

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

---

*Индивидуальный предприниматель Хомутов Александр Игоревич*

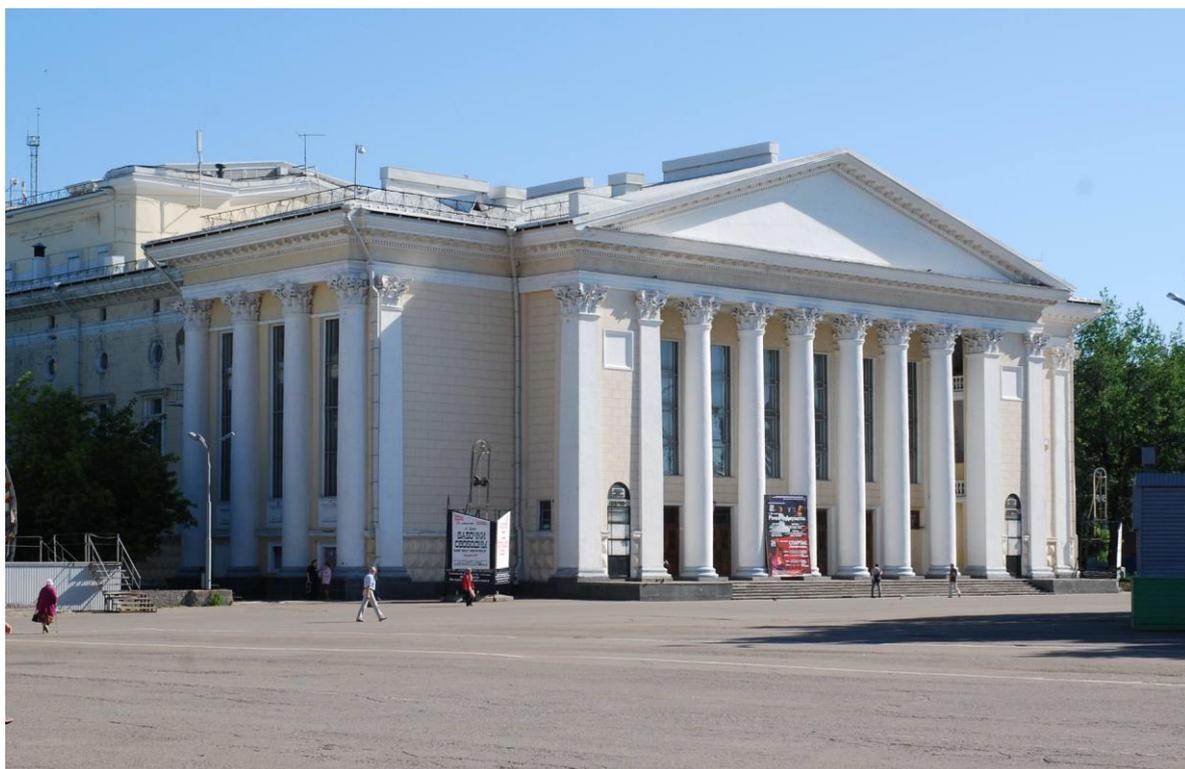
**АКТ**

**государственной историко-культурной экспертизы  
научно-проектной документации  
по сохранению объекта культурного наследия федерального значения  
«Здание театра», 1939 г., расположенного по адресу:  
Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37**

г. Киров, г. Нижний Новгород

2023 год.

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации**  
**по сохранению объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Здание театра», 1939 г., расположенного по адресу:**  
**Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37**



г. Киров, г. Нижний Новгород

2023 год.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, для обоснования вывода экспертизы о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия – в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**Дата начала проведения экспертизы** 22.05.2023 г.

**Дата окончания проведения экспертизы** 14.06.2023 г.

**Место проведения экспертизы** г. Киров, г. Нижний Новгород

**Заказчик экспертизы** ООО «АСГАРД»

**Заказчик проектной документации** Кировское областное государственное автономное учреждение культуры «Кировский областной ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени С.М. Кирова» (КОГАУК «Кировский драмтеатр»)

**Сведения об экспертах:**

Сведения об организации, проводящей экспертизу:	Индивидуальный предприниматель Хомутов Александр Игоревич (Далее – ИП Хомутов А.И.) Юр. адрес: РФ, 610017, г. Киров (обл.), ул. Свободы 163-64, ИНН/КПП 434546562671/434501001 ОГРНИП 318435000016208
<b>Состав экспертной комиссии</b>	
Председатель комиссии:	

<b>1. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Сундиева Ольга Егоровна</b>
Образование	Высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова) архитектор – реставратор
Специальность	архитектор-реставратор
Учёная степень (звание)	нет
Стаж работы	41 год
Место работы, должность	ООО «Проектреставрация» (Н. Новгород), заместитель ген. директора, научный руководитель проектов. ИП Хомутов А.И.- эксперт. Архитектор-реставратор высшей категории (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 июня 2017 г. № 1030;
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139: - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. – проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Ответственный секретарь комиссии:	
<b>2. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Гурина Елена Геннадьевна</b>
Образование	высшее, Свердловский архитектурный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВ N 728346, 1983 год
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	34 года (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	ООО «Архпроект», главный архитектор, Директор. ИП Хомутов А.И. - эксперт Член комиссии по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия. Член градостроительного совета г. Кирова. Член совета по сохранению культурного

	наследия при Губернаторе Кировской области. Член Художественного Совета при главе администрации города Кирова
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия
Член комиссии: член экспертной комиссии.	
<b>3. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Рожин Дмитрий Николаевич</b>
Образование	высшее (Кировский политехнический институт), специальность «Промышленное и гражданское строительство», диплом ФВ № 030878; специальность – «Строительные конструкции, здания и сооружения», диплом КТ№016776 от 10.03.2000 г.
Специальность	инженер-строитель
Учёная степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	30 лет
Место работы, должность	ИП Рожин Д.Н., руководитель, ИП Хомутов А.И. - эксперт
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976. Профиль экспертной деятельности - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т. ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательство Российской Федерации:

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия экспертов ИП Хомутов А.И., в составе: председатель комиссии Сундиева Ольга Егоровна, ответственный секретарь Гурина Елена Геннадьевна и член комиссии Рожин Дмитрий Николаевич, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**Основание для проведения экспертизы.**

Государственная историко-культурная экспертиза проектной документации проводится на основании договора №667-АГ/ИКЭ1 от 22.05.2023 г., заключенного между ООО «Асгард» и ИП Хомутов А.И.

**Объект экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 30):

«Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, улица Московская, д. 37 (Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (памятник

истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37, закрепленного на праве оперативного управления за КОГАУК «Кировский драмтеатр»)» (Шифр 667-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2023 г.).

### **Цель экспертизы.**

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 28).

### **Перечень документов, представленных на экспертизу.**

На экспертизу представлена научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», 1939 г., расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 (Шифр 667-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2023 г.), в электронном виде в следующем составе:

#### **Раздел 1. Предварительные работы.**

*Книга 1. Исходно-разрешительная документация.*

*Книга 2. Предварительные работы.*

*Книга 3. Фотофиксация с составлением схем фотофиксации.*

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования.**

*Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования.*

*Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи).*

*Книга 3. Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия (обследование строительных конструкций здания).*

*Книга 4. Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия (обследование инженерных коммуникаций здания).*

*Книга 5. Микробиологическое обследование на предмет наличия биоповреждений плесневыми грибами и выдача рекомендаций по устранению процессов биоразрушений.*

*Книга 6. Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования*

*Книга 7. Проект корректировки предмета охраны.*

#### **Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия I. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта) (ЭП):**

*Книга 1. Пояснительная записка с обоснование проектных решений.*

*Книга 2. Архитектурные решения.*

*Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения.*

#### **Стадия II. Проект (П).**

*Книга 1. Пояснительная записка.*

*Книга 2. Схема планировочной организации земельного участка.*

*Книга 3. Архитектурные решения.*

*Книга 4. Конструктивные решения.*

*Книга 5. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения.*

*Книга 6. Технологические решения.*

Книга 7. Проект организации реставрации (строительства).

Книга 8. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

Книга 9. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия.

Книга 10. Сводный сметный расчет.

**Раздел 5. Рабочая проектная документация.**

Согласно письма Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации», рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, не имеются.

**Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);

- проведены консультации с разработчиками проектной документации;

- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

**Перечень документов и материалов, рассмотренных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный

закон «Об объектах культурного наследия»).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.».

5. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

6. Приказ Министерства культуры РФ от 22 ноября 2013 г. N 1942 "Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия".

7. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

9. Материалы и документы, предоставленные Заказчиком.

#### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленного на рассмотрение экспертов.**

На экспертизу представлена проектная документация – «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, улица Московская, д. 37 (Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37, закрепленного на праве оперативного управления за КОГАУК «Кировский драмтеатр»)), (Шифр 667-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2023 г.).

Разработчик проектной документации – Общество с ограниченной ответственностью «Асгард» (ООО «АСГАРД»), адрес: 603000, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Гоголя, д. 47, помещение ЧП2). Лицензия № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г., (лицензия переоформлена на основании Приказа Минкультуры от 26.12.2018 № 2372) на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, главный архитектор проекта – Шумилкин А.С.

