

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Индивидуальный предприниматель Хомутов Александр Игоревич

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «**Здание театра**»,
расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37
(Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания
КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой)

г. Киров, Нижний Новгород

2022 год.

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «**Здание театра**»,
расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 -
(Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания
КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой)

г. Киров, Нижний Новгород

2022 год.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, для обоснования вывода экспертизы о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия – в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Дата начала проведения экспертизы	02.12.2022 г.
Дата окончания проведения экспертизы	23.12.2022 г.
Место проведения экспертизы	г. Киров, г. Нижний Новгород
Заказчик экспертизы	ООО «АСГАРД»
Заказчик проектной документации	Кировское областное государственное автономное учреждение культуры «Кировский областной ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени С.М. Кирова» (КОГАУК «Кировский драмтеатр»)

Сведения об экспертах:

Сведения об организации, проводящей экспертизу:	Индивидуальный предприниматель Хомутов Александр Игоревич (Далее – ИП Хомутов А.И.) Юр. адрес: РФ, 610017, г. Киров (обл.), ул. Свободы 163-64, ИНН/КПП 434546562671/434501001 ОГРНИП 318435000016208
---	--

Состав экспертной комиссии	
Председатель комиссии:	
1. Фамилия, имя и отчество	Сундиева Ольга Егоровна
Образование	Высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова) архитектор – реставратор
Специальность	архитектор-реставратор
Учёная степень (звание)	нет
Стаж работы	40 лет
Место работы, должность	ООО «Проектреставрация» (Н. Новгород), заместитель ген. директора, научный руководитель проектов. ИП Хомутов А.И.- эксперт. Архитектор-реставратор высшей категории (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 июня 2017 г. № 1030; Член Нижегородского союза реставраторов.
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139: - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. – проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Ответственный секретарь комиссии:	
2. Фамилия, имя и отчество	Гурина Елена Геннадьевна
Образование	высшее, Свердловский архитектурный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВ N 728346, 1983 год
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	34 года (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	ООО «Архпроект», главный архитектор, Директор. ИП Хомутов А.И. - эксперт Член комиссии по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия.

	<p>Член градостроительного совета г. Кирова.</p> <p>Член совета по сохранению культурного наследия при Губернаторе Кировской области.</p> <p>Член Художественного Совета при главе администрации города Кирова</p>
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия
Член комиссии: член экспертной комиссии.	
3. Фамилия, имя и отчество	Рожин Дмитрий Николаевич
Образование	высшее (Кировский политехнический институт), специальность «Промышленное и гражданское строительство», диплом ФВ № 030878; специальность – «Строительные конструкции, здания и сооружения, диплом КТ№016776 от 10.03.2000 г.
Специальность	инженер-строитель
Учёная степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	30 лет
Место работы, должность	ИП Рожин Д.Н., руководитель, ИП Хомутов А.И. - эксперт
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.</p> <p>Профиль экспертной деятельности - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т. ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.</p>

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательство Российской Федерации:

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия экспертов ИП Хомутов А.И., в составе: председатель комиссии Сундиева Ольга Егоровна, ответственный секретарь Гурина Елена Геннадьевна и член комиссии Рожин Дмитрий Николаевич, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

Государственная историко-культурная экспертиза проектной документации проводится на основании договора № 665-АГ/ИКЭ1 от 02.12.2022 г., заключенного между ООО «Асгард» и ИП Хомутов А.И.

Объект экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 30):

Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «**Здание театра**», расположенного по адресу: Кировская область, г.

Киров, ул. Московская, д. 37 (Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой) (Шифр 665-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2022 г.).

Цель экспертизы.

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 28).

Перечень документов, представленных на экспертизу.

На экспертизу представлена проектная документация – «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 (Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой) (Шифр 665-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2022 г.), в электронном виде в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (ПР).

Книга 1. Предварительные исследования,

в т.ч.: результаты предварительного исследования при ознакомлении с памятником и имеющимися о нем материалами; результаты предварительного исследования памятника при визуальном осмотре (Материалы архитектурного обследования объекта культурного наследия в натуре с визуальным осмотром и его атрибуции);

программа проведения комплексных научных исследований (программа научно-исследовательских работ); план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия; заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; акт категории сложности проектных работ № 665.КС от 02.11.2022 г.; технический отчет (акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 665.ТО от 02.11.2022 г.; АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 665.АВ от 09.11. 2022 г.; техническое задание на выполнение инженерно-технических исследований от 02.11.2022 г.

Книга 2 Исходно-разрешительная документация,

в т.ч.: задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 20 от 25.10.2022, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области; техническое задание к договору от № 1-331 от 26.10.2022 ; разрешение № 33-55-02-05 от 21.11.2022 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, выданное Управлением по государственной охране объектов культурного наследия Кировской области; охранное обязательство №572 от 05.12.2016 г.; Решение Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 07.12.2020 №18 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра»; Решение департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 №536 «Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения»; Решение Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 20.12.2021 №42 «О внесении изменений в решение департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 №536»; свидетельство о государственной регистрации права №43-АВ 780568 от 27.04.2012, выданное Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Кировской области; свидетельство о государственной регистрации права №43-АВ 693159 от

29.06.2012, выданное Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Кировской области; копия технического паспорта облдрамтеатра от 01.11.2022 ; лицензия ООО Асгард № МКРФ 01462 от 26.12.2018; приказ о назначении ответственных лиц №132 от 26.10.2022 г.

Книга 3. Фотофиксация с составлением схем фотофиксации

Раздел 2. Комплексные научные исследования (НИ):

Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования;

Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи);

Книга 3. Инженерно-технические исследования с составлением отчета (обследование строительных конструкций здания).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия I. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта):

Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений;

Книга 2. Архитектурные решения.

Книга 3. Конструктивные решения.

Раздел 4. Проект реставрации и приспособления. Стадия II. Проект (П):

Книга 1. Пояснительная записка Раздел ПД №1. Пояснительная записка);

Книга 2. Архитектурные решения (Раздел ПД №3. Объемно-планировочные и архитектурные решения)

Книга 3. Конструктивные решения (Раздел ПД №4. Конструктивные решения)

Книга 4. Проект организации реставрации (строительства) (Раздел ПД №7. Проект организации строительства)

Согласно письма Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации», рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, не имеются.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);
- проведены консультации с разработчиками проектной документации;
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Перечень документов и материалов, рассмотренных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»).
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ) совместно с ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» (ФГУП институт «Спецпроектреставрация»), ОАО «НИИ Спецпроектреставрация»; утвержден приказом федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) 28 августа 2013 г., № 593-ст; введен в действие с 1 января 2014 года.
4. Приложение к приказу Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».
5. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленного на рассмотрение экспертов.

