевидными навершиями, боковыми пилястрами с

профилированными капителями, профилированными подоконниками и ступенчатыми скругленными свесами;

6 лепных вазонов на прямоугольных тумбах по периметру антаблемента второго яруса;

3 профилированных архивольт четвертого яруса с профилированными impostами в плоскости фасада и по откосам;

Металлическое кованое ограждение четвертого яруса;

Усложненное килевидное навершие фронтона третьего яруса с металлическим солнцем (воссоздать);

Арочная ниша закомары;

Двухступенчатое навершие закомары со шпилем (воссоздать);

2 прямоугольные филенки яруса закомар храмового четверика;

Прямоугольные филенки глухих барабанов храмового четверика.

Данные решения обоснованы настоящим проектом, исходя из натурных и историко-архивных исследований. Перечисленные декоративные элементы, относящиеся к трем периодам постройки здания (конец XVII в., 2-я половина XVIII в., 1856 г.), создают целостный и законченный уникальный архитектурный образ объекта культурного наследия, сочетающий в себе как отдельные элементы, так и целые объемы, выполненные в разных архитектурных стилях – московское узорочье с включением вятских элементов, барокко, провинциальный классицизм и эклектика – без которых Объект может утратить свою историко-культурную и художественную ценность.

В предмет охраны предлагается внести ряд утраченных элементов, таких, как навершия закомар, утраченные элементы наличников, конфигурация видоизмененных в поздний период главок храмового четверика и наверший третьего яруса колокольни как относящиеся к периоду постройки здания для возможности их беспрепятственного воссоздания в случае принятия решения о таковом, последующими проектами сохранения.

5. Интерьеры:

Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты;

Арочные ниши – местоположение, конфигурация и габариты;

Местонахождение лестницы в габаритах помещения колокольни;

Профилированные карнизы первого яруса интерьера храмового четверика;

Профилированные карнизы второго яруса храмового четверика;

Профилированные наличники оконных и дверных проемов храмового четверика с рельефами;

Фрагменты росписей – местоположение, рисунок;

Профилированный наличник дверного проема с рельефным пояском дверного проема между колокольней и переходом;

Профилированный карниз помещения перехода со ступенчатыми дентикулами;

Двухъярусные пилястры помещения перехода, разделенные по горизонтали на две части профилированным поясом, с прямоугольными филенками с в нижней части и парными каннелюрами в верхней части;

Характер покрытия пола храмового четверика - напольные плиты из опоки (рекомендуется к воссозданию)

Данные решения обоснованы сохранением элементов внутренней пространственно-планировочной структуры, традиционной для православного храма, и декоративного оформления интерьеров, без которых Объект может утратить историко-культурную ценность.

Конфигурация, габариты и материал существующей лестницы не включаются в предмет охраны, т.к. исследованиями установлен факт более позднего периода ее выполнения.

В предмет охраны включены сохранившиеся фрагменты покрытий из опоки, сохранившиеся фрагменты лепного декора и росписей, т.к. в соответствии с результатами исследований их устройство относится к периоду формирования здания в течение нескольких строительных периодов.

Сведения о ранее выполненной научно-проектной документации по сохранению данной документации:

Ранее выполненная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия отсутствует.

Краткие исторические сведения об Объекте, описание его архитектурного облика (приводится по данным, имеющимся в пояснительной записке и других материалах в составе документации).

На крутом повороте старого Казанского тракта, в центре села, эффектно замыкая перспективу дороги, находится церковь Троицы Живоначальной. Месторасположение Свято-Троицкой церкви обусловлено прохождением трассы Киров-Казань в нескольких метрах от здания.

Архангельский погост на Кстинино в Березовском стану впервые упоминается в 1615 году в Дозорной книге князя Звенигородского. Новая теплая каменная церковь была построена в середине XIX века в стиле «провинциального классицизма», которая соединила старый храм с колокольней. В исторической справке А.Г. Тинского говорится, что кирпичная колокольня храма была построена во второй половине XVIII века. Колокольня имеет своеобразный и интересный новый архитектурный образ. Реставрационные работы по обновлению храма были проведены в 1856-1860 гг.

История не сохранила имен искусных строителей храма, но можно предположить имя вероятного жертвователя, чей вклад в строительство был решающий: Гавриил Петрович Машковцев (купец из с. Кстинино, родоначальник многочисленной ветви богатых вятских купцов и заводчиков, таможенный глава г. Хлынова, построивший в нем на свои средства Царево-Константиновскую церковь).