Заказчик разработки проектной документации – Кировское областное государственное автономное учреждение культуры «Кировский областной орден Трудового Красного Знамени драматический театр имени С.М. Кирова» (КОГАУК «Кировский драмтеатр»).

**Проектная документация выполнена на основании документов:**

- **Контракт № 0340200003322014737 от 21.12.2022** на выполнение работ по разработке проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37, закрепленного на праве оперативного управления за КОГАУК «Кировский драмтеатр»;
- **Лицензия от 12 февраля 2014 г. № МКРФ 01462** на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;
- **Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 25.10.2022г. №20** выданного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области;
- **Разрешение №02-55-02-05 от 20.01.2023** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области
- **Техническое задание** на проектирование объекта капитального строительства, строительство, реконструкция, капитальный ремонт которого осуществляется с привлечением средств бюджетной системы Российской Федерации. Объект культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра», расположенный по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37, закрепленный на праве оперативного управления за КОГАУК «Кировский драмтеатр»;
- **Охранное обязательство №572 от 05.12.2016** собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области;
- **Решение** Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 07.12.2020 №18 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра»;
- **Решение** департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 №536 «Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения»;
- **Решение** Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 20.12.2021 №42 «О внесении изменений в решение департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 №536»;
- **Свидетельство о государственной регистрации права №43-АВ 780568** от 27.04.2012, выданное Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Кировской области;
- **Свидетельство о государственной регистрации права №43-АВ 693159** от

29.06.2012, выданное Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Кировской области;

- **Паспорт объекта культурного наследия от 21.10.2016**, выданный Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области;
- **Технический паспорт на нежилое здание от 15.03.2001**;
- **Приказ ООО «АСГАРД» о назначении ответственных лиц от 21.12.2022 г. №147.**

• Действующие на территории РФ требования национальные стандарты ГОСТ Р, Федеральный закон «Об объектах культурного наследия» от 25.02.2002 №73-ФЗ (в действующей редакции) и другие нормативные документы.

**Сведения из единого государственного реестра объектов культурного наследия:**

Объект Здание театра отнесен к объектам культурного наследия федерального значения на основании Указа Президента Российской Федерации от 20.02.1995 г. №176 "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения".

Номер в едином реестре объектов культурного наследия – 431510398410006.

Адрес – Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Московская, д. 37.

Вид объекта – Памятник.

Категория историко-культурного значения - Федерального значения.

Общая видовая принадлежность – Памятник градостроительства и архитектуры.

Дата создания – 1939 г.

**Сведения о наименовании Объекта:**

В соответствии со сведениями, содержащимся в **Едином государственном реестре объектов культурного наследия**, наименование объекта культурного наследия – *Здание театра*.

В соответствии со сведениями, содержащимся в **Задании №20 от 25.10.2022**, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия - «Здание театра».

В соответствии со сведениями **Охранного обязательства №572 от 05.12.2016** – «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.».

В соответствии со сведениями **Паспорта объекта культурного наследия от 21.10.2016** – «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.».

В соответствии **Контрактом от 21.12.2022** на выполнение проектных работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Здание театра».

**Сведения о местонахождении Объекта (адрес Объекта):**

Согласно сведениям, содержащимся в Едином государственном реестре объектов культурного наследия, адрес места нахождения объекта культурного наследия – Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Московская, д. 37.

Согласно сведениям, содержащимся в **Задании №20 от 25.10.2022 г.** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, адрес места нахождения объекта культурного наследия – Кировская область, г. Киров, ул. Московская, 37.

В соответствии со сведениями **Охранного обязательства №572 от 05.12.2016** – Кировская область, г. Киров, Первомайский район ул. Московская, 37.

В соответствии со сведениями **Паспорта объекта культурного наследия от 21.10.2016** адрес места нахождения объекта культурного наследия – Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Московская, д. 37.

В соответствии Контрактом 21.12.2022 на выполнение проектных работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37.

**Сведения о времени возникновения или дате создания объекта:**

Согласно сведениям, содержащимся в Едином государственном реестре объектов культурного наследия, дата создания – 1939 г.

Согласно сведениям, содержащимся в Паспорте объекта культурного наследия от 21.10.2016 дата создания – 1939 г.

**Сведения об утверждении границы территории объекта культурного наследия:**

Границы территории объекта культурного наследия утверждены: -Решением департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 № 536 «Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения»; -Решением управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 20.12.2021 № 42 «О внесении изменений в решение департамента культуры Кировской области от 05.12.2013.

**Сведения об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия:**

Режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территории данных зон не утверждены.

**Сведения о собственнике или ином законном владельце объекта культурного наследия:**

Кировское областное государственное автономное учреждение культуры «Кировский областной ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени С.М. Кирова».

**Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Охранное обязательство №572 от 05.12.2016 г. собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области.

**Сведения о Предмете охраны объекта культурного наследия:**

Предмет охраны утвержден решением управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 07.12.2020 № 18 "Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра». Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 составляют следующие особенности, подлежащие обязательному сохранению:

1. Градостроительное положение: Местоположение Объекта - на Театральной площади, рядом с пересечением улиц Карла Маркса и Преображенской. Московская улица, д. 37, города Кирова Кировской области.

2. Объемно-пространственная композиция: Объект культурного наследия выполнен цельным прямоугольным объемом с выступающими частями и выделенным портиком главного входа. Планировочной осью ориентирован на север юг. Объект культурного наследия имеет симметричное построение. Объект культурного наследия имеет кровлю сложной формы с уклоном.

3. Конструктивная система: Основные конструкции объекта культурного наследия: Капитальные стены первоначального этапа строительства. Капитальные стены периода реставрации конца XX – начала XXI века. Материал, техника кладки и конструкции подлинных наружных и внутренних стен из полнотелого керамического кирпича на цементно-песчаном растворе. Конструкция, высотные отметки и материал исторических перекрытий. Плоские, кессонные и по ж/б балкам. Паркетные полы 1,2 и 4 этажа. Плитка из натурального камня 1 этажа. Лестницы в виде бетонных ступеней, уложенных по косоурам

4. Архитектурно художественное решение: Тип отделки фасадов –штукатурка с последующей окраской.

4.1. Южный фасад

4.1.1. Семь вертикально вытянутых оконных проемов в уровне 2-3 этажей, обрамленные пилястрами.

4.1.2. Пять дверных проемов парадного входа в уровне первого этажа, заполненные дверьми в деревянном исполнении.

4.1.3. Фронтон парадного входа с фасадными декоративными элементами.

4.1.4. Колоннада парадного входа. Шесть колонн, стоящих на базах с капителями коринфского ордера.

4.1.5. Сложно декорированный венчающий карниз с кронштейнами и сухариками.

- 4.1.6. Гладкий фриз.
  - 4.1.7. Арочный проем.
  - 4.1.8. Декоративная отделка стены рустом по штукатурке.
  - 4.1.9. База пилястры главного входа.
  - 4.1.10. Капитель коринфского ордера пилястры угла южного фасада.
  - 4.1.11. Декоративная отделка стен первого этажа алмазным рустом, отделенная поясом.
  - 4.1.12. Вертикальный оконный проем.
  - 4.1.13. Оконный проем первого этажа с декоративной решеткой слева от главного входа.
  - 4.1.14. Кессон с лепной розеткой.
  - 4.1.15. Пилястры главного входа с капителью коринфского ордера 6 шт.
  - 4.1.16. Балюстрадные ограждения балконов второго и третьего этажа.
  - 4.1.17. Оконный проем первого этажа с декоративной решеткой справа от главного входа.
  - 4.1.18. Ниша, расположенная справа относительно главного входа, декорированная фигурными тягами.
  - 4.1.19. Ниша, расположенная слева относительно главного входа, декорированная фигурными тягами.
  - 4.1.20. Декор фронтона парадного входа.
  - 4.1.21. Перекрытие с балками и кессонами.
  - 4.1.22. Декоративная отделка фасада в уровне 2-3 этажей рустом.
  - 4.1.23. Сложно декорированный венчающий карниз с кронштейнами и сухариками.
  - 4.1.24. Полуколонны восточного фасада с капителями коринфского ордера по четыре в группе.
- 4.2. Восточный фасад.
- 4.2.1. Три вертикальных оконных проема.
  - 4.2.2. Антаблемент.
  - 4.2.3. Капители коринфского ордера полуколонн 4 шт.
  - 4.2.4. Пять квадратных оконных проемов четвертого этажа.
  - 4.2.5. Пять оконных проемов восьмиугольной формы второго этажа, обрамленные фигурным наличником.
  - 4.2.6. Декоративный пояс, поддерживающий оконные проемы.
  - 4.2.7. Декоративная отделка цокольной части фасада алмазным рустом.
  - 4.2.8. Три оконных проема цокольного этажа.
  - 4.2.9. Декоративный элемент с профилированной филенкой, поддерживающий вертикальный оконный проем.
  - 4.2.10. Дверной проем, обрамленный фигурным наличником.
  - 4.2.11. Вертикальный оконный проем, поставленный на декоративный элемент с профилированной филенкой.
  - 4.2.12. Три балкона с декоративными кронштейнами и ограждением из балясин.
  - 4.2.13. Четыре пилястры, разбивающие фрагмент фасада на пять частей.
  - 4.2.14. Два дверных проема в цокольном этаже без декоративной отделки.
  - 4.2.15. Восемь квадратных оконных проемов цокольного этажа, увенчанные карнизом полукруглой формы.
  - 4.2.16. Четыре пилястры, расположенные на базах, с капителями коринфского ордера.
  - 4.2.17. Карниз 4 этажа.
  - 4.2.18. Восемь сандриков оконных проемов третьего этажа.
  - 4.2.19. Оконные проемы, собранные в кассеты по 6 шт.
  - 4.2.20. Пять оконных проемов восьмиугольной формы второго этажа, обрамленные фигурными наличниками.
  - 4.2.21. Десять оконных проемов первого этажа.
- 4.3. Северный фасад.
- 4.3.1. Восемь пилястр с капителями коринфского ордера.
  - 4.3.2. Карниз 4 этажа.
  - 4.3.3. Капители коринфского ордера.
  - 4.3.4. Сандрик оконного проема третьего этажа.
  - 4.3.5. Балкон с декоративными кронштейнами и ограждением из балясин.
  - 4.3.6. Оконный проем второго этажа.
  - 4.3.7. Сложно декорированный венчающий карниз с кронштейнами и сухариками.
  - 4.3.8. Пять прямоугольных оконных проема с четырехчастным делением четвертого этажа, расположенные в нишах.
  - 4.3.9. Два прямоугольных оконных проема с двухчастным делением четвертого этажа, расположенные в нишах.
  - 4.3.10. Декоративная отделка стены рустом.
  - 4.3.11. Сложно декорированный венчающий карниз с кронштейнами и сухариками.