На экспертизу представлена проектная документация – «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 (Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой) (Шифр 665-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2022 г.).

Разработчик проектной документации – Общество с ограниченной ответственностью «Асгард» (ООО «АСГАРД»), адрес: 603000, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Гоголя, д. 47, помещение ЧП2). Лицензия № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г., (лицензия переоформлена на основании Приказа Минкультуры от 26.12.2018 № 2372) на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заказчик разработки проектной документации – Кировское областное государственное автономное учреждение культуры «Кировский областной ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени С.М. Кирова» (КОГАУК «Кировский драмтеатр»).

Проектная документация выполнена на основании документов:

- **Договор № 1-331 от 26.10.2022 г.** на разработку проектной документации на ремонт главного фасада здания КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой, заключенный между Обществом с ограниченной ответственностью «АСГАРД» и Кировское областное государственное автономное учреждение культуры «Кировский областной ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени С.М. Кирова» (далее по тексту – Заказчик);

- **Лицензия № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г.**, (лицензия переоформлена на основании Приказа Минкультуры от 26.12.2018 № 2372) на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;

- **Задание на проведение работ** по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия **№ 20 от 25.10.2022 г.** выданного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области;

- **Разрешение № 33-55-02-05 от 21.11.2022 г.** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области;

- **Охранное обязательство** собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное распоряжением Министерства культуры Кировской области №572 от 05.12.2016;

- **Решение** Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 07.12.2020 №18 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра»;

- **Решение** департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 №536 «Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения»;

- **Решение** Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 20.12.2021 №42 «О внесении изменений в решение департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 №536»;

- **Свидетельство** о государственной регистрации права №43-АВ 780568 от 27.04.2012, выданное Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Кировской области;

- **Свидетельство** о государственной регистрации права №43-АВ 693159 от 29.06.2012, выданное Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Кировской области;

- **Технический паспорт здания**, выданный МУП «Бюро технической инвентаризации» инвентарный номер №14361 от 15.03.01;

- **Приказ о назначении ответственных лиц №132 от 26.10.2022;**

- Действующие на территории РФ требования национальные стандарты ГОСТ Р, Федеральный закон «Об объектах культурного наследия» от 25.02.2002 №73-ФЗ (в действующей редакции) и другие нормативные документы.

Сведения из единого государственного реестра объектов культурного наследия:

Объект культурного наследия «Здание театра» отнесен к объектам культурного наследия **федерального** значения на основании Указа Президента Российской Федерации "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения" №176 от 20.02.1995 г.

Номер в едином реестре объектов культурного наследия – 431510398410006

Адрес – Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Московская, д. 37

Вид объекта – Памятник

Общая видовая принадлежность - Памятник градостроительства и архитектуры

Дата создания – 1939 г.

Сведения о наименовании Объекта:

В соответствии со сведениями, содержащимся в **Едином государственном реестре объектов культурного наследия**, наименование объекта культурного наследия – Здание театра.

В соответствии со сведениями, содержащимся в **Задании № 20 от 25.10.2022 г.**, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия - «Здание театра».

В соответствии со сведениями **Охранного обязательства № 572 от 05.12.2016 г.**– «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.».

Сведения о местонахождении Объекта (адрес Объекта):

Согласно сведениям, содержащимся в **Едином государственном реестре объектов культурного наследия**, адрес места нахождения объекта культурного наследия – Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Московская, д. 37

Согласно сведениям, содержащимся в **Задании № 20 от 25.10.2022 г.** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, адрес места нахождения объекта культурного наследия – Кировская область, г. Киров, улица Московская, д. 37

Согласно сведениям, содержащимся в **Охранном обязательстве объекта культурного наследия № 572 от 05.12.2016 г** – Кировская область, г. Киров, Первомайский район, улица Московская, д. 37.

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта:

Согласно сведениям, содержащимся в **Едином государственном реестре объектов культурного наследия**, дата создания – 1939 г.

Согласно сведениям, содержащимся в **паспорте объекта культурного наследия от 03.06.2016 г – 1939 г.**

Сведения об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Границы территории Объекта утверждены решением департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 №536 «Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения», а также решением Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 20.12.2021 №42 «О внесении изменений в решение департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 №536».

В границах территории Объекта:

- *запрещается строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории Объекта объектов капитального строительства;*

- *запрещается проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению Объекта или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды Объекта;*

- *разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности Объекта и позволяющей обеспечить функционирование Объекта в современных условиях.*

Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Охранное обязательство собственника утверждено Распоряжением министерства культуры Кировской области от 05.12.2016 №572.

Сведения об утверждении границ зоны охраны и зоны регулирования застройки

ОКН:

Зоны охраны не утверждены.

Сведения о Предмете охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны утвержден решением Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 07.12.2020 №18. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 составляют следующие особенности, подлежащие обязательному сохранению:

1. Градостроительное положение: Местоположение Объекта - на Театральной площади, рядом с пересечением улиц Карла Маркса и Преображенской. Московская улица, д. 37, города Кирова Кировской области.

2. Объемно-пространственная композиция: Объект культурного наследия выполнен цельным прямоугольным объемом с выступающими частями и выделенным портиком главного входа. Планировочной осью ориентирован на север юг. Объект культурного наследия имеет

симметричное построение. Объект культурного наследия имеет кровлю сложной формы с уклоном.

3. Конструктивная система: Основные конструкции объекта культурного наследия: Капитальные стены первоначального этапа строительства. Капитальные стены периода реставрации конца XX – начала XXI века. Материал, техника кладки и конструкции подлинных наружных и внутренних стен из полнотелого керамического кирпича на цементно-песчаном растворе. Конструкция, высотные отметки и материал исторических перекрытий. Плоские, кессонные и по ж/б балкам. Паркетные полы 1,2 и 4 этажа. Плитка из натурального камня 1 этажа. Лестницы в виде бетонных ступеней, уложенных по косоурам.