Правый предел – в честь архангела Михаила, левый – в честь святителя и чудотворца Николая, средний – в честь иконы Иверской Божией Матери. Декоративное убранство фасадов выполнено из кирпича и по своему характеру разительно отличается на всех трех разновременных его частях: холодной церкви, колокольни, трапезной. Формы и отдельные элементы декора идут от нарышкинского барокко. Ярусность на фасадах четверика подчеркнута введением во втором ярусе новых элементов: спаренных полуколонн, разделенных зубцом. Углы четверика на первом ярусе выделены лопатки: Южный фасад декорирован значительно богаче северного. Живописные оконные наличники здесь завершаются сложными или несколько упрощенными кокошниками. Оконные проемы в апсиде оформлены также, как окна на южном фасаде четверика. В сопряжениях полукружий здесь поставлены колонны, а под довольно простым карнизом пущен аркатурный пояс, подчеркнутый валиком.

Хронология:

1615 г. – появление архангельского погоста на Кстинине (холодная, деревянная церковь).

1683 г. – вятский архиерей Иоанн благословил строительство большого белокаменного храма. Не прошло и 10 лет, как он был построен.

8 июля 1728 года – владыка Алексей подписал грамоту об устранении придела в трапезной Архангельского храма в честь Николая Чудотворца.

1750 г. – был устроен данный предел.

Лето 1754 г. – была разобрана деревянная церковь.

1760 г. – переустройство глав (средняя обита лемехом покрашена зеленой краской, а 4 боковые – покрыты сусальным золотом).

Середина XIX века – трапезная Архангельского храма с Никольским приделом была разобрана до основания.

1856 г. – построена новая теплая каменная церковь.

1856-1860 гг. – Кстининский храм стал называться Свято-Троицким.

Техническое состояние конструкций объекта культурного наследия:

Специалистами ООО «Асгард» в августе – сентябре 2024 г. было проведено комплексное инженерное обследование технического состояния конструкций колокольни – части объекта культурного наследия в 2 этапа: визуальное обследование на стадии предварительных исследований и детальное обследование на стадии комплексных научных исследований.

Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

В целом общее состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника оценивается как *неудовлетворительное* (III категория) – нарушены требования действующих норм, но отсутствуют опасность обрушения и угроза безопасности людей. Требуется усиление и восстановление несущей способности поврежденных конструкций.

Фундаменты: Фундаменты бутовые ленточного типа. Состояние фундамента оценивается как *удовлетворительное* (II категория). Для точного определения технического состояния необходимо выполнить детально обследование фундамента под всем объёмом колокольни.

Цоколи и отмостки около них: Цоколь кирпичный. Отделка – обмазкой (штукатурка) с последующей покраской. Состояние цоколя оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Повсеместно наблюдаются растрескивание и отслоение обмазочного (штукатурного) и окрасочного слоя. В местах отслоения обмазочного (штукатурного) слоя наблюдается деструкция и расслоение отдельных кирпичей, местные выветривания раствора кладки.

Отмостка бетонная. Состояние бетонной отмостки оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Местами отмостка утрачена. В существующей отмостки наблюдаются множественные трещины, отхождения от стен здания, крошение поверхности, прорастание растительности и проседание.

Стены наружные: Стены выполнены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Отделка – обмазка (штукатурка) с последующей покраской. Состояние наружных

стен оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Повсеместно наблюдается загрязнение, шелушение и отслоение окрасочного и штукатурного слоя, выветривание швов кладки и деструкция поверхности кирпича, в отдельных местах разрушение кладки.

Крыша: Крыша стропильная скатная из деревянных элементов. Кровля фальцевая из стальных листов. Водоотвод с кровли наружный и внутренний (с яруса звона). Состояние деревянных элементов стропильной крыши оценивается как *удовлетворительное* (II категория). Состояние кровельного покрытия и водосточной системы оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Наблюдаются коррозия и повреждения кровельного покрытия и элементов водосточной системы.

Главы, шатры, их конструкции и покрытие: Покрытие главы колокольни выполнено из металла. Состояние конструкций и покрытия главы оценивается как *удовлетворительное* (II категория).

Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах): Ярусность на фасадах четверика подчеркнута введением во втором ярусе новых элементов: спаренных полуколонок, разделенных зубцом. Углы четверика на первом ярусе выделены лопатки: Южный фасад декорирован значительно богаче северного. Живописные оконные наличники здесь завершаются сложными или несколько упрощенными кокошниками. Оконные проемы в апсиде оформлены также, как окна на южном фасаде четверика. В сопряжениях полукружий здесь поставлены колонны, а под довольно простым карнизом пущен аркатурный пояс, подчеркнутый валиком. Состояние элементов декора оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Повсеместно наблюдается загрязнение, шелушение и отслоение окрасочного и штукатурного слоя, выветривание швов кладки и деструкция поверхности кирпича, в отдельных местах разрушение кладки.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

В целом общее состояние внутренних архитектурных и конструктивных элементов памятника оценивается как *неудовлетворительное* (III категория) – нарушены требования действующих норм, но отсутствуют опасность обрушения и угроза безопасности людей. Требуется усиление и восстановление несущей способности поврежденных конструкций.

Перекрытия (сводчатые, плоские): Перекрытия между ярусами двух типов: кирпичные арочные и плоские балочные из деревянных элементов. Состояние кирпичных перекрытий оценивается как *удовлетворительное* (II категория). Состояние деревянных

перекрытий оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Выявлены несущие балки, пораженные гнилью.

Полы: Полы первого яруса бетонные с брекчией. Состояние полов 1 яруса оценивается как *удовлетворительное* (II категория). Полы междуярусных перекрытий деревянные. Состояние деревянных полов оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Выявлены многочисленные повреждения деревянного напольного покрытия, некоторые доски поражены гнилью.

Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи): Внутренние стены выполнены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Состояние стен оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Выявлены трещины в стенах 1 яруса. Отделочные покрытия внутри помещений имеют повреждения.

Дверные и оконные проемы и их заполнение: Дверные проёмы колокольни прямоугольные и арочные. Материал наружных дверей – дерево. Оконные проёмы колокольни прямоугольные. Оконные заполнения деревянные с одинарным остеклением. Состояние элементов заполнения дверных и оконных проёмов оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Выявлены многочисленные дефекты и повреждения оконных и дверных заполнений.

Лестницы и крыльца: Лестницы деревянные. Состояние лестниц оценивается как *неудовлетворительное* (III категория). Выявлены деформации в виде перекосов, истирание ступеней и площадок в ходовых местах, расшатывание перил.

Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника):

Въезд на дворовую территорию здания осуществляется с улицы Советская. Территория двора благоустроена и огорожена металлической оградой. Состояние территории оценивается как *удовлетворительное* (II категория).

Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных и технологических решений Проекта.

Основная задача проекта сохранить существующий облик здания с учетом данных историко-архивных и библиографических исследований, определить перечень работ, необходимых для поддержания памятника в эксплуатационном состоянии, с учетом проведенных комплексных научных исследований.

Целью выполнения проекта является сохранение художественной и исторической ценности объекта, сохранение архитектурного облика реставрируемого объекта, восстановление работоспособного состояния конструктивных элементов памятника в

предусмотренном Договором объёме, а именно: работы по сохранению колокольни – части объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61.

Предлагаемые к выполнению на стадии «Эскизный проект» работы основываются на натуральных исследованиях и историко-архивных материалах.

Функциональное назначение объекта культурного наследия:

Историческое назначение – Церковь.

Фактическое современное использование – Церковь.

Планируемое использование – проектом изменение функционального назначения здания не предполагается.

Функциональное назначение объекта культурного наследия – здания организаций по обслуживанию населения, класс функциональной пожарной опасности – Ф3.7 – объекты религиозного назначения.

Предусмотренные проектом работы не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

Принципиальные виды реставрационных и ремонтных работ, предусмотренных проектом

Проектом предусмотрены следующие виды работ:

- Реставрация кладки стен методом вычинки и докомпановки;
- Инъекция трещин в кладке стен и кирпичных сводов;
- Реставрационные работы фасадов и внутренней отделки помещений;
- Реставрация междуярусных перекрытий;
- Реставрация лестниц;
- Замена кровельного покрытия и водосточной системы;
- Замена ограждений;
- Замена и реставрация окон и дверей;
- Восстановление отмостки.

Работы, проводимые в рамках данного проекта, направлены на обеспечение сохранности всех ценных в художественном или историческом отношении элементов.

Архитектурные решения фасадов:

При оформлении фасадов полностью сохранены существующие композиционные приёмы. Проектом предусматривается:

- Реставрация лепного декора;
- Реставрация отделки фасадов обмазкой с покраской;
- Реставрация отделки фасадов штукатуркой с покраской;
- Реставрация отделки откосов;
- Реставрация и замена вазонов;
- Замена водосточной системы;
- Замена и восстановление ограждений;
- Восстановление отделки у существующих элементов (металлическая решетка окна; навершие портика; металлические ворота);
- Реставрация наверший третьего яруса;
- Замена и реставрация окон и дверей.