- 4.3.12. Капители пилястр коринфского ордера.
- 4.3.13. Сандрик оконного проема третьего этажа.
- 4.3.14. Балкон с декоративными кронштейнами и ограждением из балясин.
- 4.4. Западный фасад. 4.4.1. Четыре пилястры с капителями коринфского ордера.
- 4.4.2. Пятиосевая композиция фрагмента фасада, образованная оконными проемами 2-3 этажа, расположенными в кассетах по четыре окна.
- 4.4.3. Три балкона с декоративными кронштейнами и ограждением из балясин в уровне 3 этажа. 4.4.4. Карниз полукруглой формы, отделяющий цоколь от поверхности фасада с 1 по 4 этаж. 4.4.5. База пилястры, стоящая на цокольном карнизе полукруглой формы.
- 4.4.6. Оконный проем без декоративной отделки.
- 4.4.7. Профилированный карниз.
- 4.4.8. Кронштейны сложно декорированного венчающего карниза.
- 4.4.9. Четыре кронштейна балкона с растительным узором.
- 4.4.10. Пять оконных проемов восьмиугольной формы второго этажа, обрамленные фигурными наличниками.
- 4.4.11. Пять вертикальных оконных проемов второго этажа, обрамленные фигурными наличниками и сандриками.
- 4.4.12. Десять оконных проемов первого этажа.
- 4.4.13. Отделка стволов колонн штукатуркой с эффектом шагреня.
- 4.4.14. Сложно декорированный венчающий карниз с кронштейнами и сухариками.
- 4.4.15. Четыре колонны с капителями коринфского ордера.
- 4.4.16. Оконный проем, обрамленный фигурным наличником.
- 4.4.17. Декоративная решетка. 4.5. Внутренние помещения.
- 4.5.1. Цокольный этаж.
- 4.5.1.1. Профилированный потолочный карниз.
- 4.5.1.2. Профилированный потолочный карниз.
- 4.5.1. 1 этаж. Вестибюль
- 4.5.2.1. Дубовая остекленная дверь с декоративными решетками, ведущая на лестничную клетку.
- 4.5.2.2. Потолочная балка.
- 4.5.2.3. Профилированный потолочный карниз.
- 4.5.2.4. Квадратные колонны.
- 4.5.2.5. Входные дубовые двери.
- 4.5.2.6. Декоративная решетка входных дверей.
- 4.5.2.7. Арочные проемы в холле первого этажа.
- 4.5.2. 1 этаж. Фойе 4.5.3.1. Наличник дверного проема в зрительный зал.
- 4.5.3.2. Колонны с капителями тосканского ордера.
- 4.5.3.3. Потолочная балка.
- 4.5.3.4. Потолочная балка.
- 4.5.3.5. Профилированный потолочный карниз.
- 4.5.3.6. Профилированная база круглой колонны.
- 4.5.4. Зрительный зал.
- 4.5.4.1. Балконы, декорированные колоннами, балясинами, пилястрами.
- 4.5.4.2. Балконы 1 этажа, декорированные рустом.
- 4.5.4.3. Потолочные резные розетки.
- 4.5.4.4. Профилированная тяга ограждения балкона.
- 4.5.4.5. Пилястры с капителями.
- 4.5.4.6. Профилированный потолочный карниз.
- 4.5.4.7. Профиль балконного ограждения.
- 4.5.4.8. Балюстрады.
- 4.5.4.9. Профилированные карнизы.
- 4.5.4.10. Наклонное балюстрадное ограждение.
- 4.5.4.11. Пилястры.
- 4.5.4.12. Колонны балкона.
- 4.5.4.13. Руст первого уровня зала.
- 4.5.4.14. Арочные ниши с фактурной штукатуркой.
- 4.5.4.15. Пилястры с капителями.
- 4.5.4.16. Потолочная резная розетка.
- 4.5.4.17. Фактурное покрытие арок.
- 4.5.4.18. Балюстрада.

- 4.5.4.19. Балюстрадное ограждение.
- 4.5.4.20. Люстра.
- 4.5.4.21. Декоративная потолочная решетка.
- 4.5.4.22. Профилированный потолочный карниз.
- 4.5.4.23. Эмблема над порталом сцены.
- 4.5.1. Лестницы, ограждения лестниц, лестничные клетки
- 4.5.5.1. Балюстрадное ограждение парадной лестницы.
- 4.5.5.2. Ступени парадной лестницы.
- 4.5.5.3. Лестничное ограждение.
- 4.5.5.4. Пилястры.
- 4.5.5.5. Арочные проемы.
- 4.5.5.6. Балюстрадное ограждение.
- 4.5.2. 2 этаж. Вестибюль
- 4.5.6.1. Вертикальные оконные проемы.
- 4.5.6.2. Круглые колонны.
- 4.5.6.3. Арочные ниши с барельефом.
- 4.5.6.4. Пилястры с базами и капителями ионического ордера.
- 4.5.6.5. Потолочные резные розетки.
- 4.5.6.6. Люстры.
- 4.5.6.7. Потолочная балка.
- 4.5.6.8. Капители колонн коринфского ордера.
- 4.5.6.9. Профилированная база круглой колонны.
- 4.5.6.10. Капители коринфского ордера квадратных колонн.
- 4.5.6.11. Балюстрадное ограждение.
- 4.5.6.12. Карнизы.
- 4.5.6.13. Квадратные колонны.
- 4.5.3. 2 этаж. Фойе
- 4.5.7.1. Профилированный потолочный карниз.
- 4.5.7.2. Потолочные балки.
- 4.5.7.3. Круглые колонны.
- 4.5.4. 3 этаж. Галерея
- 4.5.8.1. Капители колонн коринфского ордера.
- 4.5.8.2. Балюстрада.
- 4.5.8.3. Паркетный пол.
- 4.5.8.4. Профилированный потолочный карниз.
- 4.5.8.5. Капители колонн коринфского ордера.
- 4.5.8.6. Арочные проемы.
- 4.5.8.7. Арочные дверные проемы.
- 4.5.8.8. Капители коринфского ордера квадратных колонн.
- 4.5.8.9. Паркетный пол.
- 4.5.8.10. Паркетный пол.

**Краткие исторические сведения об Объекте, описание его архитектурного облика** *(приводится по данным, имеющимся в пояснительной записке и других материалах в составе документации).*

Здание Кировского драматического театра расположено на главной городской площади – площади Театральной (ранее – Хлебной), на пересечении улиц Преображенской и Карла Маркса.

В 1877 году по инициативе губернатора Н. А. Тройницкого в Вятке был открыт первый городской постоянно действующий театр. На пересечении Московской и Владимирской улиц с помощью общественных пожертвований был построен деревянный «зрительный зал» по проекту архитектора И.В. Нефедьева (1834 - 1888), которое к середине 1920-х годов

сильно обветшало. Поэтому 3 марта 1925 года вопрос о дальнейшей судьбе здания обсуждался на заседании президиума Вятского губисполкома. Через пять дней состоялось собрание, на которое были приглашены архитекторы и инженеры. Общее мнение о необходимости постройки нового здания театра выразил известный вятский архитектор-художник И.А. Чарушин (1862-1945), который с 1894 года начал работать губернским архитектором Вятской губернии.