4. Архитектурно художественное решение: Тип отделки фасадов –штукатурка с последующей окраской. 4.1. Южный фасад 4.1.1. Семь вертикально вытянутых оконных проемов в уровне 2-3 этажей, обрамленные пилястрами. 4.1.2. Пять дверных проемов парадного входа в уровне первого этажа, заполненные дверьми в деревянном исполнении. 4.1.3. Фронтон парадного входа с фасадными декоративными элементами. 4.1.4. Колоннада парадного входа. Шесть колонн, стоящих на базах с капителями коринфского ордера. 4.1.5. Сложно декорированный венчающий карниз с кронштейнами и сухариками. 4.1.6. Гладкий фриз. 4.1.7. Арочный проем. 4.1.8. Декоративная отделка стены рустом по штукатурке. 4.1.9. База пилястры главного входа. 4.1.10. Капитель коринфского ордера пилястры угла южного фасада. 4.1.11. Декоративная отделка стен первого этажа алмазным рустом, отделенная поясом. 4.1.12. Вертикальный оконный проем. 4.1.13. Оконный проем первого этажа с декоративной решеткой слева от главного входа. 4.1.14. Кессон с лепной розеткой. 4.1.15. Пилястры главного входа с капителью коринфского ордера 6 шт. 4.1.16. Балюстрадные ограждения балконов второго и третьего этажа. 4.1.17. Оконный проем первого этажа с декоративной решеткой справа от главного входа. 4.1.18. Ниша, расположенная справа относительно главного входа, декорированная фигурными тягами. 4.1.19. Ниша, расположенная слева относительно главного входа, декорированная фигурными тягами. 4.1.20. Декор фронтона парадного входа. 4.1.21. Перекрытие с балками и кессонами. 4.1.22. Декоративная отделка фасада в уровне 2-3 этажей рустом. 4.1.23. Сложно декорированный венчающий карниз с кронштейнами и сухариками. 4.1.24. Полуколонны восточного фасада с капителями коринфского ордера по четыре в группе.

4.2. Восточный фасад. 4.2.1. Три вертикальных оконных проема. 4.2.2. Антаблемент. 4.2.3. Капители коринфского ордера полуколонн 4 шт. 4.2.4. Пять квадратных оконных проемов четвертого этажа. 4.2.5. Пять оконных проемов восьмиугольной формы второго этажа, обрамленные фигурным наличником. 4.2.6. Декоративный пояс, поддерживающий оконные проемы. 4.2.7. Декоративная отделка цокольной части фасада алмазным рустом.

4.2.8. Три оконных проема цокольного этажа. 4.2.9. Декоративный элемент с профилированной филенкой, поддерживающий вертикальный оконный проем. 4.2.10. Дверной проем, обрамленный фигурным наличником. 4.2.11. Вертикальный оконный проем, поставленный на декоративный элемент с профилированной филенкой. 4.2.12. Три балкона с декоративными кронштейнами и ограждением из балясин. 4.2.13. Четыре пилястры, разбивающие фрагмент фасада на пять частей. 4.2.14. Два дверных проема в цокольном этаже без декоративной отделки. 4.2.15. Восемь квадратных оконных проемов цокольного этажа, увенчанные карнизом полукруглой формы. 4.2.16. Четыре пилястры, расположенные на базах, с капителями коринфского ордера. 4.2.17. Карниз 4 этажа. 4.2.18. Восемь сандриков оконных проемов третьего этажа. 4.2.19. Оконные проемы, собранные в кассеты по 6 шт. 4.2.20. Пять оконных проемов восьмиугольной формы второго этажа, обрамленные фигурными наличниками. 4.2.21. Десять оконных проемов первого этажа.

4.3. Северный фасад. 4.3.1. Восемь пилястр с капителями коринфского ордера. 4.3.2. Карниз 4 этажа. 4.3.3. Капители коринфского ордера. 4.3.4. Сандрик оконного проема третьего этажа. 4.3.5. Балкон с декоративными кронштейнами и ограждением из балясин. 4.3.6. Оконный проем второго этажа. 4.3.7. Сложно декорированный венчающий карниз с кронштейнами и сухариками. 4.3.8. Пять прямоугольных оконных проема с четырехчастным делением четвертого этажа, расположенные в нишах. 4.3.9. Два прямоугольных оконных проема с двухчастным делением четвертого этажа, расположенные в нишах. 4.3.10.

Декоративная отделка стены рустом. 4.3.11. Сложно декорированный венчающий карниз с кронштейнами и сухариками. 4.3.12. Капители пилястр коринфского ордера. 4.3.13. Сандрик оконного проема третьего этажа. 4.3.14. Балкон с декоративными кронштейнами и ограждением из балясин.

4.4. Западный фасад. 4.4.1. Четыре пилястры с капителями коринфского ордера. 4.4.2. Пятиосевая композиция фрагмента фасада, образованная оконными проемами 2-3 этажа, расположенными в кассетах по четыре окна. 4.4.3. Три балкона с декоративными кронштейнами и ограждением из балясин в уровне 3 этажа. 4.4.4. Карниз полукруглой формы, отделяющий цоколь от поверхности фасада с 1 по 4 этаж. 4.4.5. База пилястры, стоящая на цокольном карнизе полукруглой формы. 4.4.6. Оконный проем без декоративной отделки. 4.4.7. Профилированный карниз. 4.4.8. Кронштейны сложно декорированного венчающего карниза. 4.4.9. Четыре кронштейна балкона с растительным узором. 4.4.10. Пять оконных проемов восьмиугольной формы второго этажа, обрамленные фигурными наличниками. 4.4.11. Пять вертикальных оконных проемов второго этажа, обрамленные фигурными наличниками и сандриками. 4.4.12. Десять оконных проемов первого этажа. 4.4.13. Отделка стволов колонн штукатуркой с эффектом шагрени. 4.4.14. Сложно декорированный венчающий карниз с кронштейнами и сухариками. 4.4.15. Четыре колонны с капителями коринфского ордера. 4.4.16. Оконный проем, обрамленный фигурным наличником. 4.4.17. Декоративная решетка.