Конструктивные решения:

Конструктивные решения здания остаются неизменными и не нарушают предмет охраны. Все поврежденные и утраченные элементы заменяются на аналогичные. Проектом предусматривается:

- Реставрация кирпичной кладки методом вычинки и докомпановки;
- Инъекция трещин в кладке стен и кирпичных сводов;
- Реставрация междуярусных перекрытий;
- Реставрация лестниц;
- Замена кровельного покрытия;
- Восстановление отмостки;

Объёмно-планировочные решения:

Проектом предусматривается:

- Реставрация внутренней отделки стен, потолков, откосов, полов;
- Реставрация и замена лестничных ступеней;
- Замена плинтуса из плитки;
- Реставрация и замена дверей.

Предложения по цветовому решению фасадов

Поле фасадов - обмазка с последующей окраской (RAL 9010) и оштукатуренная поверхность с покраской (RAL 9010). Кровельное покрытие – фальцевая кровля (RAL 6035). Ограждение деревянное и металлическое – RAL 6035. Водосточная система из оцинкованной стали с полимерным покрытием – RAL 9010. Оконные заполнения из дерева окрашиваются RAL 9010, а дверные заполнения из дерева, окрашиваются RAL 6035 и RAL 8004. Обшивка оцинкованной сталью с полимерным покрытием RAL 9010 и RAL 6035. Навершие портика RAL 1004. Металлическая решетка окна – покраска эмалью RAL 9010. Оставшиеся деревянные элементы на фасаде – покраска RAL 9010. Гипсовые конструкции (вазоны) – покраска RAL 6035.

Акт определения влияния

Ввиду того, что предполагаемые виды работ (указанные выше) на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры и связаны только с заменой и (или) восстановлением строительных конструкций объекта или элементов таких конструкций, за исключением несущих строительных конструкций, с устройством, заменой и (или) восстановлением систем инженерно-технического обеспечения и сетей инженерно-технического обеспечения, а также заменой отдельных элементов несущих строительных конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановлением указанных элементов, указанные работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

ООО «Асгард» составлен АКТ № 846.ОВ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.09.2024 г., содержащий выводы о том, что «Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **НЕ ОКАЗЫВАЮТ влияние** на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Экспертная комиссия считает данные решения обоснованными и допустимыми.

Обоснование вывода экспертизы.

Обоснования выводов экспертизы сформулированы по результатам изучения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия (далее – проектная документация) и проведения необходимых дополнительных исследований и оценок.

Выводы экспертизы сформулированы для определения соответствия или несоответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия **требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия** (п. 22, г Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530):

1. Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,
2. Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»,
3. Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.»,
4. Приказа Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Проектная документация **соответствует требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ** «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – 73-ФЗ), исходя из следующего:

1. проектная документация (состав и содержание) **соответствует требованию задания** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 45);
2. проектная документация **включает акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45);
3. проектная документация **разработана юридическим лицом, имеющим лицензию** на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).

4. проектная документация разработана физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).

5. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 40).

6. Проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативное воздействие на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны (73-ФЗ: гл. VII, ст. 40, 41, 42, 43, 44).

7. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые не противоречат требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия (73-ФЗ: ст. 5.1).

Проектная документация **соответствует требованиям Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013** «Состав и содержание научно- проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (далее – ГОСТ Р 55528-2013), исходя из следующего:

1. проектная документация включает требуемый состав и содержание проектной документации (определенный заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия) – необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия (ГОСТ Р 55528-2013: п. 6.5, разделы 7 и 8);

2. проектная документация содержит проектные решения, которые не противоречат положительным выводам заключения о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования («... без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны») (ГОСТ Р 55528-2013: ст. 3.1.14).

Проектная документация **соответствует требованиям** Приказа Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (далее – Порядок), исходя из следующего:

1. структура разделов проектной документации соответствует требованию задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного органом охраны объектов культурного наследия (Порядок: п. 4, п. 5);

2. проектные предложения включают в себя основные принципы приспособления к современному использованию в соответствии с заключением о возможности приспособления, подготовленном проектной организацией в составе раздела "Предварительные работы". (Порядок: п. 6).

