

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Индивидуальный предприниматель Хомутов Александр Игоревич

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

«Церковь Благовещения с колокольней» , расположенного по адресу:

Кировская область, г. Слободской, центральная площадь

(наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а)

г. Киров, Нижний Новгород

2024 год.

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

«Церковь Благовещения с колокольней», расположенного по адресу:

Кировская область, г. Слободской, центральная площадь

(наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а)



г. Киров, Нижний Новгород

2024 год.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, для обоснования вывода экспертизы о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия – в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Дата начала проведения экспертизы 25.05.2024 г.

Дата окончания проведения экспертизы 11.06.2024 г.

Место проведения экспертизы г. Киров, г. Нижний Новгород

Заказчик экспертизы ООО «АСГАРД»

Заказчик проектной документации Местная религиозная организация православный Приход Екатеринбургского кафедрального собора г. Слободского Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Сведения об экспертах:

Сведения об организации, проводящей экспертизу:	Индивидуальный предприниматель Хомутов Александр Игоревич (Далее – ИП Хомутов А.И.) Юр. адрес: РФ, 610017, г. Киров (обл.), ул. Свободы 163-64, ИНН/КПП 434546562671/434501001 ОГРНИП 318435000016208
-------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Состав экспертной комиссии	
Председатель комиссии:	
1. Фамилия, имя и отчество	Сундиева Ольга Егоровна
Образование	Высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова) архитектор – реставратор
Специальность	архитектор-реставратор
Учёная степень (звание)	нет
Стаж работы	42 года
Место работы, должность	ООО «Проектреставрация» (Н. Новгород), заместитель ген. директора, научный руководитель проектов. ИП Хомутов А.И.- эксперт. Архитектор-реставратор высшей категории (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 июня 2017 г. № 1030.
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139: - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. – проектная документация на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.
Ответственный секретарь комиссии:	
2. Фамилия, имя и отчество	Гурина Елена Геннадьевна
Образование	высшее, Свердловский архитектурный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВ N 728346, 1983 год
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	34 года (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	ООО «Архпроект», главный архитектор, Директор. ИП Хомутов А.И. - эксперт Член комиссии по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего

	<p>признаками объекта культурного наследия.</p> <p>Член совета по сохранению культурного наследия при Губернаторе Кировской области.</p> <p>Член Художественного Совета при главе администрации города Кирова</p> <p>Член Градостроительного Совета при главе администрации города Кирова</p>
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24.08.2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
Член комиссии: член экспертной комиссии.	
3. Фамилия, имя и отчество	Рожин Дмитрий Николаевич
Образование	высшее (Кировский политехнический институт), специальность «Промышленное и гражданское строительство», диплом ФВ № 030878; специальность – «Строительные конструкции, здания и сооружения, диплом КТ№016776 от 10.03.2000 г.
Специальность	инженер-строитель
Учёная степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	30 лет
Место работы, должность	ИП Рожин Д.Н., руководитель, ИП Хомутов А.И. - эксперт
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.</p> <p>Профиль экспертной деятельности - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т. ч. проектная документация на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.</p>

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательство Российской Федерации:

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия экспертов ИП Хомутов А.И., в составе: председатель комиссии Сундиева Ольга Егоровна, ответственный секретарь Гурина Елена Геннадьевна и член комиссии Рожин Дмитрий Николаевич, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

Государственная историко-культурная экспертиза проектной документации проводится на основании договора № 834-АГ/ИКЭ1 от 16.05.2024 г., заключенного между ООО «Асгард» и ИП Хомутов А.И.

Объект экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 30):

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней»,

расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а) (Шифр 834-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2024 г.).

Цель экспертизы.

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 28).

Перечень документов, представленных на экспертизу.

На экспертизу представлена проектная документация – «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а)» (Шифр 834-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2024 г.), в электронном виде в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Книга 1. Исходно-разрешительная документация

Книга 2. Предварительные исследования

Книга 3. Фотофиксация до начала производства работ

Книга 4. Предмет охраны

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования

Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования

Книга 3. Инженерно-технические исследования

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия I Эскизный проект

Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений

Книга 2. Архитектурные решения

Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия II Проект

Книга 1. Пояснительная записка

Книга 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения

Книга 3. Конструктивные решения

Книга 4. Паспорт цветового решения

Книга 5. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства

Книга 5.1. Сводный сметный расчет. Локальные сметные расчеты

Книга 5.2. Прайс-листы

Книга 5.3. Ведомости объемов работ

Согласно письма Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации», рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, не имеются.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);
- проведены консультации с разработчиками проектной документации;
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Перечень документов и материалов, рассмотренных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»).
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ) совместно с ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» (ФГУП институт «Спецпроектреставрация»), ОАО «НИИ Спецпроектреставрация»; утвержден приказом федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) 28 августа 2013 г., № 593-ст; введен в действие с 1 января 2014 года.
4. Приложение к приказу Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».
5. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленного на рассмотрение экспертов.

На экспертизу представлена проектная документация – «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а)» (Шифр 834-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2024 г.).

Разработчик проектной документации – Общество с ограниченной ответственностью «Асгард» (ООО «АСГАРД»), адрес: 603001, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, Нижне-Волжская наб., д. 11, пом. П2). Лицензия № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г., (лицензия переоформлена на основании Приказа Минкультуры от 26.12.2018 № 2372) на осуществление деятельности по реставрации и приспособлению для современного использования объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, главный архитектор проекта – Шумилкин А.С.

Заказчик разработки проектной документации – Местная религиозная организация православный Приход Екатерининского кафедрального собора г. Слободского Кировской области Вятской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Проектная документация выполнена на основании документов:

Договор № 834-АГ от 11.03.2024 на выполнение работ по актуализации ранее разработанной проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней, 1789 г.», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, пл. Центральная (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а);

Техническое задание Приложение № 1 к Договору № 834-АГ от «11» марта 2024 г. на выполнение работ по актуализации ранее разработанной проектной документации для

проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней, 1789 г.», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, пл. Центральная (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а).