4.5. Внутренние помещения. 4.5.1. Цокольный этаж. 4.5.1.1. Профилированный потолочный карниз. 4.5.1.2. Профилированный потолочный карниз. 4.5.1. 1 этаж. Вестибюль 4.5.2.1. Дубовая остекленная дверь с декоративными решетками, ведущая на лестничную клетку. 4.5.2.2. Потолочная балка. 4.5.2.3. Профилированный потолочный карниз. 4.5.2.4. Квадратные колонны. 4.5.2.5. Входные дубовые двери. 4.5.2.6. Декоративная решетка входных дверей. 4.5.2.7. Арочные проемы в холле первого этажа. 4.5.2. 1 этаж. Фойе 4.5.3.1. Наличник дверного проема в зрительный зал. 4.5.3.2. Колонны с капителями тосканского ордера. 4.5.3.3. Потолочная балка. 4.5.3.4. Потолочная балка. 4.5.3.5. Профилированный потолочный карниз. 4.5.3.6. Профилированная база круглой колонны. 4.5.4. Зрительный зал. 4.5.4.1. Балконы, декорированные колоннами, балясинами, пилястрами. 4.5.4.2. Балконы 1 этажа, декорированные рустом. 4.5.4.3. Потолочные резные розетки. 4.5.4.4. Профилированная тяга ограждения балкона. 4.5.4.5. Пилястры с капителями. 4.5.4.6. Профилированный потолочный карниз. 4.5.4.7. Профиль балконного ограждения. 4.5.4.8. Балюстрады. 4.5.4.9. Профилированные карнизы. 4.5.4.10. Наклонное балюстрадное ограждение. 4.5.4.11. Пилястры. 4.5.4.12. Колонны балкона. 4.5.4.13. Руст первого уровня зала. 4.5.4.14. Арочные ниши с фактурной штукатуркой. 4.5.4.15. Пилястры с капителями. 4.5.4.16. Потолочная резная розетка. 4.5.4.17. Фактурное покрытие арок. 4.5.4.18. Балюстрада. 4.5.4.19. Балюстрадное ограждение. 4.5.4.20. Люстра. 4.5.4.21. Декоративная потолочная решетка. 4.5.4.22. Профилированный потолочный карниз. 4.5.4.23. Эмблема над порталом сцены. 4.5.1. Лестницы, ограждения лестниц, лестничные клетки 4.5.5.1. Балюстрадное ограждение парадной лестницы. 4.5.5.2. Ступени парадной лестницы. 4.5.5.3. Лестничное ограждение. 4.5.5.4. Пилястры. 4.5.5.5. Арочные проемы. 4.5.5.6. Балюстрадное ограждение. 4.5.2. 2 этаж. Вестибюль 4.5.6.1. Вертикальные оконные проемы. 4.5.6.2. Круглые колонны. 4.5.6.3. Арочные ниши с барельефом. 4.5.6.4. Пилястры с базами и капителями ионического ордера. 4.5.6.5. Потолочные резные розетки. 4.5.6.6. Люстры. 4.5.6.7. Потолочная балка. 4.5.6.8. Капители колонн коринфского ордера. 4.5.6.9. Профилированная база круглой колонны. 4.5.6.10. Капители коринфского ордера квадратных колонн. 4.5.6.11. Балюстрадное ограждение. 4.5.6.12. Карнизы. 4.5.6.13. Квадратные колонны. 4.5.3. 2 этаж. Фойе 4.5.7.1. Профилированный потолочный карниз. 4.5.7.2. Потолочные балки. 4.5.7.3. Круглые колонны. 4.5.4. 3 этаж. Галерея 4.5.8.1. Капители колонн коринфского ордера. 4.5.8.2. Балюстрада. 4.5.8.3. Паркетный пол. 4.5.8.4. Профилированный потолочный карниз. 4.5.8.5. Капители колонн коринфского ордера. 4.5.8.6. Арочные проемы. 4.5.8.7. Арочные дверные проемы. 4.5.8.8. Капители коринфского ордера квадратных колонн. 4.5.8.9. Паркетный пол. 4.5.8.10. Паркетный пол.

Сведения о ранее выполненной научно-проектной документации по сохранению ОКН и анализ данной документации.

Согласно заданию Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области, имеется согласованная проектная документация:

- Работы по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенного по адресу: г. Киров, ул. Московская, 37» I этап «Капитальный ремонт сцены и модернизация сценического оборудования», разработанная ООО «Асгард» в 2018 году. Согласована письмом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 30.11.2018 №313-55-01-15;

- Работы по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра, арх. Бугров И.Г., Федоров А.Н.», расположенного по адресу: г. Киров, ул. Московская, 37. Капитальный ремонт», разработанная ООО «Асгард» в 2018 году. Согласована письмом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 25.12.2018 №366-55-01-15.

Краткие исторические сведения об Объекте, описание его архитектурного облика (приводится по данным, имеющимся в пояснительной записке и других материалах в составе документации).

Разработчики проектной документации в исторической записке установили:

Первые годы советской власти характеризовались торжеством новаторских направлений в архитектуре. Активные поиски шли, в частности, и в строительстве культурно-массовых учреждений. Архитекторам представлялось, что на место старых театральных зданий должно прийти нечто совершенно иное. К концу 1920-х годов была сформулирована идея универсального сооружения – Дворца культуры. Это должен был быть общегородской зал многофункционального назначения, главное общественное здание города. В таких зданиях планировались помещения не только для театра, но и для собраний, клубных занятий, художественных выставок, занятий физкультурой и др. Кроме спектаклей и концертов главные залы предназначались для собраний и митингов, цирковых представлений, спортивных соревнований.

9 мая 1925 года работавшая по поручению председателя губисполкома комиссия определила состав помещений в будущем Дворце Труда города Вятки: 1) театр с залом на 1000-1200 человек и подсобными помещениями, 2) зал для собраний на 250-300 человек, 3) музей, 4) читальня, 5) помещение для клубно-студийной работы, 6) зал для занятий физической культурой. Всеми подготовительными работами должна была руководить

созданная 30 октября 1925 года специальная комиссия. Любопытно, что в ее составе (возглавлял которую зампредисполкома И.Д. Груздев) не было ни архитекторов, ни строителей.

В качестве одного из первых вариантов было предложено приспособить под театр здание Александро-Невского собора на Верхнем торгу. Однако, после проработки вопроса выяснилось, что переделка здания выйдет вдвое дороже, чем ожидалось. Вскоре от этой идеи отказались, а в 1937 году собор был снесен.