Первые годы советской власти характеризовались торжеством новаторских направлений в архитектуре. Активные поиски шли, в частности, и в строительстве культурно-массовых учреждений. Архитекторам представлялось, что на место старых театральных зданий должно прийти нечто совершенно иное. К концу 1920-х годов была сформулирована идея универсального сооружения – Дворца культуры. Это должен был быть общегородской зал многофункционального назначения, главное общественное здание города. В таких зданиях планировались помещения не только для театра, но и для собраний, клубных занятий, художественных выставок, занятий физкультурой и др. Кроме спектаклей и концертов главные залы предназначались для собраний и митингов, цирковых представлений, спортивных соревнований. 9 мая 1925 года работавшая по поручению председателя губисполкома комиссия определила состав помещений в будущем Дворце Труда города Вятки: 1) театр с залом на 1000-1200 человек и подсобными помещениями, 2) зал для собраний на 250-300 человек, 3) музей, 4) читальня, 5) помещение для клубно-студийной работы, 6) зал для занятий физической культурой. Всеми подготовительными работами должна была руководить созданная 30 октября 1925 года специальная комиссия. Любопытно, что в ее составе (возглавлял которую зампредисполкома И.Д. Груздев) не было ни архитекторов, ни строителей. В качестве одного из первых вариантов было предложено приспособить под театр здание Александро-Невского собора на Верхнем торгу. Однако, после проработки вопроса выяснилось, что переделка здания выйдет вдвое дороже, чем ожидалось. Вскоре от этой идеи отказались, а в 1937 году собор был снесен. В 1926 году обсуждение вопроса было продолжено. Архитекторы и работники театра высказывались за строительство на Театральной площади. Иного мнения придерживались члены комиссии И.Д. Груздева – они приняли решение: местом постройки должна стать площадь на пересечении Николаевской и Московской улиц. Стоявший на этом месте Воскресенский собор предполагалось снести. Вскоре работа комиссии была прервана непредвиденными обстоятельствами: 26 мая 1926 года в уездном Котельниче случился большой пожар, сгорел практически весь город. Поэтому все силы и средства были направлены на восстановление города, вопрос о постройке в Вятке Дворца культуры был отложен на несколько лет.

В 1928 году был составлен первый советский генеральный план Вятки, на котором, в числе прочих, было отмечено место будущего городского Дворца культуры. Однако, этот план не был утвержден, так как 1 октября 1929 года Вятский край вошел состав Нижегородского края. Об идее строительства Дворца культуры вновь пришлось на некоторое время забыть. Вернулись к вопросу строительства культурно-массового учреждения в Вятке только в 1931 году, когда местное руководство создало комиссию по постройке уже не Дворца, а Дома культуры. В газете «Вятская правда» в номере от 15 февраля 1931 года появилась статья с громким заголовком «В Вятке будет Дом культуры». В статье сообщалось, что члены комиссии уже «положили начало сбору средств, внося в фонд постройки от пяти до десяти рублей каждый», что «весной будет заложен фундамент, а к концу года выведены стены». Однако и этим планам не суждено было сбыться – Нижкрайисполком решил перенести строительство на 1932 год. Несмотря на это, Вятский горисполком принимает решение провести всесоюзный конкурс на лучший проект Дворца культуры в Вятке. По договору конкурс поручили вести Ленинградскому обществу архитекторов. Конкурс состоялся в июне-июле 1931 года, на него поступил 41 проект. В середине июля было созвано собрание архитекторов, которое выделило пять проектов для премирования, еще четыре были рекомендованы Вятскому горсовету для приобретения. Вместе с тем, ни один из проектов не смог всецело удовлетворить собрание, поэтому было решено не присуждать первую премию. Второй премией был отмечен проект Л.В. Руднева и И.И. Фомина. Получив понравившиеся проекты, комиссия предложила их переработку местным архитекторам. В Вятке начался новый, уже собственный конкурс, на котором из трех представленных вариантов был выбран проект, разработанный под руководством И.А. Чарушина. В ноябре 1931 года президиум горсовета постановил: принять эскизный проект группы архитектора И.А. Чарушина и рекомендовать его как основу для технического проекта. Однако окончательное утверждение было за культсектором ВЦСПС, который проект И.А. Чарушина не одобрил. Вероятнее всего причиной отказа была разработка слишком масштабного и дорогого для районного центра проекта. Дальнейшее проектирование было поручено московским архитекторам Д.М. Когану и Я.И. Райху. Составленный ими эскизный проект был формально утвержден, но с большим количеством замечаний. Кроме того, задуманный ими вариант включал в себя большое количество железобетонных конструкций, а в Вятке в то время был острейший дефицит цемента и арматурного железа. Узнав об этом проекте, в Москву выехал И.А. Чарушин, чтобы помочь приспособить проект к реальным условиям. Несколько месяцев он проработал вместе с Я.И. Райхом, но затем, разойдясь с ним во взглядах, представил свое предложение. Однако ни

проект Я.И. Райха, ни проект И.А. Чарушина приняты не были. В очередной раз работа полностью остановилась. Заново вопрос о строительстве городского театра (от идеи Дворца культуры отказались еще в 1932 году) был поднят сразу же после выделения города Кирова (5 декабря 1934 года Вятка была переименована в город Киров) из состава Горьковского края и образования Кировского края. Вскоре проект здания, без проведения конкурса, был заказан у московских архитекторов А.Н. Федорова и И.Г. Булова. В сентябре 1935 года для нового театра было выделено место – на улице Карла Маркса за существующим зданием старого театра. Все стадии согласования проект А.Н. Федорова и И.Г. Булова прошел к маю 1936 года. Рабочие чертежи были выполнены проектной мастерской Кировского горсовета (архитектор И.А. Чарушин), инженерное оснащение и частичное оформление интерьеров – коллективом Кировской областной проектной конторы. К зиме рабочими треста «Кировстрой» был вырыт котлован, возведены фундаменты и перекрытия над подвалом. Всего к концу года было выполнено около 80% кирпичной кладки. Когда основной объем работ был завершен, темпы строительства значительно снизились. Облисполком и обком своим решением трижды переносили сроки открытия театра. Только в 1939 году было снесено старое деревянное здание, простоявшее более 60 лет

Строительные работы велись без авторского надзора, что сказалось на качестве исполнения декоративных элементов. В начале ноября 1939 года труппа театра на новой сцене дала два бесплатных спектакля для строителей и руководства города и области. На торжественном собрании выступили секретарь обкома партии М.Я. Канунников, представители общественности, строители. Поступила и приветственная телеграмма от Совнаркома СССР. Руководители стройки и рабочие-стахановцы были награждены денежными премиями. Несмотря на торжественное открытие, официально здание не было принято в эксплуатацию. Даже через полгода после первых спектаклей, 28 апреля 1940 года Государственная комиссия, осматривавшая здание, постановила: «Учитывая большой объем недоделок, главным образом в части электрооборудования, сантехники и механизации сцены, комиссия не находит возможным принять театр в эксплуатацию впредь до устранения недоделок по всем видам работ». Принять здание комиссия согласилась лишь через год. В целом, капитальные затраты на строительство театра превысили 6 миллионов рублей. Отделка зрительного зала и фойе выполнена по проекту архитектора Е.И. Громаковского. Люстру весом около тонны изготовили мастерские московского «Метростроя». Скульптурные работы на фасаде и в интерьерах выполнены бригадой лепщиков Н.А. Захваткина. В годы Великой Отечественной войны в здании Драмтеатра располагался эвакуированный из Ленинграда Большой драматический театр (ныне БДТ им. Г. А.

Товстоногова). Многие артисты жили непосредственно в помещениях театра. Сам же коллектив Кировского драмтеатра работал на сцене клуба меховой фабрики «Белка» в городе Слободском. Для БДТ эвакуация в Киров была временем активной творческой деятельности, всего в театре за период с 1941 по 1943 гг. побывали почти полмиллиона зрителей. В 1959 году по проекту архитекторов Н.И. Козлова и Б.В. Зырина была осуществлена реконструкция здания, включающая незначительную перестройку внутренних помещений и сооружение фронтона над входным портиком, вместо низкой парапетной стенки. Со стороны улицы Энгельса был построен склад для декораций. В начале 1980-х годов архитекторами В.И. Кропачевым и В.И. Борцовым была проведена еще одна реконструкция здания, в ходе которой обновлены интерьеры и декор фасадов.

#### **Техническое состояние конструкций объекта культурного наследия:**

Комплексные научные исследования здания проводились специалистами ООО «Асгард» в сентябре 2023 г. Все работы проводились в соответствии с требованиями ГОСТ 55528-2013, ГОСТ 55567-2013, ГОСТ Р 56198-2014, ГОСТ Р 56905-2016.

На основании инженерного исследования технического состояния строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра» был разработан технический отчет, в котором были зафиксировано техническое состояние строительных конструкций с выдачей рекомендаций по возможности дальнейшей эксплуатации здания с учетом фактического функционального назначения (театр).

Исследуемое здание – четырехэтажное, с цокольным этажом, с подвалом под частью здания в осях 4-11/Л-Р и 2-15/У-Ю, с чердачным покрытием и наружным организованным водостоком. В подвальном помещении размещены: техподполья для прокладки инженерных коммуникаций, насосная пожаротушения, ИТП и трюм. На цокольном этаже размещены: пост охраны, серверная, кабинет IT – специалиста, кабинет реквизитора, кабинет инженера-энергетика, кабинет начальник технического отдела, умывальные, уборные женская и мужская, постирочная, кабинет отдела эксплуатации, санузлы, технические помещения, трюм сцены, кабинет завхоза, оркестровая яма, камера статического давления, склад, вестибюль, слесарная мастерская столярный цех, электрощитовая.