Лицензия от 12 февраля 2014 г. № МКРФ 01462 (лицензия переоформлена на основании Приказа Минкультуры от 12.05.2023 г. № 1335) на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от **03.05.2024 г. № 08-55-02-03**, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области;

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Церковь Благовещения с колокольней», утвержденный распоряжением министерства культуры Кировской области от **21.06.2016 № 304**;

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней» от **16.06.2016**;

Технический паспорт здания Краеведческий музей инв. н. 198/17, кад. н. 43:44: :198/17/А по состоянию на **21.11.2011 г.**;

Кадастровый паспорт;

Постановление Совета Министров РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» № **1327 от 30.08.1960 г.**

Решение Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от **17.11.2023 г. №34** «Об утверждении границы объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней»;

Приказ ООО «АСГАРД» о назначении ответственных лиц № 19 от 11.03.2024 г.

Действующие на территории РФ требования национальные стандарты ГОСТ Р, Федеральный закон «Об объектах культурного наследия» от 25.02.2002 №73-ФЗ (в действующей редакции) и другие нормативные документы.

Сведения из единого государственного реестра объектов культурного наследия:

Объект «Церковь Благовещения с колокольней» отнесен к объектам культурного наследия **федерального значения** на основании Постановления Совета Министров РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» № 1327 от 30.08.1960 г.

Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – 431510397620006.

Номер в едином реестре объектов культурного наследия – 431610611880006;

Адрес – Кировская область, г. Слободской, центральная площадь;

Вид объекта – Памятник;

Общая видовая принадлежность - Памятник градостроительства и архитектуры;

Дата создания – 1789 г.

Сравнительный анализ наименования ОКН и его адреса, указанных в исходно-разрешительной документации:

Сведения о наименовании Объекта:

Согласно сведениям, содержащимся в Едином государственном реестре объектов культурного наследия, дата создания, наименование и вид объекта культурного наследия – *Церковь Благовещения с колокольней*.

В соответствии со сведениями, содержащимся в Задании от 03.05.2024 г. № 08-55-02-03, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия – *объект культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней»*.

Согласно сведениям, содержащимся в охранном обязательстве – *«Церковь Благовещения с колокольней»*.

Согласно сведениям, содержащимся в техническом паспорте – *Краеведческий музей*.

Согласно сведениям, содержащимся в ЕГРН – *Благовещенская церковь (1784 г.)*.

Согласно сведениям, содержащимся в Техническом задании - Церковь Благовещения с колокольной, 1789 г.

Сведения о местонахождении Объекта (адрес Объекта):

Согласно сведениям, содержащимся в Едином государственном реестре объектов культурного наследия, адрес местонахождения объекта культурного наследия – *Кировская область, г. Слободской, центральная площадь.*

В соответствии со сведениями, содержащимся в задании от 03.05.2024 г. № 08-55-02-03, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия - *Кировская область, г. Слободской, центральная площадь, ул. Советская, дом 64а.*

Согласно сведениям, содержащимся в техническом паспорте – *Кировская область, Слободской район, город Слободской, улица Советская, дом 64а.*

Согласно сведениям, содержащимся в ЕГРН – *Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а.*

Согласно сведениям, содержащимся в Техническом задании – *Кировская область, г. Слободской, пл. Центральная.*

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта:

Согласно сведениям, содержащимся в Едином государственном реестре объектов культурного наследия, дата создания – *1789 г.*

Согласно сведениям, содержащимся в техническом паспорте – *1789 г.*

Согласно сведениям, содержащимся в ЕГРН – *1784 г.*

Сведения об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия утверждены решением управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 17.11.2023 г. №34 «Об утверждении границы объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Церковь Благовещения с колокольной»

Сведения об утверждении границ зон охраны: не утверждены.

Сведения о собственнике или ином законном владельце объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец): Религиозная организация «Вятская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)».

Адрес места нахождения: Кировская область, город Киров, улица Горбачева, д. 4.

Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Церковь Благовещения с колокольней», утвержденный распоряжением министерства культуры Кировской области от 21.06.2016 № 304.

Сведения о Предмете охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден. Был разработан и направлен на согласование в Управление государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

В проект предмета охраны включены элементы, материалы, конструкции, градостроительные характеристики, архитектурные решения, сформированные на момент строительства (первоначальные) 1784 г.

1. Градостроительное положение - местоположение объекта, расположенного в историческом центре города, с правой стороны от Соборной площади, в квартале, ограниченного современными улицами Советской, Екатерининской, Энгельса и Вятской, в г. Слободской Кировской области;

2. Объемно-пространственная композиция - Прямоугольной конфигурации в плане, двухэтажное (на подклете) здание в традиционных формах православного храма типа «корабль», архитектурный облик решен в формах провинциального барокко:

Объем подклета – вытянутый в плане по оси запад-восток, разбитый на несколько помещений с организованными отдельными входами; объем широкого каменного крыльца примыкает к западной стене храма;

Объем первого этажа – вытянутый в плане по оси запад-восток, с размещением помещений храма по типу «корабль»: паперть, храм и одноапсидный алтарь;

Объем чердака – четверик в восточной храмовой части завершается восьмериком (световым восьмиугольным барабаном), увенчанный глухим барабаном с луковичной главкой; основной объем храма завершен четырехскатной кровлей, переходящей в кровлю над алтарной частью, с врезной двускатной крышей над папертью;

3. Конструктивные решения – основные конструкции: капитальные стены из красного керамического кирпича на известковом растворе;

цилиндрические своды подклета из красного керамического кирпича на известковом растворе; комбинированные (полулотковые и цилиндрические) своды с распалубками и лотковые своды 1 этажа храмового четверика из красного керамического кирпича на известковом растворе; внутрстенная лестница в северной стене, соединяющая первый и чердачный этажи; конха с распалубками алтарной апсиды из красного керамического кирпича на известковом растворе; зеркальный свод восьмерика из красного керамического кирпича на известковом растворе;

4. Архитектурно-художественные решения:

Тип отделки фасадов объекта культурного наследия – обмазка с последующей окраской поверхности кирпичной кладки; штукатурный, лепной и окрашенный декор;

Западный фасад:

Трехчастная в 3 световые оси в уровне второго этажа; разновысотная структура фасада повышенного объема храмового восьмерика на четверике, завершенного граненым барабаном с четырьмя световыми проемами с луковичной главкой и пониженными объемами паперти и алтаря;

1 арочный дверной проем, ведущий в подклет;

1 арочный дверной проем с трехцентровой перемычкой в уровне первого этажа;

2 арочных оконных проема в уровне первого этажа;

Объем паперти с четырьмя колоннами, соединенными между собой подпружными арками, и с завершением треугольным фронтоном;

Раскреповка фасада;

Профилированный пояс между подклетом и первым этажами;