В 1926 году обсуждение вопроса было продолжено. Архитекторы и работники театра высказывались за строительство на Театральной площади. Иного мнения придерживались члены комиссии И.Д. Груздева - они приняли решение: местом постройки должна стать площадь на пересечении Николаевской и Московской улиц. Стоявший на этом месте Воскресенский собор предполагалось снести.

Вскоре работа комиссии была прервана непредвиденными обстоятельствами: 26 мая 1926 года в уездном Котельниче случился большой пожар, сгорел практически весь город. Поэтому все силы и средства были направлены на восстановление города, вопрос о постройке в Вятке Дворца культуры был отложен на несколько лет.

В 1928 году был составлен первый советский генеральный план Вятки, на котором, в числе прочих, было отмечено место будущего городского Дворца культуры. Однако, этот план не был утвержден, так как 1 октября 1929 года Вятский край вошел состав Нижегородского края. Об идее строительства Дворца культуры вновь пришлось на некоторое время забыть.

Вернулись к вопросу строительства культурно-массового учреждения в вятке только в 1931 году, когда вятское руководство создало комиссию по постройке уже не Дворца, а Дома культуры. В газете «Вятская правда» в номере от 15 февраля 1931 года появилась статья с громким заголовком «В Вятке будет Дом культуры». В статье сообщалось, что члены комиссии уже «положили начало сбору средств, внося в фонд постройки от пяти до десяти рублей каждый», что «весной будет заложен фундамент, а к концу года выведены стены». Однако и этим планам не суждено было сбыться – Нижкрайисполком решил перенести строительство на 1932 год. Несмотря на это, Вятский горисполком принимает решение провести всесоюзный конкурс на лучший проект Дворца культуры в Вятке. По договору конкурс поручили вести Ленинградскому обществу архитекторов. Конкурс состоялся в июне-июле 1931 года, на него поступил 41 проект. В середине июля было созвано собрание архитекторов, которое выделило пять проектов для премирования, еще четыре были рекомендовано Вятскому горсовету для приобретения. Вместе с тем, ни один

из проектов не смог всецело удовлетворить собрание, поэтому было решено не присуждать первую премию. Второй премией был отмечен проект Льва Руднева и Игоря Фомина. Получив понравившиеся проекты, комиссия предложила их переработку местным архитекторам. В Вятке начался новый, уже собственный конкурс, на котором из трех представленных вариантов был выбран проект, разработанный под руководством И.А. Чарушина. В ноябре 1931 года президиум горсовета постановил: принять эскизный проект группы архитектора Чарушина и рекомендовать его как основу для технического проекта. Однако окончательное утверждение было за культсектором ВЦСПС, который проект Чарушина не одобрил. Вероятнее всего причиной отказа была разработка слишком масштабного и дорогого для районного центра проекта.

Дальнейшее проектирование было поручено московским архитекторам Д.М. Когану и Я.И. Райху. Составленный ими эскизный проект был формально утвержден, но с большим количеством замечаний. Кроме того, выполненный ими проект в стиле конструктивизма включал в себя большое количество железобетонных конструкций, а в Вятке в то время был острейший дефицит цемента и арматурного железа. Узнав об этом проекте, в Москву выехал И.А. Чарушин, чтобы помочь приспособить проект к реальным условиям. Несколько месяцев он проработал вместе с Райхом, но затем, разойдясь с ним во взглядах, представил свое предложение. Однако ни проект Райха, ни проект Чарушина приняты не были. В очередной раз работа полностью остановилась.

Заново вопрос о строительстве городского театра (от идеи Дворца культуры отказались еще в 1932 году) был поднят сразу же после выделения города Кирова (5 декабря 1934 года Вятка была переименована в город Киров) из состава Горьковского края и образования Кировского края. Вскоре проект здания, без проведения конкурса, был заказан московской мастерской, специализировавшейся на разработке театральных зданий. Руководителями рабочей группы были назначены московские архитекторы А.Н. Федоров и И.Г. Бугров. В сентябре 1935 года для нового театра было выделено место – на улице Карла Маркса за существующим театром.

Все стадии согласования проект Федорова и Бугрова в стиле сталинского ампира прошел к маю 1936 года, а уже в июле на месте будущего театра уже разбирали дома, рядом строили бараки для строителей. К зиме рабочими Кировстройстреста был вырыт котлован, возведены фундаменты, перекрытия над подвалом. Всего к концу года было выполнено около 80% кирпичной кладки. Когда основной объем работ был завершен, темпы строительства значительно снизились. Облисполком и обком своим решением трижды

переносили сроки открытия театра. Только в 1939 году было снесено старое деревянное здание, простоявшее более 60 лет.

Постановление об открытии театра был принято 3 ноября 1939 года. 4-го и 6-го ноября труппа театра на новой сцене дала два бесплатных спектакля для строителей и руководства города и области. На торжественном собрании выступили секретарь обкома партии М.Я. Канунников, представители общественности, строители. Поступила и приветственная телеграмма от Совнаркома СССР. Руководители стройки и рабочие-стахановцы были награждены денежными премиями.

Несмотря на торжественное открытие, официально здание не было принято в эксплуатацию. Даже через полгода после первых спектаклей, 28 апреля 1940 года Государственная комиссия, осматривавшая здание, постановила: «Учитывая большой объем недоделок, главным образом в части электрооборудования, сантехники и механизации сцены, комиссия не находит возможным принять театр в эксплуатацию впредь до устранения недоделок по всем видам работ». Принять здание комиссия согласилась лишь через год. В целом, капитальные затраты на строительство театра превысили 6 миллионов рублей. Отделка зрительного зала и фойе выполнена по проекту архитектора Е.И. Громаковского. Люстру весом около тонны изготовили мастерские московского «Метростроя». Скульптурные работы на фасаде и в интерьерах выполнены бригадой лепщиков Н.А. Захваткина.

В годы Великой Отечественной войны стены Драмтеатра приютили эвакуированный из Ленинграда Большой драматический театр (ныне БДТ им. Г. А. Товстоногова). Многие артисты жили непосредственно в помещениях театра. Сам же коллектив Кировского драмтеатра работал на сцене клуба меховой фабрики «Белка» в городе Слободском. Для БДТ эвакуация в Киров была временем активной творческой деятельности, всего в театре за два с небольшим года (1941-1943 годы) побывали почти полмиллиона зрителей.