Объем и содержание проектной документации достаточны для вынесения однозначного заключения (вывода) экспертизы.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация: «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61» (Шифр № 846-АГ) , выполненная в 2025 г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12.02.2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

К настоящему акту прилагаются копии следующих документов:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61, от 01.02.2025 г. №1.

2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61, от 24.02.2025 г. № 2.

Председатель экспертной комиссии

Ш.М. Хаутиев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью в формате переносимого документа (PDF).

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61

г. Москва, г. Киров, с. Кстинино

01.02.2025 г.

Совещались (дистанционно):

Хаутиев Шарпудин Маулиевич (г. Москва) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3493 от 25.12.2023 г.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 2483 от 24.08.2023 г.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

Повестка заседания:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Хаутиев Ш.М., Гурина Е.Г., Рожин Д.Н.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии Хаутиева Ш.М., ответственным секретарем Экспертной комиссии – Е.Г. Гурину.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Е.Г. Гурина уведомил членов экспертной комиссии о получении от проектной организации для проведения государственной историко-культурной экспертизы комплекта проектной документации - «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61» (Шифр № 846-АГ, ООО «Асгард», г. Нижний Новгород, 2025 г.), в электронном виде в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование (раздела, стадии, книги, части)	Примечание
1	2	3	4
		Раздел 1 Предварительные работы	
1.1	846-АГ-ИРД	Книга 1 Исходно-разрешительная документация	
1.2	846-АГ-ПИ	Книга 2 Предварительные исследования	
1.3	846-АГ-ФФ	Книга 3 Фотофиксация до начала производства работ	
		Раздел 2 Комплексные научные исследования	
2.1	846-АГ-ИС	Книга 1 Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	846-АГ-ОЧ	Книга 2 Историко-архитектурные натурные исследования	
2.3	846-АГ-ИИ	Книга 3 Инженерно-технические исследования строительных конструкций и инженерных систем	
2.4	846-АГ-ОКНИ	Книга 4 Отчет по комплексным научным исследованиям	
		Раздел 3 Проект реставрации и приспособления. Стадия I Эскизный проект	
3.1.1	846-АГ-ЭП.ПЗ	Книга 1 Пояснительная записка с обоснованием проектных решений	
3.1.2	846-АГ-ЭП.АР	Книга 2 Архитектурные решения	
3.1.3	846-АГ-ЭП.КР	Книга 3 Конструктивные и объемно-планировочные решения	

		Раздел 3 Проект реставрации и приспособления. Стадия II Проект	
3.2.1	846-АГ-ПЗ	Книга 1 Пояснительная записка	
3.2.2	846-АГ-АР	Книга 2 Объемно-планировочные и архитектурные решения	
3.2.3	846-АГ-КР	Книга 3 Конструктивные решения	
3.2.4	846-АГ-ПОР	Книга 4 Проект организации реставрации	

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.
2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.
3. Акт и Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530
4. Работу Экспертной комиссии организует председатель комиссии.
5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Член экспертной комиссии

Ш.М. Хаутиев

Е.Г. Гурина

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью в формате переносимого документа (PDF).

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61

г. Москва, г. Киров, с. Кстинино

24.02.2025 г.

Хаутиев Шарпудин Маулиевич (г. Москва) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3493 от 25.12.2023 г.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 2483 от 24.08.2023 г.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

Повестка заседания:

1. Рассмотрение и обсуждение документации.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Ш.М. Хаутиев, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин).
3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Вопрос 1. Рассмотрение и обсуждение документации.

Слушали Ш.М. Хаутиева, Е.Г. Гурину, Д.Н. Рожина - Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

Вопрос 2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.

Слушали: Рожина Д.Н. с предложением о положительном заключении Экспертной комиссии по проектной документации: «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61».

Вопрос о положительном заключении Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии (Ш.М. Хаутиев, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы проектной документации: «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61», на предмет соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, решили: согласовать выводы экспертизы и произвести подписание этого акта в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. N 530 в нижеследующей редакции:

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация: «Научно-проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», нач. XVIII в., расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61» (Шифр № 846-АГ) , выполненная в 2025 г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12.02.2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Вопрос 3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

Е.Г. Гурину с вопросом о порядке подписания Акта государственной историко-культурной экспертизы и пересылки его Заказчику экспертизы.

Постановили:

1. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном

Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

2. Передать заказчику экспертное заключение и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронно-цифровыми подписями.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Председатель экспертной комиссии

Ш.М. Хаутиев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью в формате переносимого документа (PDF).