Полный антаблемент храмового четверика, состоящий из профилированного пояса, гладкого фриза, и профилированного широкого карниза небольшого выноса;

Полный антаблемент восьмерика, состоящий из профилированного пояса, гладкого фриза и профилированного карниза небольшого выноса;

Полный антаблемент восьмигранного барабана с четырьмя световыми проемами, состоящий из профилированного пояса архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза небольшого выноса, раскрепованный пилястрами на гранях;

Карниз простого профиля паперти;

Профилированный пояс паперти, повторяющий абрис арочных перемычек;

Висячие плоские пилястры с капителями, образованными раскреповкой антаблемента, в нижней части декорированные подвесками, стилизованными под гирьки;

Плоские пилястры, закрепляющие грани восьмерика;

Плоские пилястры, закрепляющие грани барабана;

Металлический подзор с прорезным узором;

Плоские наличники оконных проемов с замковыми камнями в форме рокайлей в осях проемов, боковыми свесами-гирьками, профилированными подоконниками и фигурными фартуками;

Прямоугольные ниши с криволинейными перемычками, обрамленные плоскими наличниками, декорированными снизу фигурными фартуками;

Плоский наличник дверного проема;

Колонны с профилированными капителями, соединенные между собой подпружными арками;

Сомкнутый свод паперти, в центре которого размещена профилированная рамка под «крест»;

Ложный проем с арочной перемычкой в уровне восьмерика, обрамленный в плоский рамочный наличник, декорированный в верхней части фигурной рамкой с боковым «ушками» и переходящими вверх двумя плоскими пилястрами с капителями, образованными раскреповкой антаблемента;

Ниша барабана с криволинейной перемычкой;

Южный фасад

Трехчастная разновысотная структура фасада с повышенным объемом храмового восьмерика на четверике, завершенного граненым барабаном с четырьмя световыми проемами с луковичной главкой, с пониженным объемом паперти; в 6 световых осей в уровне подклета, в 7 световых осей в уровне первого этажа, в 3 световые оси восьмерика;

6 арочных проемов подклета;

7 арочных оконных проемов в уровне 1 этажа;

3 арочных оконных проема с в уровне восьмерика;

Раскреповка фасада в осях 3-7 в уровне 1 этажа (слева направо);

Пониженный объем паперти с четырьмя колоннами, соединенными между собой подпружными арками;

Профилированный пояс между подклетом и 1 этажом;

Полный антаблемент храмового четверика, состоящий из профилированного пояса, гладкого фриза и профилированного широкого карниза небольшого выноса;

Двухчастный пояс, состоящий из подоконной полочки простого профиля и прямоугольных филенок;

Полный антаблемент восьмерика, состоящий из профилированного пояса, гладкого фриза и профилированного карниза небольшого выноса;

Полный антаблемент восьмигранного барабана с четырьмя световыми проемами, состоящий из профилированного пояса архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза небольшого выноса, раскрепованный пилястрами на гранях;

Металлический подзор с прорезным узором;

Профилированный пояс паперти, повторяющий абрис арочной перемычки;

Висячие плоские пилястры с капителями, образованными раскреповкой антаблемента, в нижней части декорированные подвесками, стилизованными под гирьки;

Плоские пилястры закрепляющие грани восьмерика;

Плоские пилястры закрепляющие грани барабана;

Плоские наличники оконных проемов с замковыми камнями в форме рокайлей в осях проемов, боковыми свесами-гирьками, профилированными подоконниками и фигурными фартуками;

Плоские рамочные наличники, декорированные в верхней части фигурными рамками с боковыми «ушками», и переходящими вверх двумя плоскими пилястрами с капителями, образованными раскреповкой антаблемента;

Ниша барабана с криволинейной перемычкой;

Восточный фасад

Двухчастная разновысотная структура фасада с повышенным объемом храмового восьмерика на четверике, завершенного граненым барабаном с четырьмя световыми проемами, с луковичной главкой и пониженным объемом алтарной части; в 1 световую ось в уровне подклета алтарной части, в 3 световые оси в уровне 1 этажа алтарной части, в 2 световые оси храмового четверика, в 1 световую ось в уровне восьмерика;

1 арочный проем в уровне подклета;

5 арочных оконных проемов в уровне 1 этажа;

1 арочный оконный проем в уровне восьмерика;

Профилированный пояс между подклетом и 1 этажом;

Полный антаблемент храмового четверика, состоящий из профилированного пояса, гладкого фриза, и профилированного широкого карниза небольшого выноса;

Двухчастный пояс, состоящий из подоконной полочки простого профиля и прямоугольных филенок;

Полный антаблемент восьмерика, состоящий из профилированного пояса, гладкого фриза и профилированного карниза небольшого выноса;

Полный антаблемент восьмигранного барабана с четырьмя световыми проемами, состоящий из профилированного пояса архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза небольшого выноса, раскрепованный пилястрами на гранях;

Металлический подзор с прорезным узором;

Висячие плоские пилястры с капителями, образованными раскреповкой антаблемента, в нижней части декорированные подвесками, стилизованными под гирьки;

Плоские пилястры, закрепляющие грани восьмерика;

Плоские пилястры, закрепляющие грани барабана;

Плоские наличники оконных проемов с замковыми камнями в форме рокайлей в осях проемов, боковыми свесами-гирьками, профилированными подоконниками и фигурными фартуками;

Плоские рамочные наличники, декорированные в верхней части фигурными рамками с боковыми «ушками», и переходящими вверх двумя плоскими пилястрами с капителями, образованными раскреповкой антаблемента;

Ниша барабана с криволинейной перемычкой;

Северный фасад

Двухчастная разновысотная структура фасада с повышенным объемом храмового восьмерика на четверике, завершенного граненым барабаном с четырьмя световыми проемами с луковичной главкой, с пониженным объемом паперти; в 6 световых осей в уровне подклета, в 7 световых осей в уровне 1 этажа, в 3 световые оси восьмерика;

6 арочных проемов подклета;

7 арочных оконных проемов в уровне 1 этажа;

3 арочных оконных проема в уровне восьмерика;

Раскреповка фасада в осях 1-6 в уровне 1 этажа (см. слева направо);

Пониженный объем паперти с четырьмя колоннами, соединенными между собой подпружными арками;

Профилированный пояс между подклетом и 1 этажом;

Полный антаблемент храмового четверика, состоящий из профилированного пояса, гладкого фриза, и профилированного широкого карниза небольшого выноса;