В 1959 году по проекту архитекторов Н.И. Козлова и Б.В. Зырина была осуществлена реконструкция здания, включающая незначительную перестройку внутренних помещений и сооружение фронтона над входным портиком. Со стороны улицы Энгельса (ныне ул. Преображенская) был построен склад для декораций. В начале 1980-х годов архитекторами В.И. Кропачевым и В.И. Борцовым была проведена еще одна реконструкция здания, с частичной заменой элементов отделки фасадов и интерьеров.

Здание Кировского драматического театра расположено на главной городской площади – площади Театральной, занимающей часть квартала в границах улиц Преображенской, Карла Маркса, Спасской и Карла Либкнехта. Строительство существующего здания театра

было начато в 1936 году по проекту московских архитекторов А.Н. Федорова и И.Г. Бугрова. Открытию театра состоялось 3 ноября 1939 года. Отделка зрительного зала и фойе была выполнена по проекту архитектора Е.И. Громаковского. Скульптурные работы на фасаде и в интерьерах выполнены бригадой лепщиков Н.А. Захваткина.

В годы Великой Отечественной войны в стенах Драмтеатра был размещен эвакуированный из Ленинграда Большой драматический театр (ныне БДТ им. Г. А. Товстоногова). В 1959 году по проекту архитекторов Н.И. Козлова и Б.В. Зырина была осуществлена реконструкция здания, включающая незначительную перестройку внутренних помещений и сооружение фронтона над входным портиком. Со стороны северного фасада был построен склад для декораций. В начале 1980-х годов была проведена еще одна реконструкция здания, при этом некоторые старые детали интерьеров были заменены на новые.

Здание театра кирпичное, четырехэтажное, с цокольным и подвальным этажом, под крышей сложной формы. Прямоугольный в плане объем ориентирован по оси север - юг. Здание имеет симметричную объемно-планировочную структуру. Ориентированный на Театральную площадь главный (южный) фасад оформлен шестиколонным портиком, завершенным треугольным фронтоном. Перед ним расположена широкая каменная лестница. Боковые глухие части портика подчеркнуты угловыми пилястрами. В основной плоскости фасада на осях колонн также помещены пилястры. На пяти средних световых осях фасада расположены двустворчатые филенчатые парадные дубовые двери с остеклением в верхней части. В уровне второго и третьего этажей простенки между пилястрами выделены сплошным вертикальным остеклением. Гладкие колонны круглого сечения и пилястры декорированы капителями коринфского ордера. Во внутренних плоскостях угловых частей портика расположены полукруглые ниши первого этажа и балконы с балюстрадами второго и третьего этажей, на главном фасаде помещены декоративные квадратные филенки. Нижняя плоскость фасада выделена горизонтальным профилированным поясом и обработана алмазным рустом, переходящим на боковые фасады южной части здания. Плоскости верхних этажей отмечены неглубоким схематичным рустом. Потолок портика разделен балками с декоративными профилированными тягами, в плоскости кессонов помещены лепные розетки. Фасад увенчан сложным профилированным карнизом, опирающимся на лепные модульоны и огибающим здание по периметру. Под венчающим карнизом расположен гладкий фриз, дополненный сухариками.

Протяженные боковые фасады имеют одинаковую фронтальную композицию, разделенную на части. Южные части фасадов на углах выделены ризалитами и

акцентированы портиками с четырьмя массивными трехчетвертными колоннами коринфского ордера, поставленными на выступы цоколя. Средние плоскости фасадов выделены четырьмя пилястрами коринфского ордера, поставленными на цоколь и поддерживающими антаблемент.

В основе объемно-планировочной структуры здания сохранился первоначальный принцип организации внутреннего пространства. Она имеет выраженную симметрию относительно продольной оси и функциональное зонирование на входную группу с тамбуром, фойе с открытыми парадными боковыми лестницами, зрительный зал с партером, амфитеатром и ярусом бельэтажа, сценическую коробку, вспомогательные помещения и лестничные клетки. Зрительный зал является функциональным и планировочным ядром здания. В помещениях театра сохранилось художественное оформление интерьеров.

Техническое состояние конструкций объекта культурного наследия

По результатам проведенного в ноябре 2022 года специалистами ООО «Асгард» инженерного обследования строительных конструкций главного фасада с колоннами и входной группы здания КОГАУК «Кировский драмтеатр», являющегося объектом культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, 37, с учетом выявленных дефектов общее техническое состояние по критериям ГОСТ 31937-2011 оценивается как **ограниченно работоспособное**.

Согласно ГОСТ Р 55567-2013 и ГОСТ Р 56891.2-2016 ограниченно работоспособное техническое состояние - категория технического состояния строительной конструкции или объекта в целом, при которой имеются дефекты и повреждения, приведшие к снижению несущей способности, но отсутствует опасность внезапного разрушения, и функционирование конструкции возможно при контроле ее состояния и условий эксплуатации.

В результате проведенного обследования можно сделать следующие выводы и рекомендации по конструктивным элементам здания:

1. Цоколь здания находится в ограниченно работоспособном состоянии.

Наблюдаются утраты и отслоение отдельных элементов облицовки – сборные алмазные ж/б русты, сколы и растрескивание гранитных плит, деструкция и выкрашивание цементного раствора на участках гранитной облицовки, коррозия элементов крепления плит (крюков).

Данные дефекты цоколя приводят к замачиванию стен и фундаментов атмосферными осадками.

Для предотвращения дальнейшего развития выявленных повреждений и сохранения объекта культурного наследия рекомендуется выполнить ремонт цоколя, предусматривающий замену элементов облицовки и укрепление основания (кирпичной кладки) посредством устройства железобетонной «рубашки».

2. Фасады здания находятся в ограниченно работоспособном состоянии.

Наблюдаются повреждения окрасочного слоя (загрязнение, потемнение, нарушение однородности и локальные утраты), повреждения штукатурного слоя (локальные участки отслоения и утрат, вертикальные и наклонные трещины шириной раскрытия до 5 мм), повреждения архитектурных декоративных элементов (трещины и расслоение, утраты отдельных элементов), деструкция кирпичной кладки на глубину до ½ кирпича на участках, лишенных архитектурного декора.

Повреждения отделочных слоев на фасадах приводят к замачиванию кладки стен атмосферными осадками, деструкции и снижению прочности материала.

