



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РЕШЕНИЕ

28.06.2013

№ 290

г. Киров

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.»

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1.3.21 Положения о департаменте культуры Кировской области, утвержденного постановлением Правительства Кировской области от 25.12.2008 № 157/549, и разработанным Кировским областным государственным автономным учреждением культуры «Научно-производственный центр по охране объектов культурного наследия Кировской области», по государственному заданию от 30.12.2011 №2354-57-01-20, проектом определения предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Казанская, д. 50, департамент культуры Кировской области РЕШИЛ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти, 1769 г.», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Казанская, д. 50 (далее – Объект). Прилагается.

2. Опубликовать настоящее решение на официальном сайте департамента культуры Кировской области.

И.о. главы департамента
культуры Кировской области

С.И. Шашин

М.П.

УТВЕРЖДЕН
решением департамента
культуры Кировской области

от 28.06.2013 № 290

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации регионального значения
«Ансамбль площади: Спасский собор с двумя палатками на паперти,
1769 г.», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров,
Первомайский район, улица Казанская, д.50

1. Градостроительная характеристика здания:

местоположение здания, выступающего за красную линию улицы
Большевиков (Казанской).

2. Объемно-пространственная и планировочная композиция:

двухэтажный собор, имеющий в плане форму креста, удлиненный в
западном направлении в результате пристройки трапезной и колокольни над
папертью;

две палатки, пристроенные в начале XIX века с юга и с севера к
колокольне.

основные габаритные размеры памятника: длина – 47,5 м; ширина –
27,5 м; высота храма с учетом завершений – 51 м, колокольни – 57 м;

каменные стены, сложенные из глиняного кирпича на известковом
растворе.

3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

ритмичное членение пилястрами фасадов здания на высоту двух
этажей;

треугольные фронтоны, оформленные в виде пилястровых портиков
тосканского ордера, расположенные в торцевых рукавах креста объема
здания;

карнизы простого профиля, членяющие здание по горизонтали в соответствии с внутренней организацией пространства;

классический карниз, украшенный дентикулами и опоясывающий второй этаж памятника;

высокие арочные и прямоугольные окна, акцентированные по 1 этажу замковыми камнями, ритмично прорезающие стены фасадов;

рамочное обрамление оконных проемов, дополненные простыми филёнками над окнами первого этажа и прямоугольные ниши под окнами второго;

богато оформленная рустом арка входа колокольни с замковым камнем над ней;

пилястры, фланкирующие входную арку и закрепляющие с небольшим отступом углы колокольни, наложенные на крупный руст первого яруса;

арочные оконные проемы по центру фасадов второго яруса колокольни, расположенные в арочных нишах обрамленных простым наличником завершенным замковым камнем, вписанных в свою очередь в прямоугольные ниши;

глубокие и низкие полукруглые впадины между пилястрами с простыми по геометрии сандриками над ними;

простые сдвоенные карнизы, разделенные широким плоским фризом опоясывающие все четыре яруса колокольни и прерывающиеся пилястрами в уровне первого и третьего ярусов;

арочные проемы на четыре и на восемь сторон в восьмигранном объеме третьего и четвертого яруса колокольни соответственно с завершением замковым камнем, расположенные в прямоугольных нишах фланкированных пилястрами;

прямоугольные ниши на восемь сторон, расположенные под проемами третьего и четвертого яруса колокольни;

прямоугольные ниши на четыре стороны в уровне арочных проемов третьего яруса колокольни;

восьмигранный купол колокольни с лучковыми люкарнами на четыре стороны света;

восьмигранная главка с четырехгранным пирамидальным шпилем колокольни;

полутораэтажный объем южной палатки, решенный в классическом стиле: лучковые оконные проемы цокольного этажа; арочные оконные проемы первого этажа, обрамленные сверху полуциркульными карнизами и рустовкой в простенках; под арочными проемами первого этажа расположены прямоугольные филенки с круглым теснением в центре; скругленный юго-западный угол южной палатки, ограниченный сдвоенными пиластрами на всю высоту первого этажа; прямой тянутый карниз с широким фризом;

двуэтажный объем северной палатки, решенный в классическом стиле: прямоугольные дверные проемы первого этажа, обрамленные широким полуциркульным карнизов с плоским фризом сверху и рустовкой в простенках; прямоугольные оконные проемы второго этажа; скругленный северо-западный угол палатки, ограниченный сдвоенными пиластрами на всю высоту первого этажа; прямой прямой карниз украшенный дентикулами;

материал, размеры и разрезка стекол заполнений оконных и дверных проемов.

4. Элементы архитектурно-декоративного оформления и объемно-планировочного решения интерьеров памятника:

каменные стены, выполненные из керамического кирпича на известковом растворе;

коробовые своды с полуциркульными оконными и дверными проемами, имеющими стрельчатое завершение в месте примыкания первого этажа холодного храма;

стрельчатое примыкание завершений дверных и оконных проемов первого этажа храма, окантованное простым тянутым рельефом, часть остряя которых завершается орнаментом растительного характера;

прямой карниз с рельефным орнаментом в месте примыкания стены к своду первого этажа холода храма;

цокольный выступ стены первого этажа холода храма, украшенный небольшим карнизов, и прямоугольные ниши со скругленными внутрь углами в центральных опорных столпах, образованных дверными проемами;

металлические связи, стягивающие своды и арки;

крестовые коробовые своды алтарной и трапезной части второго этажа храма;

высокие оконные проемы, расположенные в прямоугольных нишах, углубленных в основной объем стен;

местоположение и конфигурация лестничной клетки, представляющей собой сложную семи маршевую лестницу с подъемом в две стороны;

кованные металлические перила основного лестничного марша.