Двухчастный пояс, состоящий из подоконной полочки простого профиля и прямоугольных филенок;

Полный антаблемент восьмерика, состоящий из профилированного пояса, гладкого фриза и профилированного карниза небольшого выноса;

Полный антаблемент восьмигранного барабана с четырьмя световыми проемами, состоящий из профилированного пояса архитрава, гладкого фриза и профилированного венчающего карниза небольшого выноса, раскрепованный пилястрами на гранях;

Металлический подзор с прорезным узором;

Профилированный пояс паперти, повторяющий абрис арочной перемычки;

Висячие плоские пилястры с капителями, образованными раскреповкой антаблемента, в нижней части декорированные подвесками, стилизованными под гирьки;

Плоские пилястры, закрепляющие грани восьмерика;

Плоские пилястры, закрепляющие грани барабана;

Плоские наличники оконных проемов с замковыми камнями в форме рокайлей в осях проемов, боковыми свесами-гирьками, профилированными подоконниками и фигурными фартуками;

Плоские рамочные наличники, декорированные в верхней части фигурными рамками с боковыми «ушками», и переходящими вверх двумя плоскими пилястрами с капителями, образованными раскреповкой антаблемента;

Ниша барабана с криволинейной перемычкой;

5. Интерьеры:

Цилиндрические своды с распалубками. Исторические арочные проёмы. Напольные чугунные плиты в помещении подклета. Исторический проем с клинчатой перемычкой. Напольные чугунные плиты в помещении тамбура. Арочные оконные проёмы. Оконные рамы - двойные, с сохранением исторической расстекловки, дерево. Арочный проём. Цилиндрический свод с распалубками. Пилоны крестообразной конфигурации в сечении, поддерживающие подпружные арки. Цилиндрический свод с распалубками; грани распалубок оформлены профилированными тягами. Солея. Конха с распалубками. Зеркальный свод.

Сведения о ранее выполненной научно-проектной документации по сохранению ОКН и анализ данной документации:

Согласно заданию Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области, проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения – «Церковь Благовещения с колокольней» и согласованная органом охраны объектов культурного наследия – не разрабатывалась.

Ранее разработчиком была разработана научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней, 1789 г.», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, пл. Революции», которая была согласована министерством культуры Кировской области от 04.05.2017 № 891-57-01-24.

Данный проект является актуализацией ранее разработанного проекта, согласованного министерством культуры Кировской области от 04.05.2017 № 891-57-01-24.

Краткие исторические сведения об Объекте, описание его архитектурного облика *(приводится по данным, имеющимся в пояснительной записке и других материалах в составе документации).*

Исследуемое сооружение расположено в историческом центре города Слободского и входит в состав историко-культурного и архитектурного ансамбля главной городской площади, имевшей в разные периоды различные названия: Красная, Соборная, Торговая, Революции. В 2017 году главную городскую площадь вновь переименовали в Соборную (Решение Слободской городской Думы от 19.04.2017 № 15/106 «О переименовании площади»). Сохранившиеся на ней сооружения являются замечательным историческим комплексом Слободского, значительным градостроительным акцентом, формирующим облик центральной части города.

Сохранившееся каменное здание Благовещенской церкви – одно из наиболее ранних сооружений в городе, построенных с учетом требований первого регулярного генерального плана города Слободского 1784 года. В соответствии с ним, вся городская территория разбивалась на кварталы, главными улицами в городе становились Вятская и Глазовская. Центр города от бывшего кремля перемещался на территорию торгового центра, или Красную площадь, тем самым усилив ее значение общественно-административными функциями. На ней в это время уже располагался каменный летний Спасо-Преображенский собор (1696).

Строительство новой церкви было начато по просьбе одного из богатейших людей города Слободского, купца и благотворителя Ивана Яковлевича Платунова (? – 1797), на чьи средства к тому времени уже был построен ряд гражданских и культовых сооружений. Указом Духовной Консистории от 20 января 1784 года за № 183 было разрешено начать постройку теплой Благовещенской церкви при Преображенском соборе с двумя приделами в честь Знамения Пресвятой Богородицы и в честь Св. Пророка Илии. К сожалению, архитектор проекта неизвестен. Новое церковное сооружение заняло участок предшествующего ему каменного храма, вероятно, сильно пострадавшего во время крупного

пожара 1742 года, уничтожившего все городские постройки. Строительство было окончено за один строительный сезон - уже осенью того же года, 31 октября, состоялось освящение главного придела в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. 7 ноября был освящен правый придел Знамения Божией Матери, а 31 июля 1785 года левый Ильинский придел.

Известно, что в храме имелся еще один придел, освященный во имя Казанской иконы Божией Матери и располагавшийся не в алтарной части. Сведения об этом приделе содержатся лишь в поздних источниках. Документы второй половины XIX века лишь констатируют наличие Казанского придела в «отделении на паперти». Более полное описание ему дал псаломщик Сретенской церкви г. Слободского С. Суторихин уже в XX веке: «По правую руку паперти устроен придел-усыпальница, замечательный своим иконостасом, оклеенным красным деревом». Однако других документальных подтверждений относительно интерьера этого придела, а также использования помещения в качестве усыпальницы, найдено не было.

Архитектурный облик собора был решен в формах провинциального барокко. Вместе с тем, внешний вид здания отличается своей скромностью. Простой прямоугольный объем, поставленный на подклетный этаж, за счет чего здание выглядит менее приземистым, венчается вытянутым в плане барабаном с небольшой фигурной главкой. В качестве декоративных элементов на фасадах используются лишь плоские наличники, а также колонки-лопатки, завершенные кубышками. Таким небогатым декором архитектор стремился подчеркнуть иерархию культового ансамбля, где основной доминантой являлся Спасо-Преображенский собор, а зимняя Благовещенская церковь занимала подчиненное положение. Несмотря на это, здание имеет важную особенность, выделяющую его из числа подобных сооружений. Уникальной является конструкция барабана, устроенного в виде отдельного помещения над сводом, куда ведет лестница из отделения с левой стороны паперти. Конструкция кровли барабана выполнена целиком из металла, что не являлось характерным для строительства того времени.