На первом этаже размещены: вестибюль, гардероб, касса, тамбуры, кабинеты отдела организации зрителей, фойе, подсобные помещения буфета, женские и мужские уборные, КУИ, зрительный зал – партер на 750 мест, подтрибунное пространство, ложа, пост пожарно-охранной сигнализации, кабинет художника по свету, кабинет художника-гримера, пастижерская, костюмерная, складские помещения, санузлы.

На втором этаже размещены: фойе, подобные помещения, мужские и женские уборные, КУИ, амфитеатр, светооператорная, ложи, техническая ложа, световые ложи, технические помещения, звукооператорные, кабинеты худ.рука, режиссера постановщика, художественно-творческого отдела, зав. музыкальной части, руководителя лит-драм. части, зав. труппой, зам.директора по организации зрителей, отдела по организации зрителей, уборные, умывальные, санузлы.

На третьем этаже размещены: операторская студии звукозаписи, студия звукозаписи, кабинеты зав. худ.-пост. частью, юридического отдела, зам. директора по хозяйственной части, финансово-экономического отдела, главного бухгалтера, директора, приемная, подсобные помещения, уборные, складские помещения, световые ложи. На четвертом этаже размещены: фойе-балкон, помещения музея, балкон, аппаратные, репетиционный зал, малый зал, грим. уборные, примерочная, пошивочный цех, кабинеты менеджера, гримуборных, главного художника, инженера электрика, отдела по связям с общественностью, зам. директора по связям с общественностью, диммерная, комната отдыха, санузел, худ. мастерская, подсобные помещения, уборные, галерея.

В здании предусмотрены десять встроенных лестниц и две пристроенные лестницы. Встроенная лестница в осях 4-7/Н-М выполнена с уровня подвала до уровня чердачного помещения. Встроенная лестница в осях 10-13/Н-М выполнена с уровня цокольного этажа до уровня чердачного помещения. Встроенные лестницы в осях 2-3/М-Н и 14-15/М-Н выполнены с уровня цокольного этажа до уровня 4-го этажа. Встроенные лестницы в осях 2-3/П-Н и 14-15/П-Н выполнены с уровня цокольного этажа до уровня планировочной отметки. Встроенные лестницы в осях 2-3/Э-Ш и 14-15/Э-Ш выполнены с уровня цокольного этажа до уровня 4-го этажа. Встроенные лестницы в осях 2-5/В-Б и 12-15/В-Б выполнены с уровня планировки до уровня 4-го этажа. Встроенные лестницы в осях 1-3/Е-В и 14-16/Е-В выполнены с уровня планировки до уровня 2-го этажа. Пристроенные лестницы в осях 2-4/Ю-Э и 12-15/Ю-Э выполнены с уровня подвала до уровня планировочной отметки.

Высота подвала от уровня пола до балок монолитного железобетонного ребристого перекрытия составляет 2,61-2,65 м. Высота цокольного этажа от уровня пола до балок монолитного железобетонного ребристого перекрытия составляет 2,025-2,42м. Высота первого этажа от уровня пола до балок монолитного железобетонного ребристого перекрытия составляет 3,57-3,65м. Высота второго этажа от уровня пола до балок монолитного железобетонного ребристого перекрытия составляет 2,995м-5,49м. Высота третьего этажа от уровня пола до балок монолитного железобетонного ребристого

перекрытия составляет 3,36-3,46м. Высота четвертого этажа от уровня пола до балок монолитного железобетонного ребристого перекрытия составляет 2,1-3,07м

На основании проведенного исследования технического состояния строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенного по адресу: г. Киров, ул. Московская, 37, установлено:

### **1. По фундаментам и стенам, перегородкам и колоннам подвала**

Фундаменты здания находятся в **ограниченно-работоспособном** техническом состоянии.

Стены подвала находятся в **работоспособном** техническом состоянии и, локально, в **ограниченно-работоспособном** техническом состоянии. Колонны подвала находятся в **ограниченно-работоспособном** техническом состоянии. Кирпичные перегородки находятся **в удовлетворительном** состоянии, железобетонная перегородка в осях 2-4/Ф находится **в неудовлетворительном** состоянии.

Стены подвала находятся **в работоспособном** техническом состоянии, за исключением обетонированного участка в осях 10-11/Н, который находится в **ограниченно-работоспособном** техническом состоянии. Перегородки находятся в неудовлетворительном состоянии.

### **2. По стенам, колоннам, столбам и перегородкам выше подвала**

Стены выше подвала находятся в **работоспособном** техническом состоянии и, локально, в **ограниченно-работоспособном** техническом состоянии. Колонны выше подвала находятся **в работоспособном** техническом состоянии, за исключением колонн в уровне цокольного этажа в осях 9-10/Ш-Э, которые находятся **в ограниченно-работоспособном** техническом состоянии. Кирпичные столбы в помещении трюма в осях 4- 13/Н-Т находятся **в ограниченно-работоспособном** техническом состоянии. Перегородки находятся в удовлетворительном состоянии.

### **3. По перекрытию над подвалом**

Перекрытие над подвалом в осях 2-15/У-Ю находится **в ограниченно-работоспособном** техническом состоянии.

Перекрытие над подвалом в осях 4-11/Л-Р находится **в работоспособном** техническом состоянии, за исключением участка перекрытия в осях 7-8/Н-П, который находится **в ограниченно-работоспособном** техническом состоянии.

### **4. Полы подвалов в осях 2-15/У-Ю и в осях 4-11/Л-Р**

Полы в подвалах в осях 2- 15/У-Ю и 4-11/Л-Р находятся *в неудовлетворительном* состоянии.

#### **5. Перекрытие над цокольным этажом**

Перекрытие над цокольным этажом находится *в работоспособном* техническом состоянии. Полы 1-го этажа, в конструкции перекрытия над цокольным этажом, находится *в неудовлетворительном* состоянии.

#### **6. Пол цокольного этажа**

Пол цокольного этажа находится *в неудовлетворительном* состоянии.

#### **7. Пол 1-го этажа, выполненные по грунту**

Пол 1 -го этажа, выполненные по грунтовому основанию находятся *в неудовлетворительном состоянии*, за исключением полов 1-го этажа в осях 3- 14/Б-Е и 6-12/Б-В, которые находятся в *удовлетворительном* состоянии.

#### **8. Перекрытие над первым этажом**

Перекрытие над первым этажом находится *в работоспособном* техническом состоянии. Полы 2-го этажа находятся *в неудовлетворительном*.

#### **9. Перекрытие над вторым этажом**

Перекрытие над вторым этажом находится *в работоспособном* техническом состоянии, за исключением участка деревянного перекрытия в осях 7-10 у оси Е, который находится *в ограниченно-работоспособном* техническом состоянии. Полы 3-го этажа, в конструкции перекрытия над 2-м этажом, находятся *в неудовлетворительном* состоянии.

#### **10. Перекрытие над третьим этажом**

Перекрытие над третьим этажом находится в работоспособном техническом состоянии. Полы 4-го этажа, в конструкции перекрытия над 3-м этажом, находятся в неудовлетворительном состоянии.

#### **11. Чердачное перекрытие**

Чердачное перекрытие над зрительным залом в осях 4-13/Н-У находится *в работоспособном* техническом состоянии. Чердачное перекрытие над сценой в осях 4 -13/Л-Н находится *в ограниченно - работоспособном* техническом состоянии. Чердачное перекрытие в осях 2 -5/Е -Э и 2 -15/Е -Э находится *в работоспособном* техническом состоянии. Чердачное перекрытие в осях 4 -13/У -Ш находится *в работоспособном* техническом состоянии. Чердачное перекрытие в осях 1 -3/В -Е и 14 -16/В -Е находится *в работоспособном* техническом состоянии. Чердачное перекрытие в осях 2 -14/Б -Е (омт. +13.405) находится *в работоспособном* техническом состоянии. Чердачное перекрытие в осях 2 -14/Б -Е (омт. +17.105) находится *в работоспособном* техническом состоянии.

Чердачное перекрытие в осях 3 -14/А - В находится *в работоспособном техническом* состоянии.