Для предотвращения дальнейшего развития выявленных дефектов и сохранения объекта культурного наследия рекомендуется проведение ремонтных работ, включающих очистку и восстановление отделочных слоев на фасадах. В рамках проекта реконструкции здания рекомендуется провести работы по инъектированию трещин в кирпичных стенах и восстановление утраченных архитектурных декоративных элементов.

3. Крыльцо главного фасада здания находится в ограниченно работоспособном состоянии.

Наблюдаются неравномерные просадки гранитных плит площадки, искривление геометрии ступеней и утраты отдельных элементов облицовки ступеней.

Данные дефекты крыльца приводят к дальнейшему разрушающему воздействию атмосферных осадков на конструкцию основания крыльца.

Для предотвращения дальнейшего развития выявленных повреждений и сохранения объекта культурного наследия рекомендуется выполнить ремонт крыльца, предусматривающий замену облицовки площадки и ступеней, а также устройство нового железобетонного основания по грунту.

Проектные решения. Описание проектируемого на стадии Эскизный проект архитектурного облика и характера современного использования объекта.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

На основании проведенных комплексных научно-исследовательских работ сформулированы основные цели и задачи проекта.

Целью разработки проекта сохранения объекта культурного наследия является ремонт здания (Ремонтно-реставрационные работы по главному фасаду с колоннами и входной группе).

Основная задача проекта: определить перечень работ, необходимых для поддержания памятника в эксплуатационном состоянии без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, с учетом проведенных комплексных научных исследований.

Предусмотренные проектом работы не затрагивают градостроительные характеристики объекта, являющиеся предметом охраны: местоположение объекта на Театральной площади, рядом с пересечением улиц Карла Маркса и Преображенской. Московская улица, д. 37.

Проект не вносит изменения в объемно-пространственную композицию здания: симметричный цельный прямоугольный объем с выступающими частями и выделенным портиком главного входа с кровлей сложной формы.

Проект не изменяет конструктивную систему объекта культурного наследия: капитальные стены, материал и технику кладки стен, конструкцию и материал исторических перекрытий.

Проект не предполагает внесение изменений в существующее архитектурно-художественное оформление фасадов, являющихся предметом охраны. Существующее колористическое решение фасадов сохраняется. Проектом предусматриваются ремонтные работы на главном (южном) фасаде с колоннами, боковых ризалитах, а также входной группе.

Эскизным проектом в целях обеспечения физической сохранности памятника предусматриваются следующие виды работ:

На фасадах, колоннах и цокольной части здания предусматривается очистка от старых красочных слоев методом мягкого сода-бластинга, заделка трещин в штукатурном слое, окраска в существующие цвета. Проектом предусматривается замена и восстановление разрушенных декоративных элементов алмазного руста на фасаде. На цокольной части, площадке со ступенями, основаниях колонн предусматривается замена разрушенной облицовки и реставрация гранитных плит. Производится ремонт входных деревянных дверей входной группы с очисткой от окрасочных слоев и последующей лакировкой.

Проектом в целях сохранения территории объекта культурного наследия предусматриваются следующие виды работ:

Локальный ремонт благоустройства включающий ремонт асфальтовой отмостки. Проектные решения соответствуют решению департамента культуры Кировской области

от 05.12.2013 №536 «Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения», а также решению Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 20.12.2021 №42 «О внесении изменений в решение департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 №536».

Принципиальные виды реставрационных и ремонтных работ, предусмотренных проектом:

- Ремонтно-реставрационные работы отделки цоколя главного фасада с боковыми ризалитами;
- Ремонтно-реставрационные работы отделки главного фасада с колоннами и боковыми ризалитами;
- Ремонт ступеней и площадки крыльца входной группы;
- Ремонт входных дверей;
- Ремонт отмостки.

Проектные решения принимались с учётом современных требований пожарной безопасности, санитарных норм и других нормативов с обязательным условием соблюдения реставрационных норм.

Функциональное назначение здания в результате проведённых работ не изменится.

После проведения комплексных ремонтно-реставрационных работ конструкции объекта культурного наследия будут соответствовать современным архитектурно-строительным и эксплуатационным требованиям. При этом здание сохранит особенности, которые составляют предмет охраны.

Архитектурные решения, графические материалы представлены в разделе Раздел 3 «Проект реставрации и приспособления. Стадия I. Эскизный проект», Книга 2 «Архитектурные решения» (Шифр: 665-АГ-ЭП.АР).

АКТ определения влияния

Ввиду того, что предполагаемые виды работ (указанные выше) на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры и связаны только с заменой и (или) восстановлением строительных конструкций объекта или элементов таких конструкций, за исключением несущих строительных конструкций, с устройством, заменой и (или) восстановлением систем инженерно-технического обеспечения и сетей инженерно-технического обеспечения, а также заменой отдельных элементов несущих строительных конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций

элементы и (или) восстановлением указанных элементов, указанные работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

ООО «Асгард» составлен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 665.ОВ от 09.11.2022 г., содержащий выводы о том, что «Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **НЕ ОКАЗЫВАЮТ** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Экспертная комиссия считает данные решения обоснованными и допустимыми.

Обоснование вывода экспертизы.

Обоснования выводов экспертизы сформулированы по результатам изучения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Выводы экспертизы сформулированы для определения соответствия или несоответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (п. 20, г Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569):

1. Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,
2. Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»,
3. Приложения к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия...».

Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – 73-ФЗ), исходя из следующего:

1. проектная документация (состав и содержание) соответствует требованию задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного

соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 45);

2. проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45);

3. проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).

4. проектная документация разработана физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (73-ФЗ: п. 6 ст. 45).

5. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия (73-ФЗ: п. 1 ст. 40).

6. Проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативное воздействие на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны (73-ФЗ: гл. VII, ст. 40, 41, 42, 43, 44).

7. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые не противоречат требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия (73-ФЗ: ст. 5.1).

8. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые не противоречат требованиям к градостроительной деятельности в границах территории зон охраны объектов культурного наследия в режиме регенерации территории (73-ФЗ: ст. 34).

Проектная документация соответствует требованиям Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно- проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (далее – ГОСТ Р 55528-2013), исходя из следующего:

1. проектная документация включает требуемый состав и содержание проектной

документации (определенный заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия) – необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия (ГОСТ Р 55528-2013: п. 6.5, разделы 7 и 8);

2. проектная документация содержит проектные решения, которые не противоречат положительным выводам заключения о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования («... без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны») (ГОСТ Р 55528-2013: ст. 3.1.14).