Об интерьере церкви дает представление описание памятников архитектуры Вятской губернии, изданное Императорской Археологической комиссией в 1913 году: «Длина ее 16 1/3 саж., ширина 8 1/2 саж. Своды полукруглые. Алтарь с тремя полукружиями; своды в нем устроены в виде круговой дуги. Карнизы кирпичные из поясков. Иконостас одноярусный; иконы сохранились с основания церкви без изменений». Из церковной утвари в церкви имелись две оловянные дароносицы, древние плащаница и на престольный восьмиконечный крест с мощами.

Ансамбль Преображенского собора, равно как и в целом Соборной площади, дополняла колокольня собора. Существующий объем был возведен в 1824 году по проекту Вятского губернского архитектора Ивана Денисовича Дюссар де Невилля взамен старой, зафиксированной еще регулярными планами 1784 и 1794 года. На вновь построенной колокольне были установлены древние колокола: один из них 1754 года, отлитый мастером Авксентием Бакулевым, другой, 1755 г., был изготовлен на средства И.Я. Планутова. В прошении на строительство «слободские приходские люди и всякие граждане» писали, что они «желают иметь каменную колокольню по самой середине между холодной и теплой церковью, внутри колокольни с открытым проездом и с выстроенными по обеим сторонам от одной колокольни к церкви лавками». Массивный цокольный этаж колокольни, как и хотели заказчики, действительно прорезан огромной аркой, через которую идет дорога к спуску на переправу. Но лавки по сторонам так и не были выстроены.

Все сооружения Соборной площади просуществовали в неизменном виде до 1920-х годов. С этого времени началось закрытие церквей и размещение в них гражданских учреждений. Сохранившаяся статья 1921 года об архитектуре слободских храмов и монастырей, написанная священником С. Суторихиным для краеведческого сборника «Вятский край», зафиксировала еще цветущее состояние культовых сооружений города. Благовещенская церковь описывалась таким образом: «По своему внешнему виду он [храм – Прим. Авт.] похож на кладбищенскую церковь: такой же длинный, и только благодаря складочным помещениям под храмом, более высокий. Перед храмом довольно высокое крыльцо. Над серединой храма устроен фонарь в виде продолговатой часоуенки. Главный алтарь выдается в виде полукруга на восток и уже остального храма. Внутри храм низкий, темный, двумя большими колоннами разделен на три придела. Три алтаря, отделенные от храма только иконостасом, расположены почти в ряд. Никаких орнаментов ни внутри, ни снаружи нет».

Несмотря на то, что в пояснительной записке к первому генеральному плану города советско-го периода (1933 года) подчеркивалась художественная и культурная ценность культовой архитектуры, в 1937 году был разработан проект городской площади – ей предполагалось придать статус административной; в соответствии с новой идеологи-ей, все постройки, несущие на себе отпечаток «царского времени», должны были исчезнуть – это касалось Спасо-Преображенского собора, колокольни, Благовещенской церкви, торговых рядов и Гостиного двора.

Предлагаемая новая застройка площади решалась в духе «советского классицизма». На месте колокольни предполагалось построить невысокое здание с широким куполом, по виду

напоминающее римский Пантеон, а с двух сторон он него, обрамляя с востока площадь, должны были появиться, выходя на улицу Советскую, трехэтажные здания со скатной кровлей и характерной обработкой фасадов.

Из задуманного на площади построена была только колоннада, зато успели снести Спасо-Преображенский собор – древний и самый большой в городе, на месте которого потом долгое время существовал общественный туалет. Здание Благовещенской церкви чудом уцелело. Сюда с 1939 года был переведен Слободской краеведческий музей, а вскоре и городской зверинец.

Во время Великой Отечественной войны музей не работал. Коллекции музея переданы для хранения школам, учреждениям и частным лицам. Часть предметов хранилась в помещении под куполом Благовещенской церкви.

Вновь музей был открыт для посетителей в 1947 году и работал непрерывно до лета 2016 года, когда здание было передано Русской Православной церкви.

Описание существующего облика и технического состояния объекта культурного наследия

Протяженный прямоугольный в плане каменный объем церкви поднят на высокий подклет и завершен вытянутым в плане четвериком с высоким граненым барабаном, увенчанным небольшой фигурной главкой. С востока к основному объему примыкает полукруглая алтарная часть. С западной стороны расположено широкое каменное крыльцо, крытое на два ската. Площадка крыльца поднята на уровень подклета. Основной объем храма завершен четырехскатной кровлей, переходящей в кровлю над алтарной частью. Ярус четверика со срезанными углами, смещенный относительно поперечной оси основного объема к востоку, перекрыт граненым сомкнутым сводом.

Архитектурный облик храма был решен в формах провинциального барокко. Протяженные северный и южный фасады в уровне основного этажа равномерно разделены лопатками на прясла. Каждое из семи прясел прорезано оконным проемом с полуциркульным завершением (крайний правый проем северного фасада заложен). На фланговых осях восточного и западного фасадов, на фасадах алтарной части – также помещены арочные окна. Фасадные плоскости в местах угловых соединений имеют незначительные заглабления. В подклете расположен ряд арочных проемов и ниш. На южном фасаде имеется выход из подклета, выполненный в виде арочного проема с одинарной дверью, обитой металлом. Над выходом расположен кованый металлический козырек полуциркульной формы.

Фасады имеют лаконичное декоративно-художественное решение. Оконные проемы обрамлены плоскими наличниками с замковыми камнями. Подоконные части наличников решены в виде фигурных фартуков, нижние концы их боковин дополнены декоративными гирьками. Висячие лопатки, делящие фасады на прясла, завершены профилированными капителями и в нижней части также декорированы гирьками. По обе стороны от крыльца в простенках западного фасада помещены ниши в декоративных фигурных обрамлениях. Подклет и первый этаж разделены междуэтажным поясом, под кровлей основного объема выполнен профилированный карниз.

Приземистые круглые в плане столбы крыльца с профилированными импостами поддерживают массивные арки, образующие крестовый свод. Крыльцо перекрыто двускатной кровлей.

Четверик по южному и северному фасадам прорезан тремя осями арочных окон, на восточном и западном фасадах расположено по одному окну. Плоские наличники окон имеют фигурные сандрики «с ушами»; сандрики переходят в узкие декоративные лопатки, раскрепывающие профилированный карнизный пояс. Углы четверика и граненого барабана обработаны пилястрами. На фасадах барабана, соответствующих четырем сторонам света, расположены узкие ниши с фигурными завершениями. Главка сложной причудливой формы покрыта медью и увенчана крестом. Свесы кровель церкви декорированы ажурными металлическими подзорами.

Внутренняя пространственная структура основного объема четырехстолпного храма образована молельным залом и примыкающей с запада вытянутой папертью. Четыре массивных столба поддерживают сводчатые перекрытия первого яруса. Справа и слева от главного входа на паперть имеются небольшие помещения. Подклет разделен поперечными стенами на узкие помещения, перекрытые коробовыми сводами. Над проемами выполнены распалубки. Примечательной особенностью храма является конструкция четверика, устроенного в виде отдельного помещения над центральным сводом, куда ведет внутренняя лестница из отделения в левой части паперти.

Заполнение оконных проемов выполнено в виде двойных рам с одинарным остеклением, между которыми расположены кованые металлические решетки. Двери деревянные, наружные дверные полотна обшиты металлическими листами. Двойная дверь главного входа состоит из наружной исторической двустворчатой металлической двери на подставах и внутренней деревянной двери с остеклением и историческим засовом.

В настоящее время наблюдается износ внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника. В ходе осмотра цокольной зоны было выявлено отслоение,

потемнение и растрескивание окрасочного покрытия, местные разрушения обмазочного слоя, следы замачивания. Отмостка по периметру отсутствует. Фундамент, выполненный из булыжного бута на известковом растворе, не имеет гидроизоляции. Наблюдаются участки повреждения бутового камня, переувлажнение поверхности кладки. Были выявлены: просадка части фундамента, сквозные трещины. Стены здания выполнены из керамического кирпича на известковом растворе, с последующей обмазкой побелкой. Зафиксированы вертикальные и наклонные трещины, повреждения обмазочного и окрасочного слоя.

Нехарактерная для построек своего времени конструкция скатной вальмовой крыши представляет собой систему металлических стропил и подпорок, перевязанных между собой металлическими полосами, работающими как обрешетка. Историческое покрытие кровли – металлические листы (карты). Поверх них уложена деревянная обрешетка (внахлест в 2 слоя) и кровельное железо. Кровельное покрытие имеет неудовлетворительное состояние. Зафиксированы следы коррозии и разгерметизация фальцевых соединений. Окрасочный слой практически утрачен. Наблюдается небольшое отклонение главки и креста от вертикальной оси. Система организованного наружного водоотвода отсутствует.

На сводах подклета наблюдаются микротрещины в обмазочном слое. В своде под алтарной частью утрачена металлическая связь, что привело к образованию продольных трещин. Трещина шириной раскрытия до полукирпича, глубиной от кирпича до всей толщины в основании свода зафиксирована между котельной и смежным помещением. Выявлены незначительные трещины и повреждения штукатурного слоя стен в интерьере.

Состояние полов в части помещений, где находится паркет (бетонный и цементный) неудовлетворительное. В результате осмотра оконных и дверных заполнений выявлено рассыхание и коробление переплетов окон, неплотный притвор по периметру коробки, повреждение окрасочного покрытия, осадка дверных полотен. Деревянная лестница на чердак имеет износ ступеней и механические повреждения отдельных элементов.

Ранее был разработан проект: Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней, 1789г.», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, пл. Революции» разработанный ООО «Асгард», согласованный министерством культуры Кировской области от 04.05.2017 № 891-57-01-24, но он не был реализован.

Данный проект является актуализацией ранее разработанного проекта, согласованного министерством культуры Кировской области от 04.05.2017 № 891-57-01-24.

Техническое состояние строительных конструкций по результатам проведенного обследования от 14 марта 2024 года:

Общее состояние памятника:

Исследуемое сооружение расположено в историческом центре города Слободского и входит в состав историко-культурного и архитектурного ансамбля главной городской площади, имевшей в разные периоды различные названия: Красная, Соборная, Торговая, Революции. В 2017 году главную городскую площадь вновь переименовали в Соборную (Решение Слободской городской Думы от 19.04.2017 № 15/106 «О переименовании площади»).

Архитектурный облик собора был решен в формах провинциального барокко. Вместе с тем, внешний вид здания отличается своей скромностью. Простой прямоугольный объем, поставленный на подклетный этаж, за счет чего здание выглядит менее приземистым, венчается вытянутым в плане барабаном с небольшой фигурной главкой. В качестве декоративных элементов на фасадах используются лишь плоские наличники, а также колонки-лопатки, завершенные кубышками. Таким небогатым декором архитектор стремился подчеркнуть иерархию культового ансамбля, где основной доминантой являлся Спасо-Преображенский собор, а зимняя Благовещенская церковь занимала подчиненное положение. Несмотря на это, здание имеет важную особенность, выделяющую его из числа подобных сооружений. Уникальной является конструкция барабана, устроенного в виде отдельного помещения над сводом, куда ведет лестница из отделения с левой стороны паперти. Конструкция кровли барабана выполнена целиком из металла, что не являлось характерным для строительства того времени.

В целом, здание сохранило свой первоначальный архитектурный облик.

Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:**Общее состояние:**

В ходе визуального осмотра общее состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов было определено как удовлетворительное (II категория). Характеристика состояния внешних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов объекта проводилась с учетом положений приложения В ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия».

Фундаменты:

Фундамент под основанием сводов выполнен из булыжного бута на известковом растворе, незначительные уширения подошвы фундамента формируется за счет выступающих бутовых камней, гидроизоляция отсутствует. Подошва фундамента между котельной и смежным помещением находится в неудовлетворительном состоянии,

наблюдаются повреждения бутового камня, поверхность кладки увлажнена. Были выявлены такие дефекты, как: просадка части фундамента, сквозные трещины в фундаменте, повреждение штукатурного слоя. Общее состояние фундамента - удовлетворительное (II категория).

Цоколи и отмостки около них:

Цоколь кирпичный, частично обмазан и побелен. В ходе осмотра были выявлены потемнение и отслоение, растрескивание окрасочного слоя, местные разрушения обмазочного слоя, следы замачивания, повреждение кладки цокольной части наружных стен здания. Состояние цоколя кирпичной части здания – удовлетворительное (II категория). Отмостка по периметру объекта - отсутствует.

Стены наружные:

Наружные стены здания кирпичные, выполнены из керамического кирпича на известковом растворе, обмазаны и побелены. В ходе осмотра зафиксированы вертикальные и наклонные трещины, повреждения обмазочного и окрасочного слоя. Состояние наружных стен здания – удовлетворительное (II категория).

Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша-скатная вальмовая. Представляет собой систему металлических стропил и подпорок, перевязанных между собой металлическими полосами, работающими как обрешетка, покрыта старая историческая кровля металлическими листами (картами). Поверх металлических листов уложена деревянная обрешетка (внахлест в 2 слоя) и кровельное железо. Кровельное покрытие в неудовлетворительном состоянии. В наличии следы коррозии металлических листов и разгерметизация соединений фальцев. Окрасочный слой почти отсутствует. Водоотведение-неорганизованное, водосливная системы отсутствует.

Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Над молельным залом расположен четверик со скошенными углами, завершается четверик восьмигранным шатром, восьмигранным кирпичным побеленным барабаном и причудливой формы главкой, покрытой медными листами. Состояние удовлетворительное. Покрытие главки в удовлетворительном состоянии. Медные листы покрыты патиной. Следов коррозии не обнаружено. Наблюдается небольшое отклонение главки и креста от вертикальной оси.

Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Стены здания побелены. Наблюдается повреждение, растрескивание и отслоение окрасочного слоя. На фасадах храмовой части имеются декоративные элементы в виде

плоских наличников, повторяющие форму окна с профилированной подоконной частью, также имеются пилястры, завершающиеся к низу упрощенной формы гирькой. Общее состояние – удовлетворительное (II категория).

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

Общее состояние:

Общее состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов – удовлетворительное (II категория). Характеристика состояния внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов объекта проводилась с учетом положений приложения В ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия».

Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия на объекте сводчатые. В подклете применены коробовые своды. Общее состояние сводов в подклете удовлетворительное (II категория). На сводах наблюдаются микротрещины в штукатурном слое. В части подклета под алтарной частью в своде утрачена металлическая связь, в следствии чего появились продольные трещины. Между котельной и смежным помещением в своде присутствует трещина, толщина раскрытия до полукирпича, глубина от кирпича до всей толщины в основании свода.

Полы:

В здании в зависимости от функционального назначения помещений, применены следующие типы полов: черный гранит (в храме), паркет из деревянных реек (в части помещения подклета), бетон (в части помещения подклета), чугунные плиты (в части помещения подклета). Наблюдаются незначительные истертости паркета, местное вздутие паркетных досок, ощущается зыбкость пола. Состояние напольного покрытия из паркета и бетона – неудовлетворительное (III категория), состояние напольного покрытия из черного гранита и чугунных плит – удовлетворительное (II категория).

Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние стены здания кирпичные, выполнены из керамического кирпича, побелены. Столбы со стенами связаны металлическими связями с 4-х сторон. В центральной части молельного зала наблюдается срезанная металлическая связь. В ходе осмотра зафиксированы небольшие трещины, повреждение окрасочного слоя. Состояние – удовлетворительное (II категория).

Столбы, колонны:

Храм 4-х столпный. Столбы кирпичные на известковом растворе скреплены с 4-х сторон металлическими связями (скобами). Общее состояние – удовлетворительное (II категория).

Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Оконные проемы арочные. Заполнение оконных проемов-двойные рамы с одинарным остеклением. Между рамами расположена металлическая кованная решетка. В результате осмотра окон были выявлены следующие дефекты: рассыхание коробление оконных переплетов, неплотный притвор по периметру коробки, местами поврежден окрасочный слой, в нескольких окнах отсутствует стекло, наблюдаются следы промерзания оконных рам. В целом, состояние – удовлетворительное (II категория).

Дверные проемы частично прямоугольные, частично арочные. Наружные двери в подклет деревянные, некоторые обшиты металлическими листами. В результате осмотра дверей были выявлены следующие дефекты: неплотный притвор по периметру коробки, местами поврежден окрасочный слой, осадка дверных полотен. В целом, состояние – удовлетворительное (II категория).

Дверь в храм - двойная. Первая наружная - металлическая на поставах, историческая. Наблюдается провисание правой створки. Состояние удовлетворительное (II категория). Вторая дверь деревянная с остеклением и с историческим засовом (замком). В целом, состояние – удовлетворительное (II категория).

Лестницы и крыльца:

Лестница, ведущая на чердак деревянная. Выявлено-износ ступеней, механическое повреждение элементов лестницы. Состояние – удовлетворительное (II категория).

Парадное крыльцо представляет собой широкую площадку перед зданием, покрытую металлическими плитами со ступенями, также покрытую металлическими плитами. Состояние удовлетворительное (II категория).

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Декоративное убранство интерьеров здания представлено лепным декором (потолочные тяги, розетки, капители колонн и пилястр). Выявлено местные разрушения окрасочных слоев лепного декора, общая запыленность поверхностей. Состояние – удовлетворительное (II категория).

Живопись (монументальная, станковая, материал, сюжет):

Отсутствует.

Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):

Отсутствует.

Отопление, вентиляция, канализация, и другие инженерные системы:

Не обследовались согласно техническому заданию на выполнение инженерно-технических исследований.

Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника):

Не обследовались согласно техническому заданию на выполнение инженерно-технических исследований.

Описание проектируемого архитектурного облика. Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных и инженерно-технологических решений

На основании проведенных научно-исследовательских работ сформулированы основные задачи и мероприятия проекта. Эскизным проектом реставрации объекта культурного наследия предполагается проведение комплекса мероприятий по восстановлению исторического облика памятника с сохранением основных особенностей, составляющих предмет охраны: объемно-пространственной композиции, плоскостного декора фасадов, конструкций и материалов.

Основные помещения храма предполагается использовать по первоначальному функциональному назначению – для богослужений. В помещении, расположенном справа от главного входа, предусмотрено устройство крестильни. Дверной проем в стене, граничащей с молельным залом, закладывается.

Проектом предусмотрена очистка фасадов церкви от поврежденных слоев наружной отделки. Выполняется реставрация фасадов (вычинка, докомпановка) и поврежденных элементов архитектурного декора. Предполагается восстановление исторической фактуры фасадов: наружная отделка выполняется в виде известковой обмазки с последующей побелкой (RAL 9010).

Двойные двери главного входа (наружные и внутренние) реставрируются. Со стороны южного фасада в подклете устанавливается металлическая кованая дверь на подставах. Цвет металлических дверей – RAL 9004. Предусмотрена замена наружных и внутренних оконных рам. Внутренние и наружные рамы выполняются из дерева с историческим рисунком переплетов (расстекловки). Цвет оконных рам – RAL 8014.