### **12. Крыша**

Стропильная система в осях 2-5/Е-Н и 12-15/Е-Н находятся *в ограниченно-работоспособном* техническом состоянии. Кровля в осях 2-5/Е-Н и 12-15/Е-Н находятся *в работоспособном* техническом состоянии. Стропильная система в осях 2-5/Н-Ш и 12-15/Н-Ш находятся в *работоспособном* техническом состоянии. Кровля в осях 2-5/Н-Ш и 12-15/Н-Ш находится в *работоспособном* техническом состоянии. Стропильная система в осях 2-4/Ш-Э и 13-15/Ш-Э находится *в ограниченно-работоспособном* техническом состоянии. Кровля в осях 2-5/Ш-Э находится *в работоспособном* техническом состоянии, в осях 12 - 15/Ш -Ж *в ограниченно - работоспособном* техническом состоянии. Стальные фермы покрытия в осях 4 -13/У -Э находятся в *ограниченно - работоспособном* техническом состоянии. Стропильная система в осях 4 -13/У -Э находится *в работоспособном* техническом состоянии. Кровля в осях 4 -13/У -Э находится в *работоспособном* техническом состоянии. Стальные фермы и фонарные фермы покрытия в осях 4 -12/Н -У находятся *в ограниченно - работоспособном* техническом состоянии. Кровля в осях 4 -12/Н - У находится *в работоспособном* техническом состоянии, за исключением кровли над фонарными фермами, которая находится *в ограниченно – работоспособном* техническом состоянии. Стальные фермы покрытия и связи по ним в осях 5 -12/Д -Н находятся *в ограниченно - работоспособном* техническом состоянии. Деревянная стропильная система покрытия в осях 5 - 12/Д -Н находится в *работоспособном* техническом состоянии. Кровля в осях 5 -12/Д -Н находится *в ограниченно - работоспособном* техническом состоянии. Стропильная система в осях 1 -5/Б -Е и 12 -16/Б -Е находится *в работоспособном* техническом состоянии и, локально, *в ограниченно - работоспособном* техническом состоянии. Кровля в осях 1 -5/Б -Е и 12 -16/Б -Е находится в *работоспособном* техническом состоянии. Стропильная система в осях 5 -12/А -Д находится в *работоспособном* техническом состоянии и, локально, *в ограниченно – работоспособном* техническом состоянии. Кровля в осях 5 -12/А -Д находится *в работоспособном* техническом состоянии и, локально, *в ограниченно - работоспособном* техническом состоянии.

### **13. Лестницы**

Лестницы в осях 1-3/В-Е и 12-16/В-Е находятся *в работоспособном* техническом состоянии. Лестницы в осях 1-5/Б-В и 12-16/Б-В находятся *в работоспособном* техническом состоянии. Лестницы подъема на ходовой мостик ферм покрытия в уровне 3 -го этажа в осях 5 -6/Ш -Э находится *в ограниченно - работоспособном* техническом состоянии. Лестница

подъема с уровня планировочной отметки на 1 этаж в осях 8 - 9 у оси Ю находится **в ограниченно - работоспособном** техническом состоянии.

Для изучения конструкции фундаментов и грунтов основания в местах, намеченных специалистами ООО «Асгард», были пройдены 12 шурфов: шурфы №№ 1, 2 в подвале драмтеатра, шурфы №№ 3-5 в цокольном этаже драмтеатра, шурф №6 в «трюме» драмтеатра, шурфы №№7, 8 на первом этаже драмтеатра, шурф №9 снаружи у колонны парадного входа, шурфы №№11, 12 с улицы у наружных стен драмтеатра и шурф №12 в гараже.

Из скважин и шурфов отобрано 94 монолита грунта и 3 пробы грунтовых вод.

Для определения конструкции пола 1-го этажа были выполнены зондажи. Кроме того, конструкции полов были определены при вскрытии шурфов.

Для определения конструкции междуэтажных и чердачного перекрытия также были выполнены зондажи.

Все обнаруженные дефекты и рекомендации по их устранению сведены в таблицу «Ведомость дефектов» в Приложении № 1. Места расположения обнаруженных дефектов указаны на планах и фасадах в Приложении № 2.

В ходе проведения обследования строительных конструкций были выявлены дефекты и повреждения, снижающие их несущую способность. Согласно терминологии ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», **здание находится в ограниченно-работоспособном техническом состоянии** (категория технического состояния строительной конструкции или здания и сооружения в целом, включая состояние грунтов основания, при которой имеются крены, дефекты и повреждения, приведшие к снижению несущей способности, но отсутствует опасность внезапного разрушения, потери устойчивости или опрокидывания, и функционирование конструкций и эксплуатация здания или сооружения возможны либо при контроле (мониторинге) технического состояния, либо при проведении необходимых мероприятий по восстановлению или усилению конструкций и (или) грунтов основания и последующем мониторинге технического состояния (при необходимости)).

В апреле 2023 г. па Объекте сотрудниками лаборатории микробиологического анализа отдела химико-биологических исследований НИИХ ННГУ им. Н. И. Лобачевского было проведено исследование на предмет обнаружения процессов биоповреждений, вызываемых плесневыми грибами с выдачей рекомендаций по их устранению. Обследовались подвальное помещение, помещения цокольного этажа, помещения с 1, 2, 3 и 4 этажей и чердак. Общая площадь помещений объекта составляет около 8 тысяч м<sup>2</sup>. Выделенные на данном объекте виды микромицетов являются типичными деструкторами различных промышленных и строительных материалов. При росте на материалах они ухудшают не только их внешний вид, но и вызывают снижение механической

прочности и ухудшение физико-химических свойств. Грибы разрушают материалы не только химически, действием продуктов метаболизма, но и механически. Рост биомассы микромицетов, внедрившихся в поры и 8 микротрещины материала, способствует их расширению и дальнейшему глубокому разрушению материала.

Хотя установленное количество КОЕ в 1м<sup>3</sup> воздуха в ряде помещений подпадает под категории «низкая» и «средняя», наличие микроскопических грибов в толще строительных материалов и визуальный очаговый рост микроскопических грибов при возникновении дополнительного увлажнения возможна интенсификация процессов биоповреждения. Все вышеизложенное указывает на необходимость проведения комплекса биозащитных мероприятий по дезинфекции и консервации строительных материалов и поверхностей с применением биоцидных защитных средств и применения новых грибостойких отделочных материалов.

**Проектные решения. Описание проектируемого на стадии Эскизный проект архитектурного облика и характера современного использования объекта.**

Проект для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенного по адресу: г. Киров, ул. Московская, 37, выполнен на основании комплексных научных исследований. Комплексные научные исследования здания (историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные натурные исследования, инженерно-технические исследования - обследования строительных конструкций и инженерных коммуникаций здания, микробиологическое обследование на предмет наличия биоповреждений плесневыми грибами и выдача рекомендаций по устранению процессов биоразрушений, проект корректировки проекта предмета охраны) проводились специалистами ООО «Асгард» в январе - марте 2023 г. в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56198-2014, ГОСТ Р 56905-2016.

Здание театра кирпичное, четырехэтажное, с цокольным и подвальным этажом, под крышей сложной формы. Прямоугольный в плане объем планировочной осью ориентирован на север юг. Здание имеет симметричное построение.

Главный южный фасад в семь световых осей оформлен шестиколонным портиком с фронтоном. В углах портика расположены полукруглые ниши и балконы с балюстрадами. В плоскости фасада в простенках между окнами расположены пилястры. Углы фасада так же фланкированы пилястрами. Колонны и пилястры театра имеют капители коринфского ордера. Фасадная плоскость здания покрыта алмазным рустом в уровне первого этажа и неглубоким схематичным рустом на всех последующих. Граница между рустами подчеркнута профилированным поясом. Плоскость фасада венчает сложно профилированный карниз, опирающийся на лепные кронштейны. Под венчающим карнизом

расположен фризовый пояс с сухариками. Софиты балок портика декорированы профилированными тягами, в плоскости кессонов расположены лепные розетки.

Восточный фасад здания разделен на части. В северной части фасада расположен ризалит с четырьмя трехчетвертными колоннами. В плоскости ризалита находятся оконные проемы прямоугольной вытянутой формы, под ними расположены профилированные филенки. Другая часть фасада декорирована пилястрами. В этой же части, в уровне третьего этажа расположены балконы на кронштейнах с балюстрадами. Профилированный пояс и венчающий карниз переходят с южного фасада. Часть оконных проемов в уровне второго этажа обрамлены наличниками с пилястрами и с завершением в виде сандрика; восьмиугольные оконные проемы обрамлены наличником простого профиля. Над частью окон третьего этажа расположены сандрики с кронштейнами. Западный фасад имеет аналогичную фронтальную композицию.

Южный фасад в девять световых осей. Декорирован пилястрами коринфского ордера в количестве десяти штук. В уровне третьего этажа над окнами расположены сандрики на лепных кронштейнах и три балкона с балюстрадами.

В основе планировочной структуры здания сохранился первоначальный принцип организации внутреннего пространства. В плане здание состоит из вестибюля, зрительного зала, сценической коробки развитой формы, фойе, служебных помещений, парадных и дополнительных лестничных клеток. Зрительный зал является не только функциональным, но и планировочным центром. Планировка зала радиальная — проходы идут из центра по радиусам в разных направлениях. Партер, охваченный полудугой имеет небольшой традиционный наклон от центрального входа к сцене. Кроме партера зрительные места располагаются в амфитеатре, бельэтаже.

Интерьеры помещений театра отличаются штукатурным тянутым декором потолков, наличием колонн и пилястр. В части помещений сохранился исторический штучный паркет.

В настоящее время облик здания отличается от первоначального. В 1959 году по проекту архитекторов Н.И. Козлова и Б.В. Зырина была осуществлена реконструкция здания, которая включила незначительную перестройку внутренних помещений и сооружение фронтона над входным портиком. Так же была проведена реставрация в 1980-х годах, в ходе которой были заменены некоторые элементы декора, на не совсем удачные (капители пилястр в зрительном зале, фойе и др.), оконные и дверные заполнения др.