Проектная документация соответствует требованиям регламента «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия...» (приложение к приказу Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749) (далее – Порядок), исходя из следующего:

1. структура разделов проектной документации соответствует требованию задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного органом охраны объектов культурного наследия (Порядок: п. 4, п. 5);

2. проектные предложения включают в себя основные принципы приспособления к современному использованию в соответствии с заключением о возможности приспособления, подготовленном проектной организацией в составе раздела "Предварительные работы".

Объем и содержание проектной документации достаточны для вынесения однозначного заключения (вывода) экспертизы.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 (Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой), (Шифр 665-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2022 г.), выполненная в 2022 г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

Дата оформления заключения экспертизы – 23 декабря 2022 г.

К настоящему акту прилагаются копии следующих документов:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 (Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой) от 02.12.22 г. №1.
2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 (Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой) от 23.12.22 г. №2.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица – ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания экспертной комиссии, проводящей
государственную историко-культурную экспертизу
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская
область, г. Киров, ул. Московская, д. 37
(Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания
КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой)

г. Киров, Нижний Новгород

02.12.2022 г.

Совещались (дистанционно):

Сундиева Ольга Егоровна (г. Нижний Новгород) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

Повестка заседания:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Рожин Д.Н.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии О.Е. Сундиеву, ответственным секретарем Экспертной комиссии – Е.Г. Гурину.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Сундиева О.Е. уведомила членов экспертной комиссии о получении от проектной организации (ООО «Асгард», г. Нижний Новгород) для проведения государственной историко-культурной экспертизы комплекта проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 (Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой), (Шифр 665-АГ, ООО «АСГАРД», г. Нижний Новгород, 2022 г.), в электронном виде в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (ПР).

Книга 1. Предварительные исследования,

в т.ч.: результаты предварительного исследования при ознакомлении с памятником и имеющимися о нем материалами; результаты предварительного исследования памятника при визуальном осмотре (Материалы архитектурного обследования объекта культурного наследия в натуре с визуальным осмотром и его атрибуции);

программа проведения комплексных научных исследований (программа научно-исследовательских работ); план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия; заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; акт категории сложности проектных работ № 665.КС от 02.11.2022 г.; технический отчет (акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 665.ТО от 02.11.2022 г.; АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 665.АВ от 09.11.2022 г.; техническое задание на выполнение инженерно-технических исследований от 02.11.2022 г.

Книга 2 Исходно-разрешительная документация.

в т.ч.: задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 20 от 25.10.2022, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области; техническое задание к договору от № 1-331 от 26.10.2022 ; разрешение № 33-55-02-05 от 21.11.2022 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, выданное Управлением по государственной охране объектов культурного наследия Кировской области; охранное обязательство №572 от 05.12.2016 г.; Решение Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 07.12.2020 №18 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Здание театра»; Решение департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 №536 «Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения»; Решение Управления государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области от 20.12.2021 №42 «О внесении изменений в решение департамента культуры Кировской области от 05.12.2013 №536»; свидетельство о государственной регистрации права №43-АВ 780568 от 27.04.2012, выданное Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Кировской области; свидетельство о государственной регистрации права №43-АВ 693159 от 29.06.2012, выданное Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Кировской области; копия технического паспорта облдрамтеатра от 01.11.2022 ; лицензия ООО Асгард № МКРФ 01462 от 26.12.2018; приказ о назначении ответственных лиц №132 от 26.10.2022 г.

Книга 3. Фотофиксация с составлением схем фотофиксации

Раздел 2. Комплексные научные исследования (НИ):

Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования;

Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи);

Книга 3. Инженерно-технические исследования с составлением отчета (обследование строительных конструкций здания).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия I. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта):

Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений;

Книга 2. Архитектурные решения.

Книга 3. Конструктивные решения.

Раздел 4. Проект реставрации и приспособления. Стадия II. Проект (П):

Книга 1. Пояснительная записка Раздел ПД №1. Пояснительная записка);

Книга 2. Архитектурные решения (Раздел ПД №3. Объемно-планировочные и архитектурные решения)

Книга 3. Конструктивные решения (Раздел ПД №4. Конструктивные решения)

Книга 4. Проект организации реставрации (строительства) (Раздел ПД №7. Проект организации строительства)

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3. Акт и Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569

4. Работу Экспертной комиссии организует председатель комиссии.

5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица –ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).

ПРОТОКОЛ № 2
итогового заседания экспертной комиссии, проводящей
государственную историко-культурную экспертизу
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская
область, г. Киров, ул. Московская, д. 37
(Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания
КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой)

г. Киров, г. Нижний Новгород

23.12.2022 г.

Сундиева Ольга Егоровна (г. Нижний Новгород) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 976.

Повестка заседания:

1. Рассмотрение и обсуждение документации.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин).
3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Вопрос 1. Рассмотрение и обсуждение документации.

Слушали О.Е. Сундиеву, Е.Г. Гурину, Д.Н. Рожин - Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

Вопрос 2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.

Слушали: Гурину Е.Г. с предложением о положительном заключении Экспертной комиссии научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Здание театра», расположенного по адресу:

Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 (Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой).

Вопрос о положительном заключении Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии (О.Е. Сундиева, Е.Г. Гурина, Д.Н. Рожин), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 (Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой), на предмет соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, решили: согласовать выводы экспертизы и произвести подписание этого акта в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г. в нижеследующей редакции:

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра», расположенного по адресу: Кировская область, г. Киров, ул. Московская, д. 37 (Работы по разработке проектной документации на ремонт главного фасада здания КОГАУК «Кировский драмтеатр» с колоннами и входной группой), выполненная в 2022 г. ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12 февраля 2014 г.) соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

2. Рекомендовать руководителю ИП Хомутов А.И. утвердить Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Вопрос 3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

Е.Г. Гурину с вопросом о порядке подписания Акта государственной историко-культурной экспертизы и пересылки его Заказчику экспертизы.

Постановили:

1. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

2. Передать заказчику экспертное заключение и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронно-цифровыми подписями.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Председатель экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица – ИП Хомутов А.И. в формате переносимого документа (PDF).