Проектом предусмотрена реставрация исторических кровельных конструкций. Предполагается устройство кровельного покрытия из металла с полимерным покрытием

(цвет – зеленый RAL 6005). Глава, выполненная из меди – реставрируется. Крест и подзоры кровли покрываются позолотой.

Предусматривается устройство системы организованного наружного водостока и замена отливов окон. Цвет водосточной системы и отливов окон – RAL 9010.

Предусматривается устройство кровельного ограждения высотой 600 мм и реставрация козырьков. Цвет козырьков – черная матовая краска RAL 9005, а цвет кровельного ограждения – полимерное покрытие RAL 6005.

АКТ определения влияния

Ввиду того, что предполагаемые виды работ (указанные выше) на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры и связаны только с заменой и (или) восстановлением строительных конструкций объекта или элементов таких конструкций, за исключением несущих строительных конструкций, с устройством, заменой и (или) восстановлением систем инженерно-технического обеспечения и сетей инженерно-технического обеспечения, а также заменой отдельных элементов несущих строительных конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановлением указанных элементов, указанные работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

ООО «Асгард» составлен **АКТ № 834.ОВ** определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от **14.03.2024** г., содержащий выводы о том, что «Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **НЕ ОКАЗЫВАЮТ** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Экспертная комиссия считает данные решения обоснованными и допустимыми.

Обоснование вывода экспертизы.

Обоснования выводов экспертизы сформулированы по результатам изучения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (далее – проектная документация) и проведения необходимых дополнительных исследований и оценок.

Выводы экспертизы сформулированы для определения соответствия или несоответствия проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия **требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия** (п. 20, г Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569):

1. Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,
2. Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»,
3. Приложения к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия...».

Проектная документация **соответствует требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ** «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – 73-ФЗ), исходя из следующего:

1. проектная документация (состав и содержание) **соответствует требованию задания** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 45);
2. проектная документация **включает акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45);
3. проектная документация **разработана юридическим лицом, имеющим лицензию** на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).
4. проектная документация **разработана физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия,** состоящими в трудовых

отношениях с юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).

5. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 40).

6. Проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативное воздействие на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны (73-ФЗ: гл. VII, ст. 40, 41, 42, 43, 44).

7. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые не противоречат требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия (73-ФЗ: ст. 5.1).

8. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые не противоречат требованиям к градостроительной деятельности в границах территории зон охраны объектов культурного наследия в режиме регенерации территории (73-ФЗ: ст. 34).

Проектная документация соответствует требованиям Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно- проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (далее – ГОСТ Р 55528-2013), исходя из следующего:

1. проектная документация включает требуемый состав и содержание проектной документации (определенный заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия) – необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (ГОСТ Р 55528-2013: п. 6.5, разделы 7 и 8);

2. проектная документация содержит проектные решения, которые не противоречат положительным выводам заключения о возможности сохранения объекта культурного наследия («... без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны») (ГОСТ Р 55528-2013: ст. 3.1.14).

Проектная документация соответствует требованиям регламента «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия...» (приложение к приказу Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749)

(далее – Порядок), исходя из следующего:

Структура разделов проектной документации соответствует требованию задания на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, выданного органом охраны объектов культурного наследия (Порядок: п. 4, п. 5);

Объем и содержание проектной документации достаточны для вынесения однозначного заключения (вывода) экспертизы.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней» , расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а)», (Шифр 834-АГ), выполненная в 2024 г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12.02.2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

К настоящему акту прилагаются копии следующих документов:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней» , расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а), от 25.05.2024 г. №1.
2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-

культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней» , расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а), от 11.06.2024 г. №2.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица – ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а)

г. Киров, Нижний Новгород

25.05.2024 г.

Совещались (дистанционно):

Сундиева Ольга Егоровна (г. Нижний Новгород) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 2483 от 24.08.2023 г. .

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

Повестка заседания:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Рожин Д.Н.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии О.Е. Сундиеву, ответственным секретарем Экспертной комиссии – Е.Г. Гурину.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Сундиева О.Е. уведомила членов экспертной комиссии о получении от проектной организации (ООО «Асгард», г. Нижний Новгород) для проведения государственной историко-культурной экспертизы комплекта научно-проектной документации «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольной», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а)), (Шифр 834-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2024 г.), в электронном виде в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Книга 1. Исходно-разрешительная документация

Книга 2. Предварительные исследования

Книга 3. Фотофиксация до начала производства работ

Книга 4. Предмет охраны

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования

Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования

Книга 3. Инженерно-технические исследования

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия I Эскизный проект

Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений

Книга 2. Архитектурные решения

Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия II Проект

Книга 1. Пояснительная записка

Книга 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения

Книга 3. Конструктивные решения

Книга 4. Паспорт цветового решения

Книга 5. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства

Книга 5.1. Сводный сметный расчет. Локальные сметные расчеты

Книга 5.2. Прайс-листы

Книга 5.3. Ведомости объемов работ

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3. Акт и Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569

4. Работу Экспертной комиссии организует председатель комиссии.

5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица –ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а)

г. Киров, Нижний Новгород

11.06.2024 г.

Сундиева Ольга Егоровна (г. Нижний Новгород) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 2483 от 24.08.2023 г.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

Повестка заседания:

1. Рассмотрение и обсуждение документации.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин).
3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Вопрос 1. Рассмотрение и обсуждение документации.

Слушали О.Е. Сундиеву, Е.Г. Гурину, Д.Н. Рожин - Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

Вопрос 2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.

Слушали: Гурину Е.Г. с предложением о положительном заключении Экспертной комиссии научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а).

Вопрос о положительном заключении Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии (О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а), на предмет соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, решили: согласовать выводы экспертизы и произвести подписание этого акта в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г. в нижеследующей редакции:

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения с колокольней», расположенного по адресу: Кировская область, г. Слободской, центральная площадь (наименование по Выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 11.11.2016 г – памятник истории и культуры федерального значения «Благовещенская церковь (1784 г.)», расположенная по адресу: Кировская

область, г. Слободской, ул. Советская, дом 64а)», (Шифр 834-АГ), выполненная в 2024 г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12.02.2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

2. Рекомендовать руководителю ИП Хомутов А.И. утвердить Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Вопрос 3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

Е.Г. Гурину с вопросом о порядке подписания Акта государственной историко-культурной экспертизы и пересылки его Заказчику экспертизы.

Постановили:

1. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

2. Передать заказчику экспертное заключение и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронно-цифровыми подписями.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица – ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).