Фасады здания имеют значительный физический износ. На данный момент на северном фасаде утрачены капители двух пилястр. Частично утрачены ограждения балкона восточного фасада. Имеются отдельные утраты фасадного штукатурного декора. Зафиксированы

вертикальные трещины на всю высоту здания. Наблюдается участки переувлажнения поверхности фасадов, поражение их высолами и грибок. Выявлены разрушения штукатурного слоя, связанные с его замачиванием. Отмечаются участки отшелушивания и потемнения окрасочного слоя. Оконные заполнения деревянные и пластиковые. Двери деревянные и металлические. В целом состояние неудовлетворительное. Перекрытия в здании монолитные железобетонные (плоские, кессонные и по ж/б балкам). Полы в здании мозаичные, из керамической плитки, паркетные по дощатому настилу, дощатые по лагам с покрытием линолеумом. Наблюдается естественный износ в процессе эксплуатации. Внутренние подлинные стены выполнены из керамического кирпича. Стены оштукатурены и окрашены.

Здание сохранило свое первоначальное функционально назначение. Планировочная структура претерпела небольшие изменения в ходе реконструкций зданий.

В 2018 году сотрудники ООО «Асгард» выполнили научно-проектные работы по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенного по адресу: г. Киров, ул. Московская, 37» - I этап «Капитальный ремонт сцены и модернизация сценического оборудования» и «Капитальный ремонт», которые были согласованы письмами Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 30.11.2018 №313-55-01-15 и от 25.12.2018 №366-55-01-15.

**Эскизным проектом в целях обеспечения физической сохранности памятника предусматриваются следующие виды работ:**

- замена перекрытий над подвалом;
- ремонт кирпичной кладки стен;
- ремонт и усиление перемычек в проемах;
- ремонт и усиление конструкций колонн в подвале и цокольном этаже;
- ремонт и усиление бетонных междуэтажных перекрытий и балок
- замена маршей внутренних лестниц;
- замена наружных лестниц на дворовом фасаде;
- замена конструкций крылец и прямка на боковых фасадах
- устройство легких козырьков над входами
- замена конструкции пола в зрительном зале;
- замена стропильных конструкций и чердачного перекрытия над зрительным залом;
- замена стропильных конструкций (ферм) над зрительным залом и сценой
- замена технических галерей
- замена чердачного перекрытия над зрительным залом
- полная замена несущих конструкций деревянной стропильной системы крыши и покрытия кровли, замена чердачного утепления
- ремонт несущих и замена ограждающих конструкций наружных балконов
- раскрытие заложенных проемов на фасадах;

- ремонтно-реставрационные работы на фасадах и в помещениях;
- воссоздание утраченных декоративных элементов на фасадах и в интерьерах;
- воссоздание исторического паркета;
- реставрация исторических светильников.
- замена отмостки.

**Эскизным проектом в целях приспособления объекта культурного наследия для современного использования предусматриваются следующие виды работ:**

- установка лифта в лестничной клетке;
- установка подъемного оборудования для склада декораций;
- замена конструкций поворотного круга сцены;
- замена и выравнивание уровня полов в помещениях;
- замена перегородок в помещениях с устройством;
- устройство новых и расширение существующих проемов;
- устройство отверстий в перекрытиях для прокладки коммуникаций;
- устройство наружных эвакуационных площадок с лестницами на боковых фасадах;
- замена выходов из подвала и лестницы со стороны дворового фасада;
- замена наружных пожарных лестниц;
- возведение недостающих участков противопожарной стены выше уровня кровли;
- установка оконных заполнений в проемах балконов;
- замена внутренних инженерных систем;
- замена технологического оборудования сцены, вспомогательных помещений и зрительного зала;
- замена наружной подсветки здания.

***Проектом в целях сохранения территории объекта культурного наследия предусматриваются следующие виды работ:***

- замена и перекладка наружных инженерных сетей;
- ремонт пожарных резервуаров;
- устройство подпольных каналов и наружных вентиляционных шахт, стилизованных под «будки афиш»;
- выполнение благоустройства территории;
- замена конструкций ограждения территории внутреннего двора.

**Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных и технологических решений Эскизного проекта.**

***Принципиальные виды работ, предусмотренных проектом:***

- Усиление существующих фундаментов и стен подвала;
- Устройство фундаментов в подвале под шахту лифта;
- Устройство шахты лифта с размещением лифтового оборудования в лестничной клетке;
- Замена конструкций полов по грунту в подвале с устройством технологических каналов и приемков;
- Замена перекрытий над подвалом и усиление существующих балок;
- Ремонт кирпичной кладки стен (осушение, инъектирование, перекладка участков, вычинка, докомпоновка, камнеукрепление);
- Возведение недостающих участков противопожарной стены выше уровня кровли;
- Ремонт и усиление ж/б конструкций колонн в подвале и в цокольном этаже;
- Замена конструкций выходов из подвала со стороны дворового фасада;

- Замена конструкций лестницы выхода из цокольного этажа и навеса (столярный цех);
- Подъем уровня пола в столярном цехе в цокольном этаже;
- Замена конструкций наружной лестницы и навеса для склада декораций на 1 этаже;
- Устройство наружной подъемной платформы для склада декораций на 1 этаже;
- Ремонт и усиление бетонных междуэтажных перекрытий;
- Замена существующих деревянных междуэтажных перекрытий;
- Ремонт ж/б опорных конструкций поворотного круга;
- Замена конструкций поворотного круга сцены, устройство площадок вокруг поворотного барабана в трюме и опорных элементов под заменяемые элементы механизации;
- Устройство несущих ж/б конструкций для подъемно-опускных площадок в оркестровой яме, замена участка перекрытия;
- Устройство несущих ж/б конструкций для склада скатанных декораций;
- Устройство ж/б подпольных каналов и отдельностоящих наружных шахт для инженерных сетей, стилизация наружных шахт под «будки для афиш»;
- Замена полов по грунту в цокольном этаже, ремонт существующих подпольных каналов для прокладки инженерных коммуникаций в цоколе и на первом этаже
- Ремонт и замена отдельных ступеней, площадок сохраняемых лестниц, ремонт и замена ограждений
- Замена маршей и площадок лестничных клеток в центральной части здания (в том числе колосниковых лестниц);
- Замена маршей и площадок технических лестниц в уровне 4-го этажа, ведущих на техническую галерею перед порталом сцены
- Замена конструкций лестниц между вестибюлем и фойе в уровне 1-го этажа;
- Устройство лестниц на перепадах высот в боковых фойе (буфетах) в уровне 1-го и 2-го этажей;
- Замена конструкций крыльца выхода из цокольного этажа и лестничной клетки со стороны бокового (западного) фасада в центральной части здания, замена конструкций приямка и навеса над ним со стороны бокового (западного) фасада;
- Устройство площадки выхода из цокольного этажа и лестничной клетки со стороны бокового (восточного) фасада в центральной части здания;
- Замена конструкций основания крыльца главной входной группы;
- Замена конструкций зрительских мест партера, амфитеатра и балкона в зрительном зале;
- Замена чердачного перекрытия над зрительным залом;
- Замена стропильных конструкций (стальных ферм) над зрительным залом;
- Замена стропильных конструкций (стальных ферм и фонарей) над сценой;
- Замена конструкций колосникового настила;
- Ремонт и замена конструкций галерей в сценической коробке;
- Замена технических галерей перед порталом сцены;
- Замена стропильных конструкций (стальных ферм), замена прогонов, монолитной ж/б плиты покрытия и ходового мостика с ограждением над художественным цехом;
- Раскрытие заложённых дверных проемов в зоне буфетов на боковых фасадах с устройством наружных эвакуационных металлических лестниц с легкими ограждениями;
- Ремонт несущих конструкций, замена ограждающих конструкций и отделки площадок, воссоздание утраченных декоративных элементов наружных балконов;
- Полная замена несущих конструкций деревянной стропильной системы крыши и покрытия кровли, замена ограждения и снегозадержания кровли, замена водосточной системы;
- Замена участка перекрытия венткамеры на чердаке;
- Замена утепления чердачного перекрытия и устройство ходовых мостиков на чердаке;
- Замена перегородок в помещениях с устройством перепланировки (изменение функционального назначения помещений);
- Ремонт и усиление перемычек в существующих проемах;

- Раскрытие заложенных оконных проемов в уровне 1-го этажа на боковых фасадах в лестничных клетках, расположенных ближе к дворовому фасаду;
- Раскрытие заложенных проемов в уровне 1-го этажа на главном фасаде (помещения кассы и администратора);
- Устройство новых и расширение отдельных существующих дверных проемов во внутренних стенах;
- Устройство новых проемов в стенах и перекрытиях для прокладки инженерных коммуникаций;
- Замена наружных металлических пожарных лестниц;
- Ремонтно-реставрационные работы на фасадах;
- Замена гранитной облицовки цоколя с устройством бетонной рубашки
- Замена оконных и дверных заполнений, реставрация дверей, относящихся к предмету охраны;
- Установка дверных заполнений в существующие проемы в зону буфетов на 1-ом этаже, на открытых лестницах на 2-ом этаже, в лестничные клетки из зоны фойе на 2-ом этаже и в уровне балкона фойе;
- Установка дверных заполнений в несущих стенах зрительного зала;
- Установка оконных заполнений в проемах балконов портика;
- Устройство легких козырьков над входами в здание на боковых фасадах;
- Устройство легких светопрозрачных ограждений на крыльце главного входа;
- Воссоздание недостающих элементов декоративных решеток на фасадах, являющихся предметом охраны;
- Ремонтно-реставрационные работы по внутренней отделке помещений и декоративным элементам;
- Воссоздание утраченных декоративных элементов ограждений лестниц, являющихся предметом охраны;
- Замена и выравнивание полов в помещениях;
- Воссоздание исторического паркета на балконе фойе в уровне 4-го этажа и на 2 этаже, утратившего свою целостность;
- Замена отмостки по периметру здания с выполнением вертикальной гидроизоляции наружных стен;
- Замена внутренних инженерных систем;
- Замена технологического оборудования сцены, зрительного зала, помещений для обслуживания сцены;
- Замена противопожарного занавеса над порталом сцены, устройство локальных пожарных штор в проемах помещений;
- Реставрация осветительных приборов, относящихся к предмету охраны, а также особо ценных существующих осветительных приборов;
- Замена наружной подсветки здания;
- Замена и перекладка наружных инженерных сетей;
- Ремонт подземных пожарных резервуаров;
- Выполнение благоустройства территории;
- Замена конструкций ограды территории внутреннего двора.

**Предложения по цветовому решению фасадов:**

Разработчики предлагают поверхности фасадов здания окрасить в светло-охристый цвет, декоративные элементы - в белый. Цоколь предлагается облицевать гранитными плитами, а окрашенные поверхности выкрасить темно-серым цветом.

Деревянные дверные заполнения выполнить в оттенке «светлый дуб».

Деревянные оконные заполнения выполнить в оттенке «светлый дуб».  
Козырьки и ограждения выполнить из прозрачного закаленного стекла.

#### Акт определения влияния

На основе того, что предполагаемые виды работ (указанные выше) на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры и связаны только с заменой и (или) восстановлением строительных конструкций объекта или элементов таких конструкций, за исключением несущих строительных конструкций, с устройством, заменой и (или) восстановлением систем инженерно-технического обеспечения и сетей инженерно-технического обеспечения, а также заменой отдельных элементов несущих строительных конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановлением указанных элементов, такие работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

ООО «Асгард» составлен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 53.3(ПАР) от 27.02.2023, содержащий выводы о том, что «Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **оказывают влияние** на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Ввиду того, что при проведении работ по сохранению Объекта затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного Объекта, то в соответствии со статьей 49 Градостроительного Кодекса Российской Федерации от 29.12.2004 №190-ФЗ Федерального закона проектная документация подлежит государственной экспертизе.

Экспертная комиссия считает данные решения обоснованными и допустимыми.

#### **Обоснование вывода экспертизы.**

Обоснования выводов экспертизы сформулированы по результатам изучения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – проектная документация) и проведения необходимых дополнительных исследований и оценок.

**Выводы экспертизы сформулированы для определения соответствия или несоответствия проектной документации** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия **требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия** в действующих редакциях (п. 20, г Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569):

1. Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,
2. Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»,
3. Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.».
4. Приказа Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».
5. Приказа Министерства культуры РФ от 22 ноября 2013 г. N 1942 "Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия".

Проектная документация **соответствует требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ** «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – 73-ФЗ), исходя из следующего:

1. проектная документация (состав и содержание) **соответствует требованию задания** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 45);

2. проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45);

3. проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).

4. проектная документация разработана физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).

5. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 40).

6. Проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативное воздействие на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны (73-ФЗ: гл. VII, ст. 40, 41, 42, 43, 44).

7. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые не противоречат требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия (73-ФЗ: ст. 5.1).

Проектная документация соответствует требованиям Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно- проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (далее – ГОСТ Р 55528-2013), исходя из следующего:

1. проектная документация включает требуемый состав и содержание проектной документации (определенный заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия) – необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия (ГОСТ Р 55528-2013: п. 6.5, разделы 7 и 8);

2. проектная документация содержит проектные решения, которые не противоречат

положительным выводам заключения о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования («... без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны») (ГОСТ Р 55528-2013: ст. 3.1.14).

Проектная документация **соответствует требованиям** Приказа Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (далее – Порядок), исходя из следующего:

1. структура разделов проектной документации соответствует требованию задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного органом охраны объектов культурного наследия (Порядок: п. 4, п. 5);

2. проектные предложения включают в себя основные принципы приспособления к современному использованию в соответствии с заключением о возможности приспособления, подготовленном проектной организацией в составе раздела "Предварительные работы". (Порядок: п. 6).

Объем и содержание проектной документации достаточны для вынесения однозначного заключения (вывода) экспертизы.

### **ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:**

**Представленная на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», 1939 г., расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37, выполненная в 2022-2023 г. г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

*Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.*

Дата оформления заключения экспертизы – 31 мая 2023 г.

**К настоящему акту прилагаются копии следующих документов:**

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», 1939 г., расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37, от 22.05.2023 г. №1.
2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», 1939 г., расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37, от 14.06.2023 г. №2.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

**Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица – ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).**

**ПРОТОКОЛ № 1**

**организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», 1939 г., расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37**

г. Киров, Нижний Новгород

22.05.2023 г.

Совещались (дистанционно):

Сундиева Ольга Егоровна (г. Нижний Новгород) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

**Повестка заседания:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

**Рассмотрели:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

**Решили:** утвердить следующий состав Экспертной комиссии: О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Рожин Д.Н.

**2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.** Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:** избрать председателем Экспертной комиссии О.Е. Сундиеву, ответственным секретарем Экспертной комиссии – Е.Г. Гурину.

3. **Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.**

Сундиева О.Е. уведомила членов экспертной комиссии о получении от проектной организации (ООО «Асгард», г. Нижний Новгород) для проведения государственной историко-культурной экспертизы комплекта проектной документации – «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, улица Московская, д. 37 (Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37, закрепленного на праве оперативного управления за КОГАУК «Кировский драмтеатр»)), в электронном виде, в составе:

**Раздел 1. Предварительные работы.**

Книга 1. Исходно-разрешительная документация.

Книга 2. Предварительные работы.

Книга 3. Фотофиксация с составлением схем фотофиксации.

**Раздел 2. Комплексные научные исследования.**

Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи).

Книга 3. Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия (обследование строительных конструкций здания).

Книга 4. Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия (обследование инженерных коммуникаций здания).

Книга 5. Микробиологическое обследование на предмет наличия биоповреждений плесневыми грибами и выдача рекомендаций по устранению процессов биоразрушений.

Книга 6. Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования

Книга 7. Проект корректировки предмета охраны.

**Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия I. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта) (ЭП):**

Книга 1. Пояснительная записка с обоснование проектных решений.

Книга 2. Архитектурные решения.

Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения.

**Стадия II. Проект (П).**

Книга 1. Пояснительная записка.

Книга 2. Схема планировочной организации земельного участка.

Книга 3. Архитектурные решения.

Книга 4. Конструктивные решения.

Книга 5. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения.

Книга 6. Технологические решения.

Книга 7. Проект организации реставрации (строительства).

Книга 8. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

Книга 9. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия.

Книга 10. Сводный сметный расчет.

**Раздел 5. Рабочая проектная документация.**

Согласно письма Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации», рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

**Решили:**

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3. Акт и Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

4. Работу Экспертной комиссии организует председатель комиссии.

5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

**4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

**Решили:**

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

**Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица –ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).**

**ПРОТОКОЛ № 2**

**итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», 1939 г., расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37**

г. Киров, г. Нижний Новгород

14.06.2023 г.

Сундиева Ольга Егоровна (г. Нижний Новгород) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

Повестка заседания:

1. Рассмотрение и обсуждение документации.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин).
3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

**Вопрос 1. Рассмотрение и обсуждение документации.**

Слушали О.Е. Сундиеву, Е.Г. Гурину, Д.Н. Рожин - Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

**Вопрос 2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.**

Слушали: Гурину Е.Г. с предложением о положительном заключении Экспертной комиссии по научно-проектной документации: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, улица Московская, д. 37 (Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г.

Киров, ул. Московская, д. 37, закрепленного на праве оперативного управления за КОГАУК «Кировский драмтеатр»)).

Вопрос о положительном заключении Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии (О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», 1939 г., расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37, на предмет соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, решили: согласовать выводы экспертизы и произвести подписание этого акта в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г. в нижеследующей редакции:

**Представленная на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», 1939 г., расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37, выполненная в 2022-2023 г. г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

2. Рекомендовать руководителю ИП Хомутов А.И. утвердить Акт государственной историко-культурной экспертизы.

**Вопрос 3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.**

Слушали:

Е.Г. Гурину с вопросом о порядке подписания Акта государственной историко-культурной экспертизы и пересылки его Заказчику экспертизы.

Постановили:

1. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном

Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

2. Передать заказчику экспертное заключение и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронно-цифровыми подписями.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

**Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица – ